मानुषीमिह संस्कृताम्

রিদেহ ১ঙ মঙা ২০০৮ রর্ষ ১ মাস ঙ খংক ১০

'রিদেহ' ১ঙ মঙা ২০০৮ (রর্ষ ১ মাস ঙ খংক ১০)*এহি খংকমে খছি:-*

১.নো এঁণ্ট্রী: মা প্ররিশ *শ্রী উদয নাবাযণ সিংহ 'নচিকেতা'*

মৌথিনী সাহিত্ক স্বপ্রসিদ্ধ প্রযোগধর্মী নাটককাব শ্রী নচিকেতাজীক টটকা নাটক, জে রিগত 25 রর্ষক মৌনভংগক পশ্চাত্ পাঠকক সম্মুখ প্রস্তুত ভ' বহন খছি। সর্রপ্রথম রিদেহমে একবা ধাবারাহিক রূপেঁ ঙ-প্রকাশিত কএন জা বহন খছি। পদ্ম নাটকক দোসব কন্নানক পহিন খেপ।

২*. শোধ নেখ: মাযানন্দ মিশ্রক ঙতিহাস রৌধ (খাগাঁ)*

३*. উপন্যাস সহস্রবাঁঢ়নি (খাগাঁ)*

४*. মহাকার্য মহাভাবত (খাগাঁ) ঙ. কথা(ফুসি-ফটক)*

৬. পদ্য খ. রিস্মৃত করি স্ব. বামজী চৌধবী,

খা. শ্রী গংগেশ গুংজন, ঙ.*জ্যাতি সা চৌধবী*

খা' ঙা. গজেন্দ্র ঠাকুব

৭. সংস্কৃত -মৌথিনী শিক্ষা(খাগাঁ)

৮. মিথিনা কনা(খাগাঁ)

मानुषीमिह संस्कृताम्

৯.পাৱঁনি (জানকী নরমী পব রিশেষ)- নূতন ঝা

১০. সংগীত শিক্ষা 1১১. ৱাঁনানাঁ হ্নতে- ৱঁগিযাক গাছ

১২. পঞ্জী প্রবঁধ (ঋাগাঁ)   পঞ্জী-সংগ্রাহক শ্রী রিদ্যানংদ ঝা পঞ্জীকাব (প্রসিদ্ধ মোহনজী)

১৩. সংস্কৃত মিথিনা ১৪ ভাষাপাক ১৫. বচনা নেখন (ঋাগাঁ)

১৬VI DEHA FOR NON RESI DENT MAI THI LS

VI DEHA M THI LA TI RBHUKTI TI RHUT..

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা:(১) রিস্মৃত করি স্ব. বামজী চৌধবী (1878-1952)পব শোধ-নেখ রিদেহক পহিন ঋঁকমে ঞ-প্রকাশিত ভেন ছন। তকব ৱাঁদ হ্নকব পুত্র শ্রী দুগানিন্দ চৌধবী, গ্রাম-রুদ্রপুব,থানা-ঋঁধবা-ঠাঢ় ী, জিনা-মধুৱঁনী করিজীক ঋপ্রকাশিত পাণ্ডুনিপি রিদেহ কাযানিযকেঁ ডাকসঁ রিদেহমে প্রকাশনার্থ পঠওনন্হি ঋছি। ঞ গোটে-পচাসেক পদ্য রিদেহমে নরম ঋঁকসঁ ধাবারাহিক রুপেঁ ঞ-প্রকাশিত ভ' বহন ঋছি।

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা:(২) 'রিদেহ' দ্বাবা কএন গেন শোধক ঋাধাব পব মৈথিনী-ঋংগ্রেজী ঋাঃ ঋংগ্রেজী-মৈথিনী শব্দ কোশ (সংপাদক গজেন্দ্র ঠাকুব ঋাঃ নাগেন্দ্র কুমাব ঝা) প্রকাশিত কবৱাঁওন জা' বহন ঋছি। প্রকাশকক, প্রকাশন তিথিক, পুস্তক-প্রাপ্তিক রিধিক ঋাঃ পোথীক মূন্যক সূচনা এহি পৃষ্ঠ পব শীঘ্র দেন জাযত।

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা:(৩) 'রিদেহ' দ্বাবা ধাবারাহিক রুপে ঞ-প্রকাশিত কএন জা' বহন গজেন্দ্র ঠাকুবক 'সহস্রৱাঁঢ়নি'(উপন্যাস), 'গল্প-গুচ্ছ'(কথা সংগ্রহ) , 'ভানসবি' (পদ্য সংগ্রহ), 'ৱাঁনানাঁ হ্নতে', 'একাঙ্কী সংগ্রহ', 'মহাভাবত' 'ৱুঁদ্ধ চবিত' (মহাকাব্য)ঋাঃ 'যাত্রা বৃত্তাঁত' রিদেহমে সংপূর্ণ ঞ-প্রকাশনক ৱাঁদ প্রিঁট ফর্মমে প্রকাশিত হোএত। প্রকাশকক, প্রকাশন তিথিক, পুস্তক-প্রাপ্তিক রিধিক ঋাঃ পোথীক মূন্যক সূচনা এহি পৃষ্ঠ পব শীঘ্র দেন জাযত।

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা(৪): শ্রী ঋাদ্যাচবণ ঝা, শ্রী প্রফুল্ল কুমাব সিংহ 'মৌন' শ্রী কৈনাশ কুমাব মিশ্র (ঙঁদিবা গাঁধী বাষ্ট্রীয কনা কেন্দ্র), শ্রী শ্যাম ঝা ঋাঃ ডঁা. শ্রী শিৱ প্রসাদ যাদৱ জীক সম্মতি ঋাযন ঋছি ঋাঃ হিনকব সভক বচনা ঋগিনা ১-২ ঋঁকক ৱাঁদসঁ 'রিদেহ'

मानुषीमिह संस्कृताम्

মে ঙা-প্রকাশিত হোময নাগত।

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা(৩): ২০ ম শতাব্দীক সর্বশ্রেষ্ঠ মিথিনা বনে শ্রী বামাশ্রয ঝা 'বামবংগ' জিনকা নোক 'খভিনর ভাতখল্ড' কেব নামসঁ সেহো সোব কবৈত ছন্হি, 'রিদেহ' কেব হেত্তু খপন সংদেশ পঠওনে ছথি খা২ তাহি খাধাব পব হ্নকব জীরন খা২ প্রতিক রিষযমে রিস্তৃত নিবঁধ রিদেহক সংগীত শিক্ষা স্তংভমে ঙা-প্রকাশিত কবরাঁক হমবা নোকনিকেঁ সৌভাগ্য ভেটৈন খছি।

রিদেহ (দিনাঁক ১৩ মঙা, ২০০৮)

সংপাদকীয

রর্ষ: ১ মাস: ৩ খংক:১০

মান্যরব,

রিদেহক নর খংক (খংক ১০ দিনাঁক ১৩ মঙা ২০০৮) ঙা পরি্নশ ভ' বহন খছি। এহি হেত্তু ন◌ॉগ ऑন কৰু http://www.videha.co.in |

খহাঁকেঁ সূচিত কবৈত হর্ষ ভ' বহন খছি, জে 'রিদেহ' প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা কেব ১০ টা খংক http://www.videha.co.in/ পব ঙা-প্রকাশিত ভ' চুকন খছি। গংটৈবনেট পব ঙা-প্রকাশিত কবরাঁক উদ্দেশ্য ছন একটা এহন ফ◌ॉবম কেব স্থাপনা জাহিমে নেখক খা' পাঠকক বীচ একটা এহন মাধ্যম হোএ জে কতহুসঁ চৌবীসো ঘংটা খা' সাতো দিন উপনব্ধ হোএ। জাহিমে প্রকাশনক নিযমিততা হোএ খা' জাহিসঁ রিতবণ কেব সমস্যা খা' ভৌগোনিক দূবীক খত ভ' জায। ফেব সূচনা-প্রৌদ্যোগিকীক ক্ষেত্রমে ক্রাঁতিক ফনস্বৰূপ একটা নর পাঠক খা' নেখক রস্নক হেত্তু, প্ববান পাঠক খা' নেখকক সংগ, ফ◌ॉবম প্রদান কএনাগ সেহো একব উদ্দেশ্য ছ্ন। এহি হেত্তু দূ টা কাজ ভেন। নর খংকক সংগ প্ববান খংক সেহো দেন জা বহন খছি। প্ববান খংক pdf স্বৰূপমে ডাউঁননোড কএন জা সকৈত খছি খা' জতএ গংটৈবনেটক স্পীড কম ছৈক রা গংটৈবনেট মহগ ছৈক ওতহ্ গ্রাহক বঁড্ড কম সমযমে 'রিদেহ' কেব প্ববান খংকক ফাগন ডাউঁননোড কএ খপন কংপ্যুটৈবমে স্ববক্ষিত বাখি সকৈত ছথি খা' খপনা স্ববিধান্বসাবে একবা পঢ়ি সকৈত ছথি। একব খতিবিক্ত সংপর্ক খোজ স্তংভমে রিদেহ খা' খান-খান মিথিনা খা' মৈথিনীসঁ সংবঁধিত সাগটমে সর্চ হেত্তু সর্চ গংজিন রিকসিত কএ বাখন গেন খছি। ওহি পৃষ্ঠ পব মিথিনা খা' মৈথিনীসঁ সংবঁধিত সমাচাবক নিংক রিকসিত কএ সেহো বাখন গেন খছি। সংপর্ক-খোজ পৃষ্ঠ পব মিথিনা খা' মৈথিনীসঁ সংবঁধিত সাগটক সংকননকেঁ খাব দৃঢ় কএন গেন খছি। রিদেহক সভ পৃষ্ঠকেঁ ১০ নিপিমে দেখন জা' সকৈত খছি খা' তাহি হেতি সভ পৃষ্ঠ পব নিংক দেন গেন খছি। ভাষা মৈথিনিযে বহত ক্ষদা খান ভাষা-ভাষী মৈথিনীক খানংদ খপন নিপিমে পঠি কএ নএ সকৈত ছথি।

मानुषीमिह संस्कृताम्

নচিকেতাজী ঋপন ২৩. সানক চ্পী তোড়্ডি নো এঁ্ট্রী: মা প্ররিশ নাটক মৌথিনীক পাঠকক সমক্ষ রিদেহ ঙা-পত্রিকাক মাধ্যমসঁ পহুঁচা বহন ছথি। ধাবারাহিক কঁপে ঙা নাটক রিদেহমে ঙা-প্রকাশিত ভ' বহন ঋছি।

३ জূনকেঁ এহি রেঁব রষ্ট সারিত্রী ঋছি। এহি ঋরসব পব এহিসঁ সংরঁধিত নিরঁধ দেন জা' বহন ঋছি। এহি নিরঁধক নেখিকা ছথি শ্রীমতি নূতন ঝা।

রাঁনানাং ষ্নতেমে রঁগিযাক গাছ শীর্ষক নোককথাকেঁ জ্যাতিজীক চিত্রসঁ স্বসজ্জিত কএন গেন ঋছি।

শ্রী গংগেশ গুঞ্জন জীক করিতা পাঠকক সমক্ষ ঋছি।

শ্রী প্রফুল্ল কুমাব সিংহ মৌন, শ্রী ঋাদ্যাচবণ ঝা ঋা২ ডা॑. শ্রী শির প্রসাদ যাদর জীক সম্মতি ঋাযন ঋছি ঋা২ রিদেহমে এক-দূ ঋংকক রাঁদ হিনকব সভক বচনা রিদেহক পাঠকক নোকনিক সমক্ষ ঋারঁয নাগত।

মিথিনাক বনে স্তংভকেঁ নাম ঋা' রর্ষসঁ জতয তক সংভর ভ' সকন রিভূষিত কএন গেন ঋছি। একব পবিরর্দ্ধনক হেতু স্বনাব ঋামংত্রিত ঋছি। মিথিনা বনেমে রৈকগ্রাউন্ড সংগীত সেহো ঋছি, ঋা' ঙা ঋছি রিশ্বরক প্রথম বাষ্ট্রভক্তি গীত (শুক্ন যজুর্রেদ ঋধ্যায ২২, মংত্র ২২) জকবা মিথিনামে দূরক্ষিত ঋাশীশ মংত্র সেহো কহন জাগত ঋছি, একব ঋর্থ রিদেহ ঋার্কাগির স্তংভমে ঋভিনর কপমে দেন গেন ঋছি, ঋা' গ্রিফিথক দেন ঋর্থসঁ একব ভিন্নতা দেখাওন গেন ঋছি। মুখ্য পৃষ্ঠাক রৈকগ্রাউন্ড সংগীত রিদ্যাপতিক রড় স্বখ সাব তঁ ঋছিযে পহিনেসঁ।

'রিদেহ' ঙা পত্রিকাক প্রচাব সর্চ ওঁজিন দ্বাবা, গূগন ঋা' যাহু গ্রূপ দ্বাবা, রর্উপ্রেস ঋা' রনাগস্পাটমে দেনগেন রনাগ দ্বাবা, ফেসরুক, ঋাউটনুক, মায স্পেস, ওবকুট ঋা' চিট্ঠাজগতক মাধ্যমসঁ কএন গেন। মুদা জখন ডাটা দেখনহুঁ তঁ ঋাধসঁ রেশী পাঠক সোমে http://www.videha.co.in পতা টৌগপ কএ এহি ঙা-পত্রিকাকেঁ পঢ়নন্হি।

ঋপনেক বচনা ঋা' প্রতিক্রিযাক প্রতীক্ষামে। রবিষ্ঠ বচনাকাব ঋপন বচনা হস্তনিখিত কপমে সেহো নীচাঁ নিখন পতা পব পঠা সকৈত ছথি।

গজেন্দ্র ঠাকুব

389,পাকেট-সী, সেকটব-এ, রসন্তকুংজ,নর দেহনী-১১০০৭০.

ফৈক্স:০১১-৪১৭৭১৭২৩.

১৩. মঙা ২০০৮ নর দেহনী

http://www.videha.co.in

मानुषीमिह संस्कृताम्

ggaj endr a@vi deha.co.i n

ggaj endr a@yahoo.co.i n

(c)২০০৮. সর্বাধিকার লেখকাধীন আ' জতয লেখকক নাম নহি অছি ততয সংপাদকাধীন।

বিদেহ (পাক্ষিক) সংপাদক- গজেন্দ্র ঠাকুর। এতয প্রকাশিত রচনা সভক কॉপীরাগইট লেখক লোকনিক লগমে রহতন্হি, মাত্র একর প্রথম প্রকাশনক/আর্কাইরক/অংগ্রেজী-সংস্কৃত অনুবাদক অধিকার এহি ঞ পত্রিকাকেঁ ছৈক। রচনাকার অপন মৌলিক আ' অপ্রকাশিত রচনা (জকর মৌলিকতাক সংপূর্ণ উত্তরদাযিত্ব লেখক গণক মধ্য ছন্হি) ggaj endr a@yahoo.co.i n আকি ggaj endr a@vi deha.co.i n কেঁ মেল অটৈচমেণ্টক রূপমেঁ .doc, .docx আ' .t xt ফॉর্মেটমে পঠা সকৈত ছথি। রচনাক সংগ রচনাকার অপন সংক্ষিপ্ত পরিচয আ' অপন স্কैন কএল গেল ফোটো পঠেতাহ, সে আশা করৈত ছী। রচনাক অংতমে টাইপ রহয, জে ঞ রচনা মৌলিক অছি, আ' পহিল প্রকাশনক হেতু বিদেহ (পাক্ষিক) ঞ পত্রিকাকেঁ দেল জা রহল অছি। মেল প্রাপ্ত হোযবাক বাদ যথাসংভর শীঘ্র (সাত দিনক ভীতর) একর প্রকাশনক অংকক সূচনা দেল জাযত। এহি ঞ পত্রিকাকেঁ শ্রীমতি লক্ষ্মী ঠাকুর দ্বারা মাসক 1 আ' 15 তিথিকেঁ ঞ প্রকাশিত কএল জাগত অছি।

১. নাটক

শ্রী উদয নারাযণ সিংহ 'নচিকেতা' জন্ম-1951 ঈ. কলকত্তামে। 1966 মে 15 বর্ষক উম্রমে পহিল কাব্য সংগ্রহ 'করযো বন্দন্তি' | 1971 'অমৃতস্য পুত্রা:'(কবিতা সংকলন) আ' 'নাযকক নাম জীবন'(নাটক)| 1974 মে 'এক ছল রাজা'/'নাটকক লেল'(নাটক)। 1976-77 'প্রত্যারর্ত্তন'/ 'রামলীলা'(নাটক)। 1978মে জনক আ' অন্য একাংকী। 1981 'অন্তরণ'(কবিতা-সংকলন)। 1988 'প্রিযংবদা' (নাটিকা)। 1997-'রবীন্দ্রনাথক বাল-

সাহিত্য'(খনুবাদ)। 1998 'খন্যধ্বনি'- খাধুনিক মৈথিনী করিতাক বঁগনামে খনুবাদ, সংগহি বঁগনামে দূটা করিতা সংকনন। 1999 'খশ্রু ও পরিহাস'। 2002 'খাম খেযানী'। 2006মে 'মধ্যমপুরুষ একরচন'(করিতা সংগ্রহ। ভাষা-রিজ্ঞানক ক্ষেত্রমে দসটা পোথী খা' দূ সযসঁ রেশী শোধ-পত্র প্রকাশিত। 14 টা পী.এচ.ডী. খা' 29 টা এম.ফিন. শোধ-কর্মক দিশা নির্দেশ। রড় দা, সূরত, দিন্নী খা' হৈদবারাদ রি.রি.মে খধ্যাপন। সংপ্রতি নিদেশক, কেন্দ্রীয ভাবতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূব।

নো এঁট্রী : মা প্ররিশ

(চারি-খংকীয মৈথিনী নাটক)

নাটককাব উঁদয নাবাযণ সিংহ 'নচিকেতা' নিদেশক, কেঁদ্রীয ভাবতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূব

(মৈথিনী সাহিত্যক সুপ্রসিদ্ধ প্রযোগধর্মী নাটককাব শ্রী নচিকেতাজীক টটকা নাটক, জে রিগত 25 রর্ষক মৌন ভংগক পশ্চাত্ পাঠকক সম্মুখ প্রস্তুত ভ' বহন খছি।)

দোসব কন্নানক পহিন ভাগ জাবী....রিদেহক এহি দসম খংক ১৫. মঈ ২০০৮ মে।

দোসব কন্নান পহিন খেপ

দোসব কন্নান

[পশ্চাদ্পট মে সুভ্রা-দ্বাবে নখা দৈছ হ্মদা মঁচক এক দিসি দ্বাবক বাঁম ভাগক দেৱাব নগ একটা ভাষণ দেৱা জোকব কনেক উঁচ ভাষণ-মঁচ খা তাহি পব একটা মাজক দেখন জাযত। ভাষণ-মঁচ পব তীনটা নীক কুর্সী দেখন

জাযত। ওমহব দবরঁজ্জাক সামনে খা ভাষণ-মঁচক নগ রাঁগ্স-চৌরীস-টা ভাড়া। কেব ফসী সেহো বাখন বহত জাহি পব চাবি-টা মৃত সৈনিক সঁ ন' কএ চাবি-গোটে রাঁজা রঁজৌনিহাব খা প্রথম কন্নান মে দেখন সরঁ গোটে – নঁদী- ভৃঁগী কেঁ ন' কএ চৌদহো গোটে রৈঁসন প্রতীক্ষা করৈত ছথি। নগৈছ সরঁ ক্যা প্রতীক্ষা করৈত-করৈত পরেশান ভ' গেন ছথি।]

খন্বচব-1 *:(নেতাজী এখনহ্ ধবি নহি খাযন ছনাহ। হনক দূটা খন্বচব মে সঁ এক গোটে কহনা মাঙ্গক পব কিছু নে কিছু রঁজরাঁক প্রযাস ক' বহন ছন – জাহি সঁ নোগ ঙুঁরি কএ কতহ্ সবকি নে জায!)* ত' ভাঙ – রঁহিন সরঁ ! জে হম কহৈ ছনহুঁ... খাজ্ক এহি খশাঁতিমঘ পবিরেশ মে একমাত্র রঁদবীযে রাঁবূ ছথি জে শাঁতিক দূত রঁনি কএ মথিনে মাত্র নহি, সমস্ত ভাবতক খাতঁকরাদী, কনেসরাদী, উঁগ্ররাদী, খনূগ্ররাদী, চঁডরাদী, প্রচঁডরাদী সঁ ন' কএ সরঁ তবহক রিরাদীক ঝগড়া-রিরাদকেঁ মেটৈরাঁক নেন দ্বিচক্রযান সঁ ন' কএ রাহযান ধবি , সভ তবহক রাহন মে খবঁত কষ্ঠ খা জোখিম উঁঠা কএ সফব করৈত বহনাহ। খা খহিনা সরঁ ঠাম... সগবে, খপন রাঁতক জাদ্গু ছড়ীকেঁ চনরৈঁত সভক দ্ঃখ- দর্দ কেঁ দূব করৈত বহনাহ। মিথিনাক মহান নেতা এক রঁদ্রী-রিশান সিঁহে ছথি জে...

রাঁজাবী : *(পবেশান ভ' কএ)* হৌ, সে সরঁটা ত' র্ঁঝনিযহ হ্মদা

ঙ ত' রঁতারঁ' জে রঁদ্রী রাঁবূ ছথি কত' ?

রীমা–রাঁরূ : আব কতেক দেব প্রতীক্ষা কবয পড়ৈচ ?

খন্বচব 2 : *(জে ভাষণ–মঁচক কোনা পব ঠাঢ়ৈ বহৈত খছি খা*

রীচ–রীচ মে উঁতবি কএ রাঁহেব জা কএ ম্যাঁকি কএ

দেখরাঁক প্রযাস ক' কএ ঘুবি–ঘুবি খাবৈঁত ছন।) হে,

খাবঁ খাবিঁযে বহন হেতাহ !

রাঁজাবী : হে মৌ! গযৈহ রাঁত ত' হম সবঁ রাঁড়ৈা কান সঁ স্বনি

বহন ছিযহ ! "খাবঁ খাবিঁযে বহন ছথি..."

রীমা–রাঁরূ : খা রৈঁসন রৈঁসন পৈব মে রাঁঘা নাগি বহন

খছি...হমবা সঁ ত' রেঁসী দেব ধবি রৈঁসনে নহি

জাগত খছি।

খন্বচব 1 : *(সবঁ কেঁ শাঁত কবৈত)* হে...রাঁত স্বনূ... রাঁত স্বনূ

ভাগ–সবঁ ! রৈঁসৈ জাউঁ, কনে শাঁত ভ' কএ রৈঁসন নে

জাগ জাউঁ!

খন্বচব 2 : *(রাঁজরাঁক ভঁগিমা সঁ স্পষ্ঠ ভ' জাগত ছনি জে হুসি রাঁজি বহন ছথি–)* কনিযে কান পূর্ব ও ধর্ম–শিনা হৈনিকাঁপ্টৈব পব সঁ উঁতবন ছথি। খাবঁ ও বাস্তা মে ছথি– কখনহ্ পহুঁচি সকৈ ছথি... !

খন্বচব 1 : খাৱঁ জখন ও খারিযে বহল ছথি, প্রাযঃ পহুঁচিযে
গেল ছথি, খাজ্ক সময–সমন্বয–সামান্যজন
খা চাককাত চনি বহল খনাচাব দয ৱঁদ্রী ৱাঁৱূকেঁ
কী কহৱাঁক ছনি, সে স্বনৈত জায জাউ !

ৱাঁজাবী : খছা ত' কহ' নে কোন নৱ ৱাঁত কহৱ' !

খন্বচবা : ওনা খহী কিযৈক হম সৱঁ চাহি ছী জে সৱঁ কিছ
নৱ হো... ! বাস্তা নৱ হো, ও পথ জতয পহুঁচত সে
নক্ষ্য নৱ হো, এহন পথ পব সঁ চননিহাব হমবা–
খহাঁ সনক প্রবনকা জমানাক নোগ মাত্র নঞি –
নরীন হুগক নরত্তবিযা সৱঁ হো ! প্রবাতন গ্লানি,
প্রবনা দ্ঃখ–দর্দ সৱঁ, প্রাচীনে গতিহাসক পৃষ্ঠ পব
হমসৱঁ ওঝবাযন জকাঁ মাত্র ঠাঠ৷নহি বহী,
কিছ নৱ কবী... !

ৱীমা–ৱাঁৱূ : গ ৱাঁত ত' ঠীকে কহি বহল ছী।

ভদ্র ব্যক্তি : *(দুন্নু গোষ্ঠৈ)* 'ঠীক, ঠীক ! একদম ঠীক", খাদি।

খন্বচবা : খা গযৈহ ৱাঁত ৱঁদ্রী রিশান ৱাঁৱূ সেহো ৱাঁজৈত ছথি–

রিশান জনিক হৃদয, শ্রম-জীরী মন্বক্থক নেন
জনিক হৃদয সঁ সদিখন বঞ্চ ঝরৈ ছনি, জনিকা
নেন প্ৰবনকা নোক, বীতি-বেরাজ ততরেঁ মহত্বপূর্ণ
জতরা নরযৌরনক জ্বাব, নরীন পীঠ়ীক খাশা-
খাকাংক্ষা - ও সরঁ কিছ। খাজুক যুগ মে রৈহ একটা
বাজনেতা ছথি জে নর খা প্ৰবানক রীচ মে একটা
সেতু রঁনন স্বযং ঠাঢ ছথি খা ও সেতু জেনা
কহি বহন হো---
খাউ প্ৰবাতন, খাউ হে নূতন।
হে নরযৌরন, খাউ সনাতন । ।
প্ৰাণ-পবাযণ, জীর্ণ জবাযন।
রঁজ্র-কঠিন প্ৰণ গৌণ গবাযন। ।
স্বতন্ত্ৰ স্বধন্ত্ৰ স্বখ সঁ গাযন।
জীর্ণ ও ধবণী তষ্কখ ত্রাযন । ।
খঘন সধন মন ধন-দুখ-দাযন।
জাউ প্ৰবাতন, খাউ নরাযন। ।

[এহন উৎকৃষ্ট কাব্য-পাঠ স্বনি বদ্দী-রঁনা খা ভিখ-মংগনী প্ৰশংসা সূচক "রাহ-রাহ" কহৈত তানী রঁজারঁ নাগৈ

ছথি। ত' হিনকা দুনু কেঁ দেখি খন্নচব 2 আ নংদী-ভুংগী কেঁ ছোড়ি বাঁকী সবঁ সোৰ্টে তানী বঁজাবঁ নাগৈত ছথি।]

চোব : *(নগমে বৈঁসন বদ্দী-বঁনা কেঁ)* হে... কিছ বুঁঝনহ

একব করিতা কি আহিনা ? *(বদ্দী-বঁনা আঁখি উঁঠা কএ মাত্র দেখৈত খছি, জিজ্ঞাসা আঁখি মে...)* হমবা

ত' কিছ নহি বুঁঝ' মে আযন।

বদ্দী-বঁনা : নব কিছ ভবি জিনগী কৈনে বহিত' তখন নে ? এহি ঠামক

মান ওম্হব...আ ওহি ঠামক এম্হব... !

ভিখ-মংগনী : ঠীকে ত'! তোঁ কোনা বুঁঝবঁহ ?

চোব : পহিন দূটা পাঁতী ত' বুঁঝিযে গেন ছনহুঁ। ক্ষদা তকব

বাঁদ সবঁটা ফহেসে জকাঁ খস্পষ্ঠ...এতুক নবীন ছন

জে বুঁঝ' মে নহি আযন !

খন্নচব 2 : হে! কে হন্না ক' বহন ছী ?

ভিখ-মংগনী : হে ওা চোববাঁ কহৈ ছন...

চোব : *(ডাঁটৈত)* চুপ ! ভিখ–মংগনী নহিতন...হমবা 'চোব'

কহৈযে !

ভিখ–মংগনী : হায গৌ মায ! 'চোব' কেঁ 'চোব' নহি কহবৈ ত' কী

কহু ? কোন নব নামে বজাউ ?

খন্নচব 1 : *(মাওক সঁ কনেক স্বব কেঁ কর্কশ কবৈত)* হে খহাঁ

সব এক দোসবা সঁ ঝগড়া নহি কৰু ! জে কিছু

বতিখাবক খছি, হমবে সঁ পুছু ! *(ভিখ–মংগনী কেঁ*

দেখা কএ) হে খহাঁ... *(ভিখ–মংগনী এম্হব–ওম্হব*

দেখৈত খছি) হঁ,হঁ – খহী কেঁ কহৈ ছী ! বাজু...কী

বাজৈ ছনহুঁ ? পহিনে বাজু– খহাঁ কে ছী ?

চোব : *(রিহুঁসৈত)* ভিখ–মংগ– *(বাক্য খধূবে বহি জাগত*

ছনি, কিযৈক ত' ভিখ–মংগনী ঝপটি কএ চোবক

মুঁহ পব হাথ ধ' দৈত খছি–বাঁকী বাজৈ নহি দৈছ ।)

(তাবত দূনূ খন্নচব ঝপটা–ঝপটী দেখি কএ,

"হে...হে... ! " কহৈত মনা কববাক প্রযাস মে খগ্খা খবৈত খছি ।)

ভিখ–মংগনী : *(চোবক ফ্হঁ পব সঁ ৠপন হাথ কেঁ হঁটৌবৈত, ঠাঠ*

ভ’ কএ ৠপন পবিচয দৈত, কনে নজবৈত...) হমব

নাম ভেন ‘ৠনসূযা ! ’

ৠন্বচব1 : ৠছা, ৠছা ! ত’ ৠহাঁ ৠবশ্য শ্ৰমজীবী বস্মাক

ম্ত্রী...সৈহ নাগৈত ৠছি !

ভিখ–মংগনী : হঁ !

ৠন্বচব 2 : কোন ঠাম ঘব ভেন ?

ভিখ–মংগনী : ঘব ত’ ভেন সবিসরপাহী...ফ্দা,

ৠন্বচব 2 : ফ্দা ?

ভিখ–মংগনী : বহ ছনহুঁ দিন্নী মে... ৠসোক নগব বঁস্তী মে...

ৠন্বচব 1 : ৠা’ কাজ কোন কবৈত ছনহুঁ বঁহিন ?

ভিখ–মংগনী : গেন ত’ ছনহুঁ মিথিনা চিত্ৰকনাক হ্নব ন’ কএ,

ৠপন বঁনাযন কিছু প্ৰতি বঁচ’ নেন... ফ্দা,...

(দীর্ঘ–শ্বাস নাগি) কে জানৈ ছন, জে ও শহবে

এহন ছন জত’ কনা–তনা কেব কোনো কদব নহি... ৠংতত: হমবা কোনো চৌবাহাক ভিখ–মংগনী বঁনা কএ

ছোড়ি দেনক।

খন্বচব 2 : খা-হা-হা,ঙা ত' ঘোব খন্যায ভেল খহাঁক সংগ। ঘোব

খন্যায... খল্হব ভ' গেল!

খন্বচব 1 : *(প্রযাস কবৈত প্রসংগকেঁ বঁদলৈত ছথি- গলা*

খখাড়ি কএ) ফ্দা ঙা নহি বঁতৈনহুঁ জে খহাঁ কহ'

কী চাহৈত ছলহুঁ ?

ভিখ-মংগনী : হমবা নাগল, খহাঁ জে বাঁত কহি বহল ছলহুঁ তাহি

মে বঁহ্ত কিছ নব ছল, তকব খনারে-

বদ্দী-বঁনা : হমবা সবঁ কেঁ ত' বুঁঝ' মে কোনো দিক্কতি নহি

ভেল, ফ্দা

খন্বচব 2 : ফ্দা ?

ভিখ-মংগনী : *(চোব কেঁ দেখা কএ)* হিনকব কহবঁ ছনি জে মাত্র

পহিল দূটা পাঁতীক খর্থ স্পঠ্ঠ ছল, খা তকব

বাঁদ...

খন্বচব 1 : ও...খাবঁ বুঁঝলহুঁ। ভ' সকৈছ...ঙা ভ' সকৈছ জে

কিনকো–কিনকো হমব সভক রঞব্য কঠিন খা

নহি ত' খপাচ্য নগনি। ঙা সংভব খছি জে হিনকা

নেন নর–প্ৰবানক সংজ্ঞা কিছু খাবে...

[ৰাঁত পূবা হৈৰাঁক পূৰ্বে বদ্‌দী–ৰঁনা খা ভিখ–মংগনী হঁসি দৈত খছি...সংগহি উঁচক্কা খা ৰাঁজাবী সেহো। খন্বচব–

দ্বয ৰুঁসি নহি পৰৈঁত ছথি জে ওসৰঁ কিযৈক হঁসি বহন

ছলাহ।] কিযৈক ? কী ভেন ? হম কিছু গনত কহনহুঁ

কী ?

বদ্‌দী–ৰঁনা : খহাঁ কিযৈক গনত রা ঝূসি ৰাঁজৰঁ ?

ভিখ–মংগনী : খহাঁ ত' উঁচিতে কহনিযৈক।

ৰাঁজাবী : ঝদা হিনকা পূছি কএ ত' দেখূ–ঙা কোন তবহক সেরা

মে নিযুক্ত ছথি !

খন্বচব 2 : *[খন্বচব–দ্বয ৰুঁসি নহি পৰৈঁত ছথি জে কী কহতাহ।]*

ক.. কিযৈক ?

খন্বচব 1 : *(চোব সঁ)* কী সৰঁ ৰাঁজি বহন ছথি ঙা–সৰঁ ?

[চোব শাঁত-চিত্তঁ উঠি কএ ঠাঢ হোগত খছি খা ভাষণ-মঁচক দিসি খাগাঁ রঁঢৈত জাগত খছি। খঁত মে মঁচ পব চঢ়ি কএ রঁজৈত ছথি...]

চোব : *(খন্নচব 1 কেঁ)* জঁ গু চাহি ছী হমব উত্তব স্বনরঁ,খা জঁ সন্ত

কিছ নর স্বন' চাহি ছী তখন হমবা কনীকান মাঙাক সঁ

রাঁজৈ দেমে পড়ত।

(খন্নচব-দ্বয কেঁ চুপ দেখি) কহু কী রিচাব!

খন্নচব 1 : *(নরসি ভ' জাগত ছথি)* হঁ-হঁ, কিযৈ নঞি ?

চোব : *[মাঙাক হাথ মে পারি চোব হৃতা কেব খাস্তীন খাদি সমটৈত একটা দীর্ঘ ভাষণক নেন প্রস্তুত হোগত ছথি।]* খহাঁ সরঁ খাশ্চর্যচকিত হৈরঁ খা ভবিসক পরেশান সেহো, জে হম কোন নর রাঁত কহি সকরঁ। *[খন্নচব-দ্বয কেঁ খপন পবিচয দৈত]* খাখিব ছী ত' হম একটা সামান্য চোরে, ছোট-ছীন চোবি কবৈত ছনহুঁ, হৃদা ভূনো সঁ ককবহ্ নে জান নেনে ছী খা নে খাঘাতে কেনে ছী।

চোবি কেঁ হম খপন কর্ম খা ধর্ম ব্ন্মৈত ছনহুঁ – ও জেনা হমব ঢান জকাঁ ছন হমবা কোনো ৰঁড়ক্রা খপবাধ সঁ ৰঁচৈৰঁাক ! সোচৈ ছনহুঁ জে চোবি, মানে তস্কবতা – একটা ঔঁচ দর্জা কেব কনা সৈহ থিক। সামান্য ভদ্র ব্যক্তিক নেন এতেক সহজে ও কাজ সংভব নহি ভ' সকৈত ছনি। *(দ্নূ ভদ্র ব্যক্তিকেঁ দেখা কএ)* হিনকে দ্নূ কেঁ দেখিওন নে...ত' হমব ৰাত বূনি জাযৰ। *(হঁসৈত)* হিনকা দ্নূক সমক্ষ কোনো নোভনীয বস্তু বাখি দিযন্ব... তৈযহ্, গছা নোগতহ্ ও নোকনি ওহি বস্তু কেঁ ন' কএ চম্পত্ নহি ভ' সকৈত ছথি। *(গংভীব ম্দ্রামে)* কহৰাক তাপের্য ও জে জেনা মিথিনা চিত্রকনা একটা কনা থিক, চোবি কবৰ সেহো চৌসঠি কনাক ভীতব একটা কনা নোগত খছি।

খন্বচব 2 : মাননহুঁ। ও মানি গেনহুঁ জে চৌর্যকনা একটা

মহত্বপূর্ণ বৃত্তি থিক, মাত্র প্রবৃত্তি নহি। ম্দা...

চোব : *(হ্নক ৰাত কেঁ জেনা হবা যে নোকি নৈত ছথি)* ম্দা ও

প্রশ্ন ওঠি সকৈত খছি জে হম চোবি কবিতে কিএক ছী ?

বিশেষ...তখন, জখন কি পবিবাবমে ক্যা খছিযে নহি.. তখন এহন কার্য খথরা কনাক প্রযোগক কোন প্রযোজন ছন ?

ৰাজাবী : ঠীক !

চোব : জঁ খান–খান বৃতি সভ দয সোচী ত’ ঞা বূঁঝবঁ

কঠিন ভ’ জাগত খছি জে চোবী রা তস্কবী কত’ নহি খছি ? খাজুক সংগীতকাব পছিল্বকা জমানা কেব গীত–সংগীতসঁ ‘প্রেবণা’ নৈত ছথি। তহিযৌকা সংগীতকাব প্ববনকা সংগীতকেঁ নর শৈবীবমে গৱৱেঁ ছনাহ। হ্নকব সভক ‘প্রেবণা’ ছননি কীর্তন খা নোক–সংগীত। খা কীর্তনিঞা নোকনি কেঁ কথী নেন হিচকিচাহর্ট হৈতনি খপনহ্ সঁ প্রাচীন শাস্ত্রীয সংগীত সঁ কনী–মনী নকন উঁতাবরাঁমে ? *(থস্কৈত সভক ‘মূড’ কেঁ বুঁঝবাঁক প্রযাস কবৈত)* সৈহ ৱাঁত সনীমা মে থিযেটৈব মে ... কথা, করিতা মে সেহো.... !

ৱাঁজাবী : তোঁ কহৈত ছহ খাজুক সভটা নেখক কল্হকা সাহিত্যকাবক নকন কবৈত খছি, খা কল্হকা নোক পবস্বকা করি নেখকক বচনাসঁ চোবী কবৈ ছন... ?

খন্বচব 1 : মানে চোবি পব চোবি... ?

খন্বচব 2 : খা চোবিযে পব টিকন খছি দুনিযাঁ ?

ৱাঁজাবী : হে... ঞা ত’ খল্হব ক’ দেনহ নৌ... !

চোব : খল্হব কিযৈ হৈত ? কোনো দূ টা পাঁতি ন’ নিয’ নে–

‘মেঘক ৱঁবখা....

ৱাঁজাবী : ঞা ত’ বরীন্দ্রনাথ ঠাকুবক করিতা ভেন, নেনা–ভুটৈকা সভ

নেন নিখন...

ভদ্র ব্যক্তি 1 : (খসংত্তগ্ধ স্নবমে) এহিমে চোবী কেব কোন ৰাঁত ভেন ?

ৰাঁজাবী : ও ককব নকন উঁতাবি বহন ছনাহ ?

ভদ্র ব্যক্তি 2 : হ্নকা সন মহান করিকেঁ চোব কহৈ ছী ?

চোব : *(জেনা হিনকা সভক ৰাঁত স্বনতহি নহি ছথি–হাথসঁ সভটা ৰাঁত কেঁ ন্যাবৈত...)* রিদ্যাপতিযেক পাঁতি নিয— "মাধর ৰঁহ্ত মিনতী কবী তোয ! "

উঁচক্কা : একবা নখে তঁ সভ ক্যা চোব...

প্াঁকিট–মাব : *(হঁসৈত)* খা সৱটা দ্নিযাঁ খছি ভবন হ্সিসঁ...সৱটা মহামাযা...

ৰাঁজাবী : হে একব ৰাঁতমে নহি খাউ ! *(খন্বচব দ্বযসঁ)* খহাঁসভ কোন নর ৰাঁত কহৈ দয ছনহুঁ...সৈহ কহ্ ।

চোব : *(উঁচ স্নবমে)* কোনা কহতাহ ও নর ৰাঁত ? রিদ্যাপতিক এহি এক পাঁতিমে কোন এহন শব্দ ছন জে নে খহাঁ জানৈ ছী খা নে হম ? 'মাধর'... 'ৰঁহ্ত'... রা 'মিনতী'... খথরা এহন কোন রাক্য ও ৰাঁজৈত ছনাহ জে হ্নকাসঁ পহিনহি ক্যা নহি ৰাঁজি দেনে ছন ? খা শতেকো এহন করি ভেন হেতাহ জে মেঘক ৰঁবিসৰ দয ৰঁজনে হেতাহ খা এহন সভটা শব্দসঁ গঠ্নে হেতাহ খপন করিতা কেঁ ?

(সভ ক্যা এহি তর্ক পব কনেক চ্প ভ' ক' সোচ' নেন বাঁধ্য ভ' জাগত ছথি।)

খন্বচব 1 : মানে... ?

চোব : মানে ঙা জে দ্নিযাঁ মে এহন কোনো রাক্য নঞি ভ' সকৈছ জকব একটা বঁড়ক্কা টা খশি খান ক্যা কখনহ্ কতহ্ কোনো নে কোনো উঁদ্দশ্যসঁ রা মজবূবীসঁ বাঁজি নঞি দেনে হোথি ! ভ' সকৈছ খহাঁ তীন ব্যক্তিক তীনটা বাঁতক ঠ্কড়ী- ঠ্কড়ী জোড়া কয কিছ বাঁজি বহন হোগক ! এহিমে নর কোন বাঁত ভ' সকৈছ ?

বাঁজাবী : হম সদিখন নর বাঁত কহবাঁ নেন থোড়া বাঁজৈ ছী ? হম ত' মোনক কোনো নে কোনো ভারনাকেঁ বঁস উগড়া দৈত ছী.... ।

চোব : খা তেঁ খাগ ধবি জে কিছ বঁজনহ্ঁ সে সভটা বাঁজাবমে.... মানে এহি পৃথ্বীক কোনো নে কোনো বাঁজাবমে ক্যা নে ক্যা খথরা কৈক গোটৈ পহিনহ্ঁ বঁজনে ছন ?

খন্বচব 1 : তখন খহাঁ কহ' চাহি ছী জে....

চোব : *(প্বন: বাঁতকেঁ কাটৈত)* নে খহাঁ কিছ নর বাঁত কহি সকৈ ছী খা নে খহাঁ কেব নেতা... ।

(তারত নেপথ্যমে শোব হোগত ছৈক ..”নেতাজী খযনাহ”, “হে রৈহ ছথি নেতাজী” কতয, কতয যৌ ! হে দেখৈ নঞি ছী ? খাদি স্বনরাঁমে খরৈঁত খছি। ক্যা নাবা দেম’ নাগৈত খছি---‘নেতাজী জিন্দারাঁদ’ দেশক নেতা রঁদবী রাঁবূঁ জিন্দারাঁদ, জিন্দারাঁদ ! খাদি স্বনন জাগছ। মঁচপব রৈঁসন সরঁ গোটৌমে জেনা খনরঁনী মচি গেন হোগক। সভ উঁঠি কয ঠাঠ◌ ভ’ জাগত ছথি। ক্যা-ক্যা খনকা সভক পবরাহি কযনে রিঁন্ব খগ্বখা ঐরাঁক প্রযাস করৈত ছথি।

তারত গব মে একটৌ গেঁদাক মানা পহিবনে খা কপাব পব একটৌ ননকা তিনক নগৌনে হৃতা – পৈজামামে সভকেঁ নমস্কাব করৈত নেতাজী মঁচ পব খরৈঁত ছথি...পাছূ- পাছূ পাঁচ-সাত গোটেঁ খাব খরৈঁত ছথি খা সরঁ মিনি কএ একটৌ খকাবণ ভীড◌ক্র কাবণ রঁনি জাগত ছথি। “নমস্কাব ! নমস্কাব ! জয মিথিনা... জয জানকী মাতা..কহৈত ও মঁচ পব উঁপস্থিত হোগত ছথি খা রঁগনহিমে মাঙক পব চোবকেঁ পরৈঁত ছথি।

ধীবে-ধীবে সরঁ ক্যা খপন-খপন খাসন পব রৈঁসি জাগত ছথি, খন্বচব দ্নূ কোনা কী কবতাহ নেতাজীক নেন সে রূঁনি নহি পরৈঁত ছথি, কখনহ্ নোককেঁ শাঁত করৈত ছথি ত’ কখনহ্ “নেতাজী জিন্দারাঁদ” ! কহি ছথি ত’ ফেবো কখনহুঁ হ্নক পাছূ-পাছূ খারিঁ কএ হৃসীঁ খাদি সবিখারঁ নগৈত ছথি। খতিবিঞ্ঝ নোক সভ তারত্ রাঁহব চনি জাগত ছথি।)

(ক্রমশঃ)

****

২.শোধ লেখ

মাযানন্দ মিশ্রক ইতিহাস বোধ (আঁগা)

প্রথমং শৈল পত্রী চ/ মংত্রপত্র/ /পুরোহিত/ আ' স্ত্রী-ধন কেব সংদর্ভমে

শ্রী মাযানান্দ মিশ্রক জন্ম সহবসা জিলাক বনৈনিযা গামমে 17 অগস্ত 1934 ই.কেঁ ভেলন্হি। মৈথিলীমে এম.এ. কএলাক বাদ কিছু দিন ই আকাশবাণী পটনাক চৌপাল সঁ সংবদ্ধ বহলাহ । তকবা বাদ সহবসা কংালেজমে মৈথিলীক ব্যাখ্যাতা আ' বিভাগাধ্যক্ষ বহলাহ। পহিলে মাযানন্দ জী কবিতা লিখলন্হি,পছাতি জা কয হিনক প্রতিভা আলোচনাত্মক নিবংধ, উপন্যাস আ' কথামে সেহো প্রকট ভেলন্হি। ভাঙ্গ লোটা, আগি মোম আ' পাথব আওব চন্দ্র-বিন্দ্- হিনকব কথা সংগ্রহ সভ ছন্হি। বিহাড়ি পাত পাথব , মংত্র-পুত্র ,খোতা আ' চিডৈ আ' সূর্যাস্ত হিনকব উপন্যাস সভ অছি॥ দিশাংতব হিনকব কবিতা সংগ্রহ অছি। একব অতিবিক্ত সোনে কী নৈয্যা মাটী কে লোগ, প্রথমং শৈল পত্রী চ,মংত্রপত্র, পুরোহিত আ' স্ত্রী-ধন হিনকব হিন্দীক কৃতি অছি। মংত্রপত্র হিন্দী আ' মৈথিলী দূনূ ভাষামে প্রকাশিত ভেল আ' একব মৈথিলী সংস্কবণক হেতু হিনকা সাহিত্য অকাদমী পুবস্কাবসঁ সম্মানিত কএল গেলন্হি। শ্রী মাযানন্দ মিশ্র প্রবোধ সম্মানসঁ সেহো পুবস্কৃত ছথি। পহিলে মাযানন্দ জী বোমন পদাবলীক বচনা কবৈত ছলাহ , পাছাঁ জা' কয প্রযোগবাদী কবিতা সভ সেহো বচলন্হি।

মাযানন্দ মিশ্র জীক ইতিহাস বোধ

প্রথমং শৈল পত্রী চ/ মংত্রপত্র/ /পুরোহিত/ আ' স্ত্রী-ধন কেব সংদর্ভমে

দ্বিতীয মল্ডনমে বাজাক সমিতি দ্বাবা এহি গপক নেন পদচ্যুত কএন জএৰাঁক চর্চা অছি, কি ধেন্বক চোবিক ৰাঁদো গব্য-যজ্ঞ ওঽ নহি কএনন্হি। অভিষেকক সঙ্গঁ বাজা সেহো প্রাযঃ নিশ্চিত হোমএ নগনাহ আঽ কৌনিক পবম্পবা চনি গেন। পহিনে সমিতিক নির্ণযক ৰাঁদে ক্যা সমর্থন-যাচনামে জাগত ছনাহ, বাজদল্ড সম্হাৰৈত ছনাহ। ধেন্বক হবণ কএনে ছন অনাস দস্যু সভ। স্বরাস্তু, এ্রুহ্ম, রিতস্তা আঽ অকথনীক তটৈ পব শ্রুতি অভ্যাস আঽ যজ্ঞ-কার্য সংগহি চনৈত ছন, একে সংগ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয আঽ ৰৈশ্য কর্ম কবৈত ছথি, হ্মদা সবস্বতীক তটৈ পব ৰাঁত কিছু দোসবে ভঽ গেন, ঋষিগ্রাম হবাক হোময নাগন। সভটা অনাস দস্যু দাস ৰনি গেন আঽ দাসীসঁ আর্যগণক সংতান উঁপেন্ন হোময নগনন্হি। দাসীপুত্র নোকনিকেঁ তঁ গামমে ঘব ৰনেৰাঁক অনুমতি চনন্হি হ্মদা অনাস দস্যুকেঁ ওঽ অনুমতি নহি ছনন্হি। এহি গপক চর্চা অছি, জে আর্য চর্ম রস্ত্র পহিবৈত ছনাহ আঽ অনাস দস্যু ওকনিক সংপর্কসঁ সূতক রস্ত্র আঽ নরণক প্রযোগ সিখনন্হি। এহি দুনু চীজক আপূর্ত্তি এখনো অনাস নোকনিক হাথমে ছনন্হি। অনার্য নোকনিক সংপর্কসঁ অপন শৈক্ষ কোশ ৰিসবৰাঁক আঽ তকব সংকননক আরশ্যকতাক পূর্ত্তিক হেতু নিঘণ্টুক সংকননক চর্চা সেহো অছি। গংধর্ব রিরাহক সেহো চর্চা অছি।

তৃতীয মল্ডন

অগ্নিষ্ঠোম যজ্ঞক চর্চা অছি। ছাগব আঃ মহীঁসক ৰঁলি কেব চর্চ অছি।

মাঁস-ভাত মহর্ষি লোকনিকেঁ প্রিয নগনন্হি, তকব চর্চা অছি, ক্ষ্দা ভাতক ৰঁদনা গন্ধমক সোহাবীক প্রচলন এখনো ৰেঁশী হোএৰাঁক চর্চা অছি।

চতুর্থ মন্ডল

বাজাক অভিষেক যজ্ঞক চর্চা আঃ ওহিমে অবিষ্ঠলেমিক ব্র্হ্মা ৰঁনৰাঁক চর্চা অছি। গ্রামণী, বথকাব, কম্মবি, সূত, সেনানী সেহো যজ্ঞমে সম্মিলিত ছলাহ।

'অতি প্রাচীন কালমে সৃষ্ঠি জলময ছল!' একব চর্চা মাযানন্দ মিশ্রজী নহি জনি ঋগবেদিক যুগমে কোন কএ দেলন্হি।

পঞ্চম মন্ডল

অশ্বারোহন প্রতিযোগিতাক চর্চা অছি। অনাস দাস-বংজক নাট্যবৃত্তিক চর্চা সেহো অছি। বাজা দ্বাবা একব অভিষেক কার্যক্রমমে স্বীকৃতি আঃ একব ভেল বিবোধক সেহো চর্চা অছি। দাসকেঁ স্বতংত্র কৃষি অধিকাব আঃ একবা হেতু বিদথক অনুমতি বাজা দ্বাবা লেল জাএ আকি নহি তকব চর্চা অছি।

ষষ্ঠ্য মন্ডন

মহারৈবাজী যক্তক চর্চা খছি। সমস্ত দস্যু গ্রামক দাস রঁনি জএবাঁক সেহো চর্চা খছি, খাঽ ওঽ সভ পশুপানন খাঽ পণি কার্য কঽ সকৈত ছথি। নগ্নজিতক প্রসংগ নএ মংত্র গাযন কেনিহাব ব্রাহ্মণ, গরিষ্ঠি যঙ্ক কএনিহাব ক্ষত্রিয খাঽ এঞ্চ খতিবিকত্ত জে হৃষি রিকাসমে রেঁশী ধ্যান দৈত ছানাহ সে রিশী– সামান্য জন ছনাহ ক্ষদা এহিমে মাযানন্দ জী রৈশ্য শৈঙ্ক সেহো জোড়া দেনে ছথি।

সপ্তম মন্ডন

রর্রব উঁজবা খার্যক খাঞ্চমণক চর্চা খারঁ জাঽ কএ ভেন খছি। প্রাযঃ রিদেশী রিশেষক্তক সংগ মাযানন্দ জী সেহো পৈশাচী খাঞ্চমণকেঁ রাঁদমে জাঽ কএ রূঁনি সকনাহ খাঽ একবা সেহো খার্যক দোসব ভাগ রঁনা দেনন্হি। খার্য হবিযূপিযাকেঁ ডাহি কএ নষ্ঠ কএ দেনে ছনাহ একব ফেব চর্চ খারি গেন খছি। মোহনজোদড় া খাতংকসঁ উঁজড়া গেন, ফেব ভূকম্পা খাযন তাহুসঁ নগব ধ্বস্ত ভেন। খারঁ মাযানন্দজী ওযড় াযন ব্র্ম্মাগত ছথি। রর্ষা কম হোএবাঁক সেহো চর্চা খছি।

খষ্ঠম্ মন্ডন

ঋষিগ্রামক চর্চা অছি। ক্ষনমে দাস আ৹ দাসী হোএবাঁক সংকেত অছি। বৃষভ পাননক সেহো সংকেত অছি। মংত্র-প্বত্রক গ্রামাঁচন চনি জএবাঁক আ৹ রিশঃ-রৈশ্য বঁনি জএবাঁক সেহো চর্চা অছি। স্মদা আগাঁ মাযানন্দজী ওন্মবাগত জাগত ছথি। কশ্যপ সাগব তটসঁ প্রস্থান-পূর্ব দ্যৌস আ৹ হ্ববাষ্ট্রী কেব গৌণ দের ভ৹ জএবাঁক চর্চা অছি। ব্রাম্হণ আ৹ ক্ষত্রিযক রিভাজন নহি হোএবাঁক চর্চ অছি আ৹ ক্যা কোনো কর্ম কববাঁক হেত্ত স্বতংত্র ছন। দেরাস্বব সংগ্রাম আ৹ হেনমন্দ তটক যহ্ম আ৹ পশ্বপাননক চর্চা অছি। পশ্চাত ব্রম্হণ আ৹ ক্ষত্রিযক কর্মক ফবাক হোযব প্রাবম্ভ ভএ গেন। পশ্চাত্ মংত্র-দ্রষ্ঠা ঋষি দ্বাবা মংত্রমে দেরক আ৹ অপন নাম বখবাঁক প্রাবম্ভ ভেন- একব চর্চা অছি। শ্রুতি অভ্যাসক প্রাবম্ভ হোএবাঁক চর্চা অছি কাবণ মংত্রক সংখ্যা বঁঢ়ি গেন ছন।

নরম্ মল্ডন

রস্ত্ু রিনমযক হেত্ত হাট ব্যরস্থাক প্রাবম্ভ ভেন। হাটমে মৃত্তিকা প্রভাগমে দাস-শিল্পীক পাত্রক উঁপস্থিতি আ৹ রস্ত্র প্রভাগক চর্চা অছি। মৃত্তিকা, হস্তি-দন্ত, তাম্র সীপী আদিক বঁনন রস্ত্ুজাতক চর্চা অছি। শিশ্ব-বংজনঙ্ক রস্ত্ু জাত- জেনা হস্তি, বৃষভ আদিক মৃত্তিক, নরণক, অন্নক, কাষ্ঠক আ৹ কম্বনক রিঁএীক চর্চা অছি।

দশম্ মল্ডন

শ্বেত-জনক আগমনক -ববর্ব শ্বেত আর্য- সূচনা নাগজনকেঁ ভেটবাঁক চর্চা অছি। নাগ জন দ্বাবা অপন দনপতিকেঁ বাজা কহন জাযব, নাগক পূর্ব-কানমে সসবি কএ যহ্মনা তট দিশি আযব আ৹ ওত্তকা নোককেঁ ঠেন কএ পাছাঁ কএ দেবাঁক সেহো চর্চা

অছি। যক্ষ জনক কাথ্য দস্যু আ২ নাগক সংগ হুনকা নোকনিকেঁ সেহো অনাস কএন গেন অছি। যদ্যপি যক্ষ নোকনি দীর্ঘকায ছনাহ আ২ নাগজন কনেক ছোট। এহি মণ্ডনমে দাসক সংগ শূদ্রক আ২ গংগা তটক সেহো চর্চা আবি গেন অছি। আর্য, দাস আ২ শূদ্রক বীচমে সহযোগক সংকেত অছি।

অংতমে ঋচানোক নামসঁ ভূমিকা নিখন গেন অছি। দেবাসুর সংগ্রামক বাদ ইন্দ্র অসুর উপাধি ত্যাগনন্হি, হিত্তী মিত্তানী সনন, আ২ আর্য পূর্ব দিশা দিশি বঢ়ন আদিক আধার পর নিখন ই মংত্রপত্র ঐতিহাসিকতাক সম্পূর্ণ মানদণ্ড নহি অপনাএ সকন।

(অনুবর্ততে)

३.উপন্যাস

সহস্রবাঢ়নি   –গজেন্দ্র ঠাকুর

আবি ওএ ছৌড়া। কানয খীজয নাগন, আ২ পৈঘ রস্তাক কোনো বদমাশি বিদ্যার্থীকেঁ বাজারএ হেতু গেন। ফের ঘুরি কএ জে আযন

তঁ ওকর কানব–খীজব বন্ন ভএ গেল ছলৈক, হমরা কহলক জে হমর ভাগ্য নীক অছি জে জকরা ওঽ বজাবএ গেল ছল সে আই স্কূল নহি আএল অছি।

দূ তীন দিন ধরি হম ওা গুন–ধুন করৈত রহলহুঁ জে ওঽ ওহি বদমাশকেঁ বজাঽ কএ নহি আনি লএ। ওহিনা কিছু দিনুকা বাদ ওকরা ফের কোনো দোসর ছৌড়া সঁ ঝগড়া। ভেলৈক আঽ ওহি দিন ওঽ হীরো ছৌড়া স্কূল আএল ছল। হমরে সোঝাঁমে ওঽ হমর কক্ষামে আএল আঽ এক ফেঁট পেটমে দোসর বিদ্যার্থীকেঁ মারলকৈক। ক্যো বচবএ লেল তঁ নহি গেলৈক মুদা বাদমে জখন একটা ক্লাসমে শিক্ষক নহি অএলাহ আঽ বিদ্যার্থী সভ খালী গপ শপ কএ রহল ছল তখন এহি বাতক নির্ণয় ভেল জে আব ওহি বিদ্যার্থীসঁ ক্যো গপ নহি করত আঽ ক্লাস টীচরসঁ এহি গপক শিকায়ত কএল জায়ত জাহিসঁ ওঽ ওহি বদমাশ বিদ্যার্থীক ক্লাস টীচরকেঁ এহি ঘটনাক বিষয়মে বতাবথি। আব ওঽ পিলকাহ বিদ্যার্থী শ্বক–পাক করবএ লাগল। ফের ওহি বিদ্যার্থীক লগ গেল ওকরা কান ভড়াঁ কএ আয়ল জে সভ ওকরা বিরুদ্ধমে চালি চলি রহল অছি। ওঽ বদমাশ আবি কএ সভকেঁ উঠবাক লেল কহলক, মুদা ক্যো নহি উঠল। তখন ওঽ হমরা কহলক জে উঠু। হম উঠি গেলহুঁ আঽ তখন ওহিনা এক–এক কঽ কএ তীন চারি গোটেকেঁ উঠেলক আঽ ফের সভকেঁ উঠবাক লেল কহলক। সভ উঠি গেল। তখন সভকেঁ ধমকী দেময লাগল। মুদা এহি বের হমর সভক ক্লাস মোনীটর কিছু হিম্মতসঁ কাজ লেলক আঽ ওকরা ওহি ছৌড়াক বিষয়মে কহএ লাগল। হমরা দেখায় কএ কহলক জে একরা দেখৈত ছী? কনিয়ো বদমাশ লগৈত অছি, একরো অহাঁক নাম লঽ কএ ডরাবৈ রহল ছল। ওঽ ছৌড়া তঁ হল্ড ছল সে

ওকব পাবা চঢ়ি গেনৈক আ২ হমব বস্থাক পিনকাহা ছৌড় াকেঁ চেতৌনী দেনকৈক জে আগ দিনসঁ কনৈত খিজৈত ওকবা নগ নহি আওত আ২ ওকব নাম ন২ কএ ককবোসঁ ঝগড় া নহি কবত।

এহিনা স্কূন চনি বহন ছন আকি এক দিন একটা ছৌড় া বস্থামে পিহকী মাবি দেনকৈক। ওহ ছৌড় া বীচহিমে বস্থুঁঞ ভাগি গেন ছন বান কনাকাব বনি কএ। ঘ্বি কএ আযন তঁ বস্থা শিক্ষক প্ছনন্হি জে কিএক ঘ্বি অএনহুঁ তঁ কহনকন্হি জে সভ কহনক জে এতয তঁ সভ বী.এ., এম.এ. অছি, অহাঁ কমসঁ কম মৈট্রিকো কএ নিঅহ। আব পিহকীক বাদ বস্থা শিক্ষক পঢ় াগ ছোড়ি কএ ওকব অন্বেষণমে নাগি গেন। পিহকী কোন দিশিসঁ আযন। বহ্মতক আধাব পব এক কাতকেঁ ছাঁটি দেন গেন। আব আগূসঁ আযন আকি পাছূসঁ। তাহি আধাব পব সেহো একটা বেঁচ নির্ধাবণ ভএ গেন। ওহি বেঁচ পব ছহ গোটে ছনাহ। আব ঞ নির্ধাবণ হোমএ নাগন জে বাম কাতসঁ আযন আকি দহিনসঁ। ফেব ছহমে সঁ দূ গোটেক নির্ধাবণ বহ্মতক আধাব পব কএন গেন। ওহিমেসঁ একটা হমবা নোকনিক বস্থগযা হীবো ছনাহ, জনিকব বস্থগক খিস্সা টিপিনসঁ ন২ কএ নীজব কনাস ধবি চনৈত বহৈত ছন। মুদা এহি দূনূ গোটেমে ১:১ কেব টাগ ভএ গেন কাবণ ক্যা মানএ হেত্ত তৈযাব নহি জে পিহকী কে মাবনন্হি।

একব বাদ ডাযবী খানী ছন। নন্দ বেটাকেঁ বজা কএ ডাযবী দএ দেননহি আ২ মাত্র ঞ কহনন্হি জে পঢ় াগ পব ধ্যান দিঅ। এহি বাত পব নজ্জিত হোএবাক কোনো বাত নহি ছন মুদা আকণিকেঁ হ্নকব ভাএ বহিন এহি গপক নেন বহুত দিন ধবি কিচকিচাবৈত

বহলাহ। অস্তু এক দিন ওঃ ডাযবীকেঁ ফাড়ি দেলন্হি, আঃ ও আমেকআমেক উঁপন্যাস পূর্ণ হোএবাঁসঁ পহিলহি খতম ভএ গেল।

(অন্বরতিতে)

৪.মহাকাব্য

মহাভাবত –গজেন্দ্র ঠাকুব(আঁগা) ------

৩. বন পর্ব

পাবি যুধিষ্ঠিবক আজ্ঞা চললাহ অর্জুন,

পর্বত কৈলাস পব পাব কএ কঃ গংধমদন।

তূণীব আঃ ধনুষ হুনকব সংগমে ছল,

সাধু জটাধাবী তপস্বী অর্জুনসঁ পুছল।

ও ছী তপোভূমি শস্ত্রক কাজ নহি কোনো,

অর্জুন কহল হম ক্ষাত্র ধর্ম কহাঁ ছোড়ল।

তারত শস্ত্র সেহো তাহি দ্বাবে বাখল অছি,

প্রসন্ন ভএ গন্দ্র অপন অসল রূপ ধবল।

মাঁগূ বসে বব হমবাসঁ প্রসন্না ছী হম,

শিক্ষাক সংগ দিব্যাস্ত্র ভেটৈয এহি ক্ষণ।

থর্জুন থহাঁক ঙা নানসা পূর্ণ হোযত ষদা,

জাঙঁ শিরকেঁ প্রসন্ন কএ পাশুপত পাঙঁ।

ফেব দেরগণ দেতাহ দিব্যাস্ত্র থহাঁকেঁ,

ঙা শস্ত্র সভ মানর পব চনাযবঁ থছি রর্জিত,

কহু থহাঁ পারি কবরঁ কী দিব্যাস্ত্র সভ ঙা।

শক্তি–সংচয থছি হমব উদ্দেশ্য মাত্র দের,

কৌবর ছীনন থছি বাজ্য ছনসঁ পবথ্য,

নহি কবরঁ একব কোনো স্বপ্রযোগ নহি হম।

গন্দ্রক থন্তর্ধান ভেনাক উত্তব থর্জুনক,

শির তপস্যা কঠোব ছন হোময নাগন।

তখন পার্বতী সংগ শির চননাহ তপোভূমি,

থর্জুন পুষ্প রীছি বহন ছনাহ থরৈত ক্ষণ,

রাবাহ রনসঁ নিকনি কএ সম্মুখ থাএন।

জখনহিঁ তূণীব ধনুষ বাখি সংধান কএনক,

কিবাত রবাহকেঁ নক্ষ্য কএনে দৃষ্ঠি থাএন।

দুনূ গোটে চনাওন রাণ রাবাহ মাবন,

এহি রাঁত পব দুহু গোটে ঝগড় া রঁজাবন।

অর্জুনক গপ পব জখন ঠঠাগত কিবাত,

অর্জুন ওকবা পব তখন রাণ চনাওন,

পবন্থ দেখি নহি ঘার কোনো প্রকাবক,

অর্জুন কিবাত পব ছন তনরাব ভাঁজন।

ম্মদা কিবাতক দেহসঁ ঠৈকাবাগত দেবী,

ভেন অর্জুনক খড়্গক ঠ্কড় া ছরৈত দেবী।

মল্ল যহ্ম শ্বদ্ধ ভেন ভেন অচেত অর্জুন,

উঁঠন জখন শ্বদ্ধ কএন পূজন হ্মনদেরক ও:,

প্পষ্প পহিবাএ শিরকেঁ উঁঠন গব ছন ওহ মানা,

কিবাতক গবদনি মধ্য, দেখি সাষ্ঠাংগ কএন তহিখন।

কিবাত রেশধাবী শির কহন রব মাঁগ অর্জুন,

পাশ্বপত অস্ত্র মাঁগন ছোড়বঁ বোকবঁ সীখন প্বনি।

শির কহন ব্র্মাূ ম্মদা ও তথ্য অছি জে,

মন্বষ্যক উঁপব একব প্রযোগ কখনহ্ কববঁ নঞি।

তখন অর্জুন নিকনি গেন ওন্দ্রনোক দিশামে,

পারি দিব্য অস্ত্রক শিক্ষা মাবন অস্বব ওহিসঁ।

এক দিন্বক গপ উঁর্ৰশী আযনি কৰৈত যাচনা প্রেমক,

অর্জ্বন কহন অহাঁ তঁ ছী অপ্সৰা গ্বক গন্দ্রক।

মাতা ত্তন্য ভেনহুঁ ওহি সংৰঁধসঁ অহাঁ হমৰ,

আযন ছী হম এতয শিক্ষা প্রাপ্তিক নেন শস্ত্রক,

তপস্যা নৃত্বক আ২ সংগীতক কৰএ ভোগ নহি,

তাহি দৃষ্ঠিযে অহাঁ ভেনহুঁ হমৰ মাতা গ্বক দ্ন্ব।

উঁর্ৰশী তখন দেনক ওকৰা শাপ ঙা ঢৌ,

কামিনীক অহাঁ শাপ স্বনূ নির্ৰীর্য বহৰঁ অহাঁ,

ৰর্ষ ভৰি হ্মদা কিএক তঁ কহন মাতা,

শাপ ঙা প্বনি ৰঁনত ৰবদান ন্বকি সকৰঁ অহাঁ।

পান্ডৰ জন সেহো পারি বহন ঋষি হ্মনিসঁ শিক্ষা,

সমাচাৰ দেনন্হি নাবদ অর্জ্বনক কহন আএত,

নোমশ ঋষি আরি সমাচাৰ অর্জ্বনক স্বনাএত।

কিছ্ব দিনমে নোমশ ঋষি অএনাহ ওতএ,

কহন প্রাপ্ত কএ পাশ্বপত শিৰসঁ কৈনাসমে,

অর্জুন দেবলোকমে প্রাপ্ত দিব্যাশস্ত্র কএল,

নৃত্য সংগীতক শিক্ষা অপ্সরা গংধর্বগণসঁ

লএ বহল শিক্ষা অর্জুন দেবলোকমে সলজমসঁ।

তখন ঋষি তীর্থাটন করাঙু কহবা লোকনিকেঁ,

লোমশ তখন গেলাহ নৈমিষারণ্য পাণ্ডব সংগ।

প্রয়াগ গয়া গংগাসাগর পুনি টপি কলিংগ পহুঁচল,

পশ্চিম দিশি প্রভাসতীর্থ যাদবগণ জতএ ছল।

স্বাগত ভেল ওতএ সুভদ্রা মিললি দ্রৌপদীসঁ,

বনবাস দুঃখক সাংত্বনা পাবি বঢ়ল আগাঁ,

সরস্বতী পার কএ কশ্মীর আ' গংধমাদন পর্বত,

পার কএ চঢ়ল পর্বত এক বর্ষা আ' শিলাপতন বিচ।

পহুঁচি গেলাহ বদরিকাশ্রম বিশ্রাম কএল ঠহরি।

ওতহি দুঃশলা পতি জয়দ্রথ কাম্যক বনসঁ,

ছল জা' বহল দেখল দ্রৌপদীকেঁ অসগর ওতএ,

পাণ্ডবগণ গেল ছল শিকারক লেল তখন।

বৈসন স্থিতিমে বিবাহ প্রস্তাব দেল দ্রৌপদীকেঁ,

নীচতা দেখি দ্রৌপদী কঠোব রচন জখন কহন,

বথমে নএ ভাগন খপহবণ কএ দুষ্ঠ জযদ্রথ।

খাশ্রম খাবি পাবি সমাচাব ভীম ওকবা পব ছুটৈন,

তখনহি খর্জুন সেহো খাএন পাছু জযদ্রথক গেন,

যুধিষ্ঠিব কহন প্রাণদান দেবঁ পতি দুঃশনাক ছী ওহ,

জযদ্রথ দেখন খবৈত দুনূ ভাএকেঁ দ্রৌপদীকেঁ ছোড়ি ভাগন,

ভীম পটকি বাঁন্হি খানন ওকবা দ্রৌপদীক সোঝাঁ,

দ্রৌপদী খপমানিত কএ ছোড়বাঁওন ওকবা।

শিবক তপস্যা কএন জযদ্রথ ববদান মাঁগন,

জিতবাঁক পাঁচূ পাণ্ডবসঁ কহন শিব ঙা,

নহি হাববঁ খহাঁ কোনো ভাএসঁ খর্জুনকেঁ ছোড়ি ।

কর্ণ ছন তপস্যা কএ বহন খর্জুনকঁ হবএবাঁনে,

গন্দ্র সোচন শবীবক করচ কুণ্ডন খছৈত ওহ,

হাবত নহি ককবহুসঁ দানবীব পবাক্রমী ওহ ছন।

সোচি ওকবাসঁ হম মাঁগবঁ করচ কুণ্ডন,

দেখি ঙা সূর্য কএনন্হি হোড়ঁ সচেত খর্জুন,

আরি বহন গন্দ্র ছদ্ম রেষমে যাচনা করত গা,

করচ কুন্ডন ছোড়ি কিছু মাঁগত নহি ওর।

কহন কর্ণ যাচককেঁ হম নহি নঞি কহরঁ প্রণ,

প্রণ হমব নহি টুটৈত চাহে জে পরিণাম হোমএ।

তখনহি রিপ্র রেশমে গন্দ্র আরি দ্ধ্ রস্তু মাঁগন,

ঠোঢ় পব মর্মক ক্ষস্কী কর্ণক হাথ শস্ত্র আযন,

কাটি দেহসঁ করচ কুন্ডন সমর্পিত কএন তখনহি,

গন্দ্র দেন বব মাঁগূ ছোড়ি গা বজ্র হমব আব কিছুও,

অমোঘ শকিত্ত মাঁগন কর্ণ গন্দ্র দেনন্হি কহি কএ,

মাবত জকবা পব চনত প্বনি ঘ্বত নগ হমব আযত।

শনৈঃ -শনৈঃ ছন রীতি বহন রাঁবহ রর্ষ এহিনা,

এক রর্ষক অজ্ঞাতরাসক রিষযমে রিচাবি বহন,

রিচাবি যুধিষ্ঠিব বহন ভায আ২ দ্রৌপদীক সংগ,

তখনে কনৈত খিজৈত একটৌ রিপ্র আএন,

কহন অবণীক নক্ষড় ি ছন ক্ষটীক রাঁহব টৌঁগন,

হবিণ এক খারি হুবযারঁয নাগন ওহিসঁ,

জাএ কান সিংহমে ওঝবাযন খবিণী ওকব,

রিস্মিত ভাগন ওঽ নএ হমব নহুড় ী,

কোনা কএ হোমক খগ্নি খানরঁ চিন্তিত ছী।

রিপ্রক সংগ পাঁচো ভাঁয হবিণকেঁ খেহাবন,

হ্মদা ছন ওঽ চপন ভএ গেন ওঝন।

রবক গাছক নীচাঁ ওঽ সভ নজ্জিত পিযাসন,

ঠেহিখাযন রৈঁসন নহুন গেন সবোরব পানি খানএ।

একটৌ ধ্বনি খাএন ঙা চভচা হমব ছী,

উঁত্তব হমব প্রশ্নক রিনু দেনে পানি নঞি ভেটৈত ঙা।

নহি কান দেন ওহি গপ পব হকাসন পিযাসন,

পানি জখনে পিএন খবড় া কএ মৃত ওঽ খসন।

সহদেরক সংগ সেহো এহনে ঘটৈনা ঘটৈন ছন,

খর্জুন জখন খাএন ফেব রৈহ ধ্বনি স্বনন,

শব্দভেদী রাঁণ ছোড়ন হ্মদা নহি কোনো প্রতিফন,

পানি পীরৈঁত দেবী ওহো মৃত ভএ খসন ছন।

যধিষ্ঠিব ভএ চিন্তিত ভীমকেঁ পঠাওন তাকএ,

পানি পীবি মৃত ভএ নহি ঘুবন ওতএ।

যধিষ্ঠিব জখন বন বীচ সবোরব পহুঁচন,

মৃত ভাএ সভকেঁ দেখি ব্যাকুন পানিমে উঁতবন।

বৈহ ধ্বনি আএন উঁত্তবক বিনা প্যাসন বহবঁ,

হোএত এহি তবহক পবিণাম জৌঁ ধৃষ্ঠতা কববঁ।

ও অছি কোনো যক্ষ সোচি যধিষ্ঠিব বাঁজন,

পুছু প্রশ্ন উঁত্তব সম্যক দেবঁ শ্বক্ধ ভেন যক্ষ।

মনুষ্যক সংগ কে অছি দৈত ? প্রথমতঃ ও বাঁজু,

ধৈর্য টা দৈছ সংগ মনুকথক সদিখন সোকাজূ।

যশৈনাভক অছি কোন উঁপায একটা ?

দান বিনু যশ নহি ভেটৈছ কোনোটা।

বাহসঁ হবিত অছি কোন বস্তু ?

মনক আগাঁ বাহক গতি নহি কতহু।

প্রবাসীক সংগী অছি কে একেটা ?

বিদ্যাক গতব নহি সংগী একোটা।

ককবা হজি কএ মনুক্খকেঁ ভেটৈছ ক্ষকিত্ত ?

খহং ছোড়ন তখন ভেটৈত রিক্ষকিত্ত।

কোন রস্তুক হবাএনাসঁ নহি হোগছ মন দ্ঃখিত ?

ক্রাধক হবএনাসঁ কিএ হোযয ক্যা শৌকিত।

কোন রস্তুক চোবিসঁ হোগছ মনুক্খ ধনিক ?

নোভক ক্ষতি রঁনরৈছ প্বঠ্ঠ সরহিঁ।

ব্রাহ্মণ জন্ম, রিদ্যা, শীন কোন গপ পব খরনম্বিত ?

শীন স্বভার রিন্ব ব্রাহ্মণ বহত নহি কিছ।

ধর্মসঁ রঁঢ়া খছি কী জগতমে ?

উঁদাব মনসি উঁচ পদস্থ সভসঁ।

কোন মিত্র নহি হোগত খছি প্বান ?

সজ্জনসঁ কএন গেন মিত্রাতাক কোনা খরসান।

সভসঁ পৈঘ খদ্ভুত কী খছি এহি জগমে ?

মৃত্যু সভ দিন্ব দেখনহ্ খছৈতো জীরন নানসা,

এহিসঁ রঁঢ়া খদ্ভুত খাশ্চর্য খছি কী ?

প্রসন্নচিত্ত ভএ যক্ষ কহন যুধিষ্ঠির কহ্ন,

কোনো এক ভাএকেঁ হম জীবিত কএ সকব।

তখন নকুলকেঁ কএ দিঅ জীবিত,

সুনি যক্ষ পুছল কহব তঁ ভীম অর্জুন কোনোকেঁ,

জীবিত করব জকর বল কৌশল করত রক্ষা।

ধর্মরাজ কহল ধর্মক বিনা নহি হোইছ রক্ষা,

কুন্তী পুত্র হম যুধিষ্ঠির জিবৈত ছী,

মাদ্রী মাতৃক পুত্র জিবথু নকুল সৈহ উচিত।

সুনি কহল হিরণ বেশধারী যমরাজ হে পুত্র,

পক্ষপাত রহিত ছী অহাঁ তেঁ সভ ভাএ জীবথু।

পুত্রকেঁ দেখি মোন তৃপ্ত ভেলন্হি যমক,

পাণ্ডব গণ তখন ঘুরি দ্রৌপদীক লগ গেলাহ।

৪. বিরাট পর্ব

(অন্বরততে)

৩. কথা

১০.ফুসি-ফট্টক

“কোনো কাজ ভেনা পব হমবাসঁ কহৰ। কনকষ্টবক ওহিঠাম ভোব-সাঁঝ বৈঁসাবী হোগত খছি হমব। ঘঁটৌক-ঘঁটৌ বৈঁসন বহৈত ছী, খাৰঁএ নগৈত ছী তঁ বোকি কএ ফেব বৈঁসা নৈত খছি, দোসব-দোসব গপ শ্বৰু কএ দৈত খছি”।

“ঠীক ছৈক ভাগ জী। কোনো জৰুবী পড়ত তঁ কহৰ। নাম কী ছন্হি হ্নকব”।

“ৰঁড্ড নমগব নাম ছন্হি, ভা.প্র.সে. প্রশাঁত। খাৰঁ ভা.প্র.সে. কেব পূর্ণ ৰূপ হ্নকাসঁ কে পুছতন্হি সে প্রশাঁতে কহৈত ছন্হি”।

“ভাবতীয প্রশাসনিক সেৱাক সংক্ষিপ্ত ৰূপ ছৈক ভা.প্র.সে., ও হ্নকব নামক খংগ নহি ছন্হি”।

“খছা তঁ ফেব সৈহ হোয। তাহি দ্বাবে নেম-প্লেট পব নামক নীচাঁ নিখন বহৈত ছৈক”।

“ঠীক ছৈক ভাগ জী। কোনো জৰুবী পড়ত তঁ খহাঁকেঁ কহৰ”।

মীত ভাগক গপ পব ভাষ্কব ৰাঁজন। ওনা ভাষ্কবক খন্তভর যৈহ ছৈক জে জখন কোনো কাজ ককবোসঁ পড়ৈত ছৈক তঁ যৈহ উঁত্তব ভেটৈত ছৈক-

“পৰুকাঁ সান কিএক নহি কহনহুঁ, ককব-ককব কাজ নহি কবএনহুঁ। ক্ষদা এহি ৰেঁব তঁ কোনো জোগাৰে নহি খছি। কহিযো কোনো কাজ নহি কহনে ছনহুঁ খাঃ খাগ কহনহুঁ তঁ হমবাসঁ নহি ভঃ পাৰি বহন খছি, সে জানি কচোটৈ ভঃ বহন

ঋছি"। আ঑ জখন ও঑ ৰ঑বাগত ছথি, তখন ঞা ৰাজন জাগত ঋছি–

"ঝননাক ৰান–ৰচা সভ ৰ঱় ৫ঠঁ্া। কহিযো ঘ্বি কএ নহি আযন ছন ভেঁ৫ কবএ। আ঑ আগ কাজ প঱ন ছৈক তখন আযন ঋছি"।

ভাষ্কবক ৰাৰূজীক সংগী এক দিন রাসেন্যসঁ এক ৰেব কোনো ৰশ্মানী ৰাৰূকেঁ হিনকা সোঁমা এক গোট ৰ঱় নীক গপ কহনে ছ্নাহ–

"দেখূ দাদা। ঞা ছথি ভাষ্কব। হমব ঋংত প্রিয মিত্র সহাৰ্থীক ৰেটা"।

"হ্নকব ৰেটা তঁ ৰঙ্ছ ছোট ছন"।

"যৈহ ছথি। ঋহাঁ ৰঙ্ছ দিন পহিনে দেখনে ছনিযন্হি তখন ছোট ছনাহ, আৰ পৈঘ ভএ গেন ছথি। কহৈত ছনহ্ঁ জে হিনকব পিতা হিনকা নেন কিছ নহি ছোড়ি গেনাহ। হ্মদা হমব পিতাক মূহ্ ১৯৬০ ঞা. মে ভেন ছন আ঑ হমবা নেন ও঑ নগবমে ১২ কঠ্ঠা জমীন, একটা ঘব আ঑ একটা স্কূটব ওহি জমানামে ছোড়ি গেন ছনাহ। আ঑ জৌঁ ঞা ৰচা ককবো নগ কোনো কজক হেত্ত জাযত, তঁ একবা উত্তব ভেটৈক জে পবকাঁ কিএক নৈ ঋএনহ্ঁ আ঑ পবোছমে কহতন্হি, জে কাজ প঱নন্হি তখন আযন ছথি। হ্মদা একবা সমস্যা প঱নৈক তখন ঋহাঁকেঁ প্ছৰাক চাহী ছন, হ্মদা সে তঁ ঋহাঁ নহি কএনহ্ঁ। আ঑ ঋহাঁক নগ আযন ঋছি, তখন ঋহাঁ উন্টা গপ কবৈত ছী। আ঑ জৌঁ ঞা ৰচা সহাযতাক নেন নহি জাযত আ঑ ঋপন কাজ স্বযং কএ নেত আ঑ ওহি শ্রীমানকেঁ সে ৰ্মবামে আৰি জএতন্হি তঁ উপকবি কএ ঋওতাহ আ঑ প্ছথিন্হ

জে কাজ ভ২ গেন থাকি নহি। কহনহুঁ নহি। থা২ তখন ঙা রঁচা কহত জে কাজ ভ২ গেন, হগরানক দযা বহন। সে দাদা ক্যা কোনো কাজক নেন থারঁএ তঁ রঁ্মা জে হ্মমোনসঁ থা২ সমস্যা ভেনে উঁত্তব থাযন থছি থা২ তেঁ ওকব সহাযতা কক"।

থস্ত্ মীত ভাগক কথা থাগূ রঁঢ়রৈঁত ছী। ভাষ্কব কোনো কাজে কনকষ্টবক অঁাফিস গেন বহথি। গপশপ ভগএ বহন ছনহ্নি থাকি মীত ভাগ ধবধড় াগত চৈম্বঁবমে থএনাহ। ভাষ্কবক পীঠ সোন্নাঁ ছন তাহি নেন চীন্হি নহি সকনথিন্হ। রাঁহব কমসঁ নিকনি স্টেনোক কক্ষমে রৈঁসি বহনাহ। ১০–১৩ মিনটক রাঁদ জখন ভাষ্কব রাঁহব নিকননাহ তঁ স্টেনোক কমসঁ মীত ভাগ রঁহবাগত ছনাহ। এহি রেঁব মীত ভাগক পীঠ ভাষ্কবক সোন্নাঁ ছনহ্নি থা২ তাহি দ্বাবে এহি রেঁব সেহো সোন্নাঁ–সোঁন্নী নহি ভ২ সকন।

ডেবা পব জখন পহুঁচনাহ ভাষ্কব তখন মীত ভাগ সেহো পাছাঁ–পাছাঁ পহুঁচি গেনাহ।

"কহু মীত ভাগ। কতএসঁ থারিঁ বহন ছী"।

"ওহ। কী কহু কনকষ্টব সাহেবঁ বোকি নেনন্হি। ওতহি দেবী ভ২ গেন"।

"হ্নকব স্টেনোসঁ সেহো ভেঁট ভেন বহয"।

“নহি। ওনা রহবএবাক বস্তা স্টলোক প্রকোষ্ঠসঁ ছৈক। ম্দা ওহ সভ তঁ ডরে সর্দ বহৈত খছি”।

ফেব ভাস্কব একটা খিস্সা স্বনবএ নগনহি মীত ভাগকেঁ।

তীন টা কাবী ক্ষক্ষব ছন। একে বঙ–রূপক। ওকবা সভকেঁ মোন ভেনৈক জে গবমা–গবম জিনেবী মধ্বক দোকান জাহ কএ খাগ। সে বেবা–বেবী ওতএ জএবাক প্রএম শ্বক ভহ গেন।

পহিনে একটা ক্ষক্ষব পহুঁচন ওহি দোকান পব। মানিক দেখনকৈক জে ক্ষক্ষব দোকানমে পৈসি বহন খছি, সে বটৈখবা ফেঁকি কএ ওকবা মাবনক। বেচাবাকেঁ বড় চোট নগনৈক। ম্দা জখন গাম পব পহুঁচন তঁ পুছনা পব কহনক জে বড় সকোব ভেন। জোখি কএ জিনেবী খএবাক নেন ভেটৈন। দোসব ক্ষক্ষব খপনাকেঁ বোকি নহি সকন খাহ খপন সতকাব কবএবাক হেতু পহুঁচি গেন মধ্বক দোকান পব। রূপ–বঙ তঁ একে বঙ বহএ ওকবা সভক সে মধ্বক দোকানক মানিককেঁ ভেনৈক জে বৈহ ক্ষক্ষব ফেবসঁ খাবি গেন খছি। ওহ পানি গবম কএ বহন ছন। ভবি টৈকনা ধীপন পানি ওহি ক্ষক্ষবক দেহ পব ফেকনক। বেচাবা ক্ষক্ষব জান বচাহ কএ ভাগন। খাব গাম পব পহুঁচনা পব ফেবসঁ ওকবা পূছন গেনৈক, জে কেহন সকোব ভেন।

“কী কহু। গবমা–গবম জিনেবী ছানি কএ খ্এনক। বড় নীক নোক খছি মধ্বক দোকানক মানিক”। বেচাবা খপন নাজ বচবৈত বাজন।

"ও তঁ ওহনে সন ছন জে এক বেব মহাদেবক দূধ পীবাক সোব ভেন ছন। জে ক্যা নিকনৈত ছন শিবনিগকেঁ দূধ পিখওনাক বাদ, পুছনা পব কহৈত ছনাহ জে মাহদেব হুনকা হাথসঁ দূধ পিনহি। হমহ্ গেন বহী।

মন্দিবক ৰাঁহবক গলীমে দূধক ৎঘাব দেখনে বহী। জৌঁ ভগবান দূধ পীরি বহল ছথি তঁ ঙা ৎঘাব কতএসঁ আযল। ম্হদা জখন শিরলিংগ পব দূধ চঢ়া কএ ৰাঁহব নিকললহুঁ তঁ লোক সভ প্বছয লগলাহ জে ভগবান দূধ পীরি বহল ছথি। আৰ্ব কহিতহুঁ জে নহি পীরি বহ্ল ছথি তঁ সভ কহিতএ জে ঙা পাপী ছথি, সে সভক হাথসঁ ভগবান দূধ পীরি বহল ছথিন্হ আঃ একবা হাথসঁ পীৰাক লেল মনা কএ দেনে ছথিন্হ। সৈহ পবি ওহি ফফব সভক ভেল ছল। আৰ্ব আগাঁ স্বনূ"। ভাষ্কব আগাঁক খিস্সা শ্বৰু কএলন্হি।

দ্বনূ ফফব জিলেৰী খাঃ কএ আৰি গেল। এক গোৎকেঁ জোখি কএ দেলকৈক আঃ দোসবকেঁ তঁ ছানৈত গেলৈক আঃ দৈত গেলৈক জোখবোঁ নহি কএলকৈক। তেসব ফফব ঙা সোচৈত দোকান দিশি রিদা ভেল। সাঁঝ ভঃ বহল ছল। মধ্বক দোকানক মানিক দোকান ৰন্ন কবৰাক সূবসাব কএ বহল ছল। আৰ্ব জে ওঃ কাবী ফফবকেঁ দেখলন্হি তঁ পিত্ত লহড়ি গেলন্হি। হ্নকা ভেলন্হি জে একে ফফব ৰেব-ৰেব এতেক লীক সকোব ভেৎলো পব ঘ্বি-ফিবি কএ আৰি বহল অছি। সে ওঃ এহি ৰেব ওকবা লেল রিশেষ সকোব কবৰাক প্রণ কএলন্হি। জখনে ওঃ ফফব দোকানমে পৈসল আকি দোকানক মানিক দবৰজ্জা ভীতবসঁ ৰন্ন কএ উঁৎাসঁ ফফবকেঁ প্বঠ্ঠ ততাবলন্হি। ফেব বস্সামে ৰান্হি দোকানক ভীতবমে ছোড়ি দোকান ৰাঁহবসঁ ৰন্ন কএ গাম পব চলি গেলাহ। ৰেচাবা ফফব ৰম্ভ মেহনতিসঁ ৰলহল তোড়ি ৰাঁহব ভেল আঃ লেঙবাগত গাম পব পহুঁচল। জখন সঙ্গী-সাথী সভ সকোবক মাদী প্বছলকন্হি তখন ওঃ কহলন্হি জে কী কহূ, খোআৰৈত-খোআৰৈত জান লএ লেলক। জখন কহিযৈক জে গাম পব জাএ দিযঃ তঁ কহএ জে আঙব খাঙ, আঙব খাঙ। আৰগযে নহি দৈত ছল। ততেক খোঅএলক জে চল নহি ভঃ বহল অছি।

"সে মীত ভাগ, জখন কনকৎব অহাঁকেঁ দৰাড়ি বহল ছল তখন ওকবা সোন্না হমবী ৰৈসল ছলহুঁ। হমব পীঠ অহাঁক সোন্না ছল তেঁ অহাঁ হমবা নহি দেখি সকলহুঁ। ফেব অহাঁ স্টুলোক প্রকোষ্ঠমে কিছু কাল ৰৈসলহুঁ

আ২ জখন ওতএসঁ ৰাহব নিকননহুঁ তঁ নোক সভকেঁ ভ্ন হোএতৈক জে অহাঁ কনকৈবসঁ ওতেক কান ধবি গপ কএ বহন ছনহুঁ। ক্ষদা কোনো ৰাত নহি। হম ঞ ককবো নহি কহবৈক। ক্ষদা আজ্ক ৰাদ মিথ্যা কথনসঁ অহাঁ অপনাকেঁ দূব বাখূ। ৰাজূ ক্ষবহীক ভুজ্জা ৰনাঙু, মাএ আগযে পঠওনন্হি অছি,খাএৰ" ?

মীত ভাগ মূবী গোতনে হঁ মে মূবী ডোনওনন্হি।

৬. পদ্য

অ.<u>পদ্য রিস্মৃত করি স্ব. শ্রী বামজী চৌধবী (1878-1952)</u>

আ.<u>পদ্য গংগেশ গুংজন</u>

গ.<u>পদ্য জ্যাতি ঝা চৌধবী</u>

ঙ.<u>পদ্য গজেন্দ্র ঠাকুব</u>

অ.<u>পদ্য রিস্মৃত করি স্ব. শ্রী বামজী চৌধবী (1878-1952)</u>

রিস্মৃত করি স্ব. বামজী চৌধবী (1878-1952)পব শোধ-নেখ রিদেহক পহিন অঁকমে ঞ-প্রকাশিত ভেন ছন। তকব ৰাদ হ্নকব পুত্র শ্রী দ্গানিন্দ চৌধবী, গ্রাম-কদ্রপুব,থানা-অঁধবা-ঠাঢ় ী, জিনা-মধ্ৰনী করিজীক অপ্রকাশিত পান্ড্নিপি রিদেহ কার্যানযকেঁ ডাকসঁ রিদেহমে প্রকাশনার্থ পঠওনন্হি অছি। ঞ গোষ্ঠ-পচাসেক পদ্য রিদেহমে এহি অঁকসঁ ধাবারাহিক রূপেঁ ঞ-প্রকাশিত ভ' বহন অছি।
রিস্মৃত করি- পং. বামজী চৌধবী(1878-1952) জন্ম স্থান- গ্রাম-কদ্রপুব,থানা-অঁধবা-ঠাঢ় ী,জিনা-<u>মধ্ৰনী</u>. মূন-পগুল্লাব বাজে <u>গোত্র</u>-<u>শান্ডিন্য</u> ।
জেনা শংকবদের অসামীক ৰদনা মৈথিনীমে বচনা বচনন্হি, তহিনা করি বামজী চৌধবী

মৈথিলীক খতিবিকত্ত ব্রজবুলীমে সেহো বচনা বচনন্হি। করি বামজীক সভ পদ্যমে বাগক বর্ণ খছি, ওহিনা জেনা রিদ্যাপতিক নেপানসঁ প্রাপ্ত পদাবলীমে খছি, ঙা প্রভাব হুংকব রাঁরা জে গরৈয্যা ছনাহসঁ প্রেবিত র্ব্সনা জাগত খছি। মিথিনাক নোক পংচ্দেরোপাসক ছথি হ্মদা শিরানয সভ গামমে ভেটি জাযত, সে বামজী চৌধবী মহেশ্বানী নিখনন্হি খা' চৈত মাসক হেত্ত ঠুমবী খা' ভোবক ভজন (পবাতী/ প্রভাতী) সেহো। জাহি বাগ সভক বর্ণন হুনকব গ্রতিমে খরৈত খছি সে খছি:
1. বাগ বেখতা 2 নারণী 3. বাগ মপতানা 4.বাগ ধ্রুপদ 5. বাগ সংগীত 6. বাগ দেশী 7. বাগ গৌবী 8.তিবহুত 9. ভজন রিনয 10. ভজন ভৈবরী 11.ভজন গজন 12. হোনী 13.বাগ শ্যাম কন্যাণ 14.করিতা 15. ডম্ফক হোনী 16.বাগ কাগূ কাফী 17. বাগ রিহাগ 18.গজনক ঠুমবী 19. বাগ পারস চৌমাসা 20. ভজন প্রভাতী 21.মহেশৈবাণী খা' 22. ভজন কীর্ত্তন খাদি।
মিথিনাক নোচনক বাগতবংগিণীমে কিছু বাগ এহন ছন জে মিথিনে টামে ছন, তকব প্রযোগ সেহো করিজী কএনন্হি।
প্রস্তুত খছি হুনকব খপ্রকাশিত বচনাক ধাবারাহিক প্রস্তুতি:-

4.

ভজন রিনয

প্রভু রিনু কৌন কবত দুঃখ ত্রাণঃ।।

কতেক দুখীকে তাবন জগমে

ভরসাগব রিনু জন জানঃ॥

কতেক চূকি হমবাসে ভ' গেন,

স্ত্রব নঞ স্বনএ ছী কানঃ।।

ঋহাঁকে তোঁ ৱাঁনি পড়ন ঋছি,পতিত উঁধাবণ নামঃ ।

নামক টৈক বাখ্ ঋৰ প্ৰভুজী হম ছী ঋধম জোনা।

গ্নপা কবৰ এহি জন পব কোন খৰবি নেত ঋান।

বামজী পতিতকে নাহি সহাবা দোসব কে ঋছি ঋানঃ ॥

5.

রিহাগ

ভোনা হেব্ধ পনক এক ৱেঁবঃ ॥

কতেক দ্খীকে তাবন জগমে কতএ গেনহুঁ মেৰো ৱেঁবঃ ॥

ভূতনাথ গৌবীৰবশংকব রিপত্তি হব্ধ এহি ৱেঁবঃ ॥

জোনা গ্নপা কবৰ শিৰশংকব কণ্ঠ মিটৈত কে ঔবঃ ॥

ৱঁড়ে দযান্ব জানি হম এনহুঁ ঋহাঁক শৈবণ স্বনি সোবঃ ॥

বামজীকে নহি ঋান সহাবা দোসব কেযো নহি ঔবঃ ॥

6.

ভজন মহেশৈরাণী

ভোনা কখন কবরঁ দ্ঃখ ত্রান ?

ত্রিরিধ তাপ মোহি খায সতারে নেন চহন মেরো প্রাণ ॥

নিশিরাসব মোহি যখ সমরীনে পনভব নহি রিশ্রামঃ ॥

রঁহ্ত উঁপায কবিকে হম হাবন দিন–দিন দ্ঃখ রঁনরাঁন,

জ্যাঁ নহি গ্নপা কবরঁ শিরশংকব কণ্ঠ কে মেষ্টত খান ॥

বামজীকে সবণ বাখূ প্রভু, খধম শিরোমণি জান ॥ ভোনা. ॥

7.

রিনয রিহাগ

বাম রিঁন্ব কৌন হবত দ্ঃখ খান

কৌশিনপতি গ্নপান্ব কোমন চিত

জাহি ধবত ধ্বনি ধ্যান ॥

পতিত অনেক তাবন এহি জগমে,

জগ-গণিকা পবধান। ।

কেরঠ,গৃধ্র অজামিন তাবো,

ধোখহ্ষে নিযো নাম,

নহি দযান্ব ত্তঅ সম কাউঁ দোসব,

কিযো এক ধনরান। ।

বামজী অশিবণ আয প্বকাবো, ভব নে কব্ধ মেবো
ত্রাণ ॥ বামরিন্ব ॥

(অন্বরর্ততে)

(অন্বরর্ততে)
আ.পদ্য গংগেশ গ্বঞ্জন

গংগেশ গ্বঞ্জন(1942-)। জন্ম স্থান- পিনখরাঁড়, মধ্বরনী। এম.এ. (হিন্দী), রেডিযো নাটক পব পী.এচ.ডী.। করি, কথাকাব, নাটককাব আ' উপন্যাসকাব। মৈথিনীক প্রথম চৌরঁটিযা নাটক ব্বুধিরঁধিযাক নেখক। উঁচিতরঞা (কথা সংগ্রহ) ক নেন সাহিত্য অকাদমী প্রবস্কাব। একব অতিবিক্ত হম একটা মিথ্যা পবিচয, নোক স্বপ্ন (করিতা

সংগ্রহ), অন্হাব– গজোত (কথা সংগ্রহ), পহিল লোক (উপন্যাস), আগ ভোর্টে (নাটক)প্রকাশিত। হিন্দীমে মিথিলাংচল কী লোক কথাএঁ, মণিপদ্মক নৈকা– বনিজাবাক মৈথিলীসঁ হিন্দী অনুবাদ আ' শেষ্ঞ তৈযাব ই (কবিতা সংগ্রহ)।

2.পবিবর্ত্তন

বঁদলূ আঁখি বাঁটে বঁদলূ

গাছক ছাহবি মাস্ত্ব চলূ

বহ্ত গোটেয ভেটৈত ওহি ঠাম

আদর্শক বাঁনা লাগূ

মাত্র শেষ্ঞ ধবি ন' ওঢ়

মনপসিন্ন স্ববিধা লোঢ়

বেঁমতলবঁ থিক গুংজন জী,

বাঁকী বেঁশী বহও সিদ্ধান্ত

পোথী মে কিছু অবসব পব

মংচ, সভামে কিন্তু নে ঘব

সগবে শীতল–শীতল ছৈক

বৌদ নহি বেঁশী গজোবিযা হৈত

ঠহাঠহী উজ্জব মখমল

হবিযব ঘনগব গাছে গাছ

মঁদ পরন স্ববভিত সৱঁ ৱাঁত

জ্নি ঝবকাউঁ, বদ্ধ স্বস্থিব

ৱঁড় ঋমূন্য থিক গহো শৰীৰ

ঋামো তঁ পৌতীক সমান

সন্নক মে জাঁতন সামান

গ.[পত্ত জ্যাতি ঝা চৌধবী]

জ্যাতিকেঁwww.poetry.comসঁ সংপাদকক চ◌ॉযস ঋরাউ (ঋংগ্রেজী পত্তক হেত্ত) ঋা' হুনকব ঋংগ্রেজী পত্ত কিছু দিন ধবি www.poetrysoup.com কেব মুখ্য পৃষ্ঠ পব সেহো বহন।

জ্যাতি ঝা চৌধবী, জন্ম তিথি -৩০ দিসম্বব ১৯৭৮; জন্ম স্থান -বেঁল্হবাব, মধুবঁনী ; শিক্ষা- স্বামী বিরেকানন্দ মিডিল স্কূল◌ टिস্কা সাকচী গবর্ন্স হাঙ্গ স্কূল◌, মিসেজ কে এম পী এম গর্ন্টব কালেজ়, গন্দিবা গান্ধী ওপন যূনিরর্সিটী, ঋাঙ্গ সী ডৱঁন্যূ এ ঋাঙ্গ (ক◌ॉস্ট একাউঁন্টেন্সী); নিরাস স্থান- লন্দন, যূ.কে.; পিতা- শ্রী শুভংকব ঝা, জমশেদপুব; মাতা- শ্রীমতী স্বধা ঝা, শিরীপঞ্জী। ''মৌথিলী নিখৱাঁক ঋভ্যাস হম ঋপন দাদী নানীক ভাঙ্গ ৱঁহিন সভকেঁ পত্র নিখৱাঁমে কএলে ছী। ৱঁচসঁ মৌথিলীসঁ লগার বহল ঋছি। -জ্যাতি

রিকাস

রিকাসশীনতাক উঁচতম্ শিখব

কত২ খা২ কতেক দূব পব ভেটৈত।

ঙা একমাত্র মৃগমবীচিকা ত২ নহি

জে নগ গেনা পব রিঁনা জাযত ।

প্যাসনকেঁ নোভ দ২ বঁজাবঁএ নেন

ফেব কনিক দূব পব দেখাযত।

মনুষ রিজ্ঞান খাব তকনীকক নশামে

খাব কতে দিন ওকবা খিহাবগত বহত।

যাত্রা মাত্রস্ং প্রগ্নতি দূষিত ভেন

ভেটৈ২ মে কী জানি কতেক হানি হএত।

পবন্তু খপন জ্ঞানক সীমা সংকুচিত ক২

বুঁদ্ধিকেঁ স্থুন ত২ নহি কএন জাযত।

গতি নির্ধাবণ খা' সামনজস্য চাহী

জত২ রিকাসক মাস্ক নহি বোকন জাযত।

সংগহি প্রগতি খা২ প্রগ্নতি দুন্বক ভৈযাবী

রিজ্ঞানক নাম পব নহি তোড়ন জাযত।

ঙা.<u>পদ্য গজেন্দ্র ঠাকুব</u>

খখণ্ড ভাবত

ধীব বীব ছী মাত্ত বেঁব কী,

খবেঁব হোগত সঙ্কম্পক ক্ষণ ঙা,

ৰ্ৃষ্টি রর্চসি পর্জন্য রঁবিসথি,

সভা রিঁচ রাক্ নিকসথি,

ঔষধীক ৰ্ূটী পাকএ যথেষ্ঠা,

অনন্ত নন্তক যোগ বক্ষা।

আগাঁ নিশ্চযেণ কার্যক ক্রমক,

পবাভর হোএ সভ শত্রু সভক,

বৃষ্টি ৰ্ৃষ্টিক হোঃ নাশ শত্রুন্নক,

মিত্রক উঁদয হোঃ ভবি জগত।

নগব চানন কবথি স্ত্রীগণ,

ঋষি স্বফন হোএ কব্ধ প্রযনে।

বৃক্ষ–জন্তুক সংগ রঁঠি আর,

ঠাঠ হোঙুঁ নহি ভাবত ভেন সাঁঝ,

দোমূ রর্চসিক গাছ ঝহবাঙুঁ পাকন ফনানি,

নঞি সোচরাঁক অন্নকবণক অছি রেঁব প্রাণী।

রর্চস্ব অখল্ড ভবতক মনসিক জগতমে,

পূর্ণ হোএত মনোবথ সভক ক্যা ছটৈত নঞি।

৭. সংস্কৃত শিক্ষা

(আঁগা)

मानुषीमिह संस्कृताम्

–গজেন্দ্র ঠাকুর

কাচিত্ বৃদ্ধা আসীত্। তস্যাঃ চত্বারঃ পুত্রাঃ আসন্। তে পুত্রাঃ অতীব সুবাঃ আসন্। মাতা বৃদ্ধা সর্বদা অপি তান্ মাতৃভূমেঃ বিশেষে কথাঃ শ্রাবযতি স্ম। অতঃ তে সর্বে অপি বাষ্ট্রে বিষযে, অস্মাকম্ দেশে বিষযে বঁহ্ শ্রেষ্ঠানবঃ আসন্। একদা দেশস্য উঁপবি শত্রূণাম্ আক্রমণ ভবতি। তদা সর্বস্মিন্ গৃহে অপি একৈকঃ যুদ্ধার্থ গচ্ছতি। তদা বৃদ্ধা মাতা প্রথম্ পুত্রম্ আহ্বযতি। তিলকং ধাবযতি– ভবান্ যুদ্ধার্থ গচ্ছতু– ইতি বদতি। অনন্তবং প্রথমঃ পুত্রঃ যুদ্ধার্থ গচ্ছতি– তত্র শৌর্যেন যুদ্ধং করোতি, কিন্তু বীব স্বর্গং প্রাপ্নোতি। তদা এষা বৃদ্ধা মাতা প্রথমঃ পুত্রঃ মৃতঃ– ইতি বার্তা শ্রূণোতি। বৃদ্ধা মাতা দ্বিতীয পুত্রং আহ্বযতি– তমপি যুদ্ধার্থ প্রেষযতি। সঃ অপি শৌর্যেন্ যুদ্ধং করোতি। সঃ অপি বীব স্বর্গং প্রাপ্নোতি। তদা বৃদ্ধা মাতা তৃতীয পুত্রং আহ্বযতি। তৃতীয পুত্রম্ আলিঙ্গ্য–প্রীত্যা বদতি। পুত্র, ভবান্ অপি যুদ্ধার্থ গচ্ছতু। দেশস্য বক্ষনং করোতু। অস্মাকং দেশস্য কর্তব্যং অস্তি, অতঃ ভবান্ গচ্ছতু– ইতি বদতি। তৃতীযঃ পুত্রম্ অপি যুদ্ধার্থ গচ্ছতি। বীবং স্বর্গং প্রাপ্নোতি। তৃতীযঃ পুত্রঃ অপি যুদ্ধার্থ গতবান্। তত্রাপি কর্মযুদ্ধং প্রবৃত্তম্। কিংচিত্ দিনানন্তবং বার্তা আগতা– তৃতীযঃ পুত্রঃ অপি মৃতঃ। তদা গ্রামস্থাঃ সর্বে অপি বৃদ্ধাযাঃ সমীপম্ আগতবন্তঃ। তে সর্বে বৃদ্ধাম্ উক্তবন্তঃ– মাতঃ– ভবত্যাঃ তৃতীযঃ পুত্রঃ অপি বণবংগে মৃতঃ অস্তি। ভবত্যাঃ অন্তিম সমযে সঃ ভবত্যাঃ বক্ষণার্থ ভবত্যাঃ কর্তব্যপালনার্থম্ আবশ্যকম্ অস্তি। অতঃ ভবতী চতুর্থ পুত্রং মা প্রেষযতু। তদা বৃদ্ধা মাতা তেষাং বচনং ন শ্রূণোতি। বৃদ্ধা মাতা চতুর্থ পুত্রম্ আহ্বযতি। বীব তিলকং ধাবযতি– বদতি অপি। পুত্রঃ ভবান্ গচ্ছতু– বিজযং প্রাপ্য আগচ্ছতু। অস্মাকং দেশস্য বক্ষনম্ অস্মাকং কর্তব্যম্। অতঃ ভবান্ গচ্ছতু। ইতি চতুর্থ পুত্রম্ অপি প্রেষযতি। এবং

বণবংগেভি কর্মযিঙ্ক প্রবৃত্তম্। অনন্তবং রাত্তী আগচ্ছতি– চত্তর্থ প্বত্রঃ অপি মৃতঃ অস্তি। তদা মাত্তঃ নেত্রে অশ্রূণি আগচ্ছতি। তদা গ্রামস্য অধিকারী বৃদ্ধায়াঃ সমীপম্ আগচ্ছতি। সঃ মাতবং রদতি– ভোঃ মাতঃ– রযং পূর্বমেব উক্তবন্তঃ– ভরতী চত্তর্থং প্বত্রং ন প্রেষযেত্ত। পবন্তু ভরতী ন শ্রূতরতী। চত্তর্থম্ অপি প্বত্রং প্রেষিতরতী। রযম্ গদানী কিম্ স্কর্মঃ। ভরতী গদানী রোদনং করোতি চেত্– কিম্ প্রযোজনম্– গতি পৃচ্ছতি। তদা মাতা রদতি– ভো মহাশযা। মম্ চত্তর্থঃ প্বত্রঃ মৃতঃ গতি রোদনং নাস্তি। দুঃখং নাস্তি। মম্ মাতৃভূমেঃ বক্ষণম্ অরশ্যং করণীযম্– গতি গচ্ছা ভরতি। কিন্তু দেশস্য বক্ষণার্থং প্রেষযিত্তম্ মম্ পঞ্চমঃ প্বত্রঃ নাস্তি খন্ব গতি দুঃখং ভরতি। এরম্ অস্মাকং দেশস্য বক্ষণায কতিচন্ মাতবঃ শত্ প্বত্রাণাং বঁনিদানং গ্নতরন্তঃ– অতএর গদানীম্ অপি অস্মাকং দেশঃ স্ববক্ষিতঃ অস্তি।

স্বভাষিতম্

রযম্ গদানীম্ একং স্বভাষিতং শ্রূণ্মঃ।

ষড্ দোষাঃ প্বরুষেণেহ হাতব্যা ভূতিমিচ্ছতা।

নিদ্রা তন্দ্রা ভযং ক্রোধঃ আলস্য দীর্ঘসূত্রতা॥

রযম্ গদানী যত্ স্বভাষিতং শ্রূতরন্তঃ তস্য অর্থঃ এরম্ অস্তি। যঃ প্বরুষঃ ঐশ্বর্য্যম্ গচ্ছতি, সমৃদ্ধিম্ গচ্ছতি, অভিবৃদ্ধিম্ গচ্ছতি,

मानुषीमिह संस्कृताम्

সংপদাম্ গচ্ছতি, সঃ এতান্ সর্বান্ দোষান্ দূবী ক্রিয়াত্। কে কে দোষাঃ । নিদ্রা– সর্বত্র নিদ্রা ন কবণীযম্। তংদ্রা– সর্বদা নিদ্রারস্থাযামের ভরতি তথা ন ভরেত– তংদ্রা ন ভরেত। ভযম্– সর্বেষু রিষযেষু ভযং ন ভরেত্। ক্রোধঃ/ কোপঃ– যত্র– যত্র আরশ্যকতা অস্তি, তত্র কোপঃ কবনীযঃ– যত্র কোপস্য আরশ্যকতা নাস্তি, তত্র ক্রোধঃ ন দর্শনীযঃ। আনস্যম্– রযং তু সর্বদা রিদ্যার্থিনঃ এর। জীরনে সর্বস্মিন্ ক্ষণে অপি রযং শিক্ষণং প্রাপ্লুমঃ, অতঃ অস্মাসু কদা আনস্যং ন ভরেত্। দীর্ঘসূত্রম্– কার্যম্ অদ্য করোমি ন শ্বঃ করোমি পবশ্বঃ করোমি পবশ্বঃ সাযংকানে করোমি এরং রিনম্বঃ ন ভরেত্ অদ্যতন্ কার্যম্ অদ্য করোমি, এদানীমের করোমি ইতি এরং ভরেত্।

সম্ভাষণম্

বামঃ প্রীতিম্/ নতাং পৃচ্ছতি।

বামঃ কাম্ পৃচ্ছতি।

অহং রিজ্ঞানং জানামি।

অহং গৃহতঃ আগচ্ছামি।

অহং রিদেশতঃ/ রিদ্যানযতঃ/ মাস্কতঃ/ কার্যানযতঃ/ হিমানযতঃ/ রাটিকাতঃ/ নদীতঃ/ মন্দিবতঃ/ পুষ্পতঃ

मानुषीमिह संस्कृताम्

অহং পেটিকাতঃ উপনেত্রং স্বীকরোমি।

কূপ্যাং জলম্ অস্তি।

অহং কূপীতঃ জলং স্বীকরোমি।

অহং সংচিকাতঃ পত্রং স্বীকরোমি।

অহং শারদাতঃ লেখনীম্ স্বীকরোমি।

অহং গজেন্দ্রতঃ করবস্ত্রং স্বীকরোমি।

অহং কোষতঃ লেখনীং স্বীকরোমি।

অহং নদীতঃ জলম্ আনযামি।

ভবন্তঃ কুতঃ কিম্ আনযন্তি।

গঙ্গা হিমালযতঃ প্রবহতি।

গঙ্গা কুতঃ প্রবহতি। – প্রশ্নং কুর্বন্।

রামঃ বিদ্যালযতঃ আগচ্ছতি।

রামঃ কুতঃ আগচ্ছতি।

অহং গচ্ছামি। অহম্ আপণং গচ্ছামি।

আপণতঃ গৃহং গচ্ছামি। গৃহতঃ বিদ্যালযং গচ্ছামি। বিদ্যালযতঃ গৃহম্ আগচ্ছামি।

রমানন্দঃ কুতঃ কুত্র গচ্ছতি।

বমানন্দঃ নখনঙু গছতি। নখনঙুতঃ খহমদাবাঁদং গছতি।

খহমদাবাঁদতঃ ব়ৈঙ্গুলুব্ক গছতি।

জ্ঞানার্থং বামাযণং পঠামি।

খহং পাঠনার্থং পঠামি।

খানন্দার্থং নৃত্যং কবোমি।

খানন্দার্থং গীতং গাযামি।

পঠনার্থং গ্রংথালযং গছামি।

ওষধার্থম্ ঔষধালযং গছামি।

খহম্ উত্তবং রদামি। ভরন্তঃ প্রশ্নং রদন্তু।

বাধাগ্লষ্ণঃ কিমর্থং রিদ্যালযং গছতি।

বাধাগ্লষ্ণঃ পঠনার্থং রিদ্যালযং গছতি।

বামঃ ধ্যানার্থং মংদিবং গছতি।

বামঃ কিমর্থং মংদিবং গছতি।

বামঃ কিমর্থং দূবদর্শনং পশ্যতি।

বামঃ খানন্দার্থং দূবদর্শনং পশ্যতি।

ভোজনার্থম্ উপহাবমন্দিবং গছতি।

বরীন্দ্র উত্তিষ্ঠতি। খাদিত্যঃ খপি উত্তিষ্ঠতি।

রবীন্দ্র উপবিশতি। আদিত্যঃ অপি উপবিশতি।

শারদা লিখতি। চিত্রা অপি লিখতি।

নাটকং পশ্যতি। চিত্রম্ অপি পশ্যতি।

অহং বাক্যদ্বয়ম্ অপি বদামি।

ভবন্তঃ বদন্তু। বদন্তি বা।

অস্তু- অস্তু আগচ্ছামি।

অস্তু পিবামি।

বিদ্যাং দদাতু। তথাস্তু। দেবঃ কিম্ বদতি।

দেবঃ প্রত্যক্ষঃ ভবতি। সঃ ভবান্/ ভবতী পৃচ্ছতি।

পূর্বঃ - প্রাচী- ইন্দ্রঃ

দক্ষিণঃ - অবাচী- যমঃ

পশ্চিমঃ -প্রতীচী- বরুণঃ

উত্তরঃ -উদীচী- কুবেরঃ

পূর্ব-দক্ষিণ কোণঃ - আগ্নেয়কোণঃ -অগ্নিঃ

দক্ষিণ-পশ্চিম কোণঃ - নৈর্ঋত্যকোণঃ -নৈর্ঋত

পশ্চিম-উত্তরকোণঃ - বায়ব্যকোণঃ - মরুতঃ

উত্তব-পূর্ব কোণঃ - ঙশানকোণঃ - ঙশঃ শঙ্করো

পদ্য

সকোর্য প্রতি বমণীযম্,

খসৎ রচনং ন রদনীযম্,

পাপকর্ম ন কবণীযম্,

ঞাধনোভ মম ৎযণীযম্।

রিপত্তিকানে শত্র্ খাগতা,

তত্র স্থাপিতা মম সহনীযম্,

পূর্ণরিজয মম কবণীযম্,

সকোর্য প্রতি বমণীযম্।

(খন্বরর্ততে)

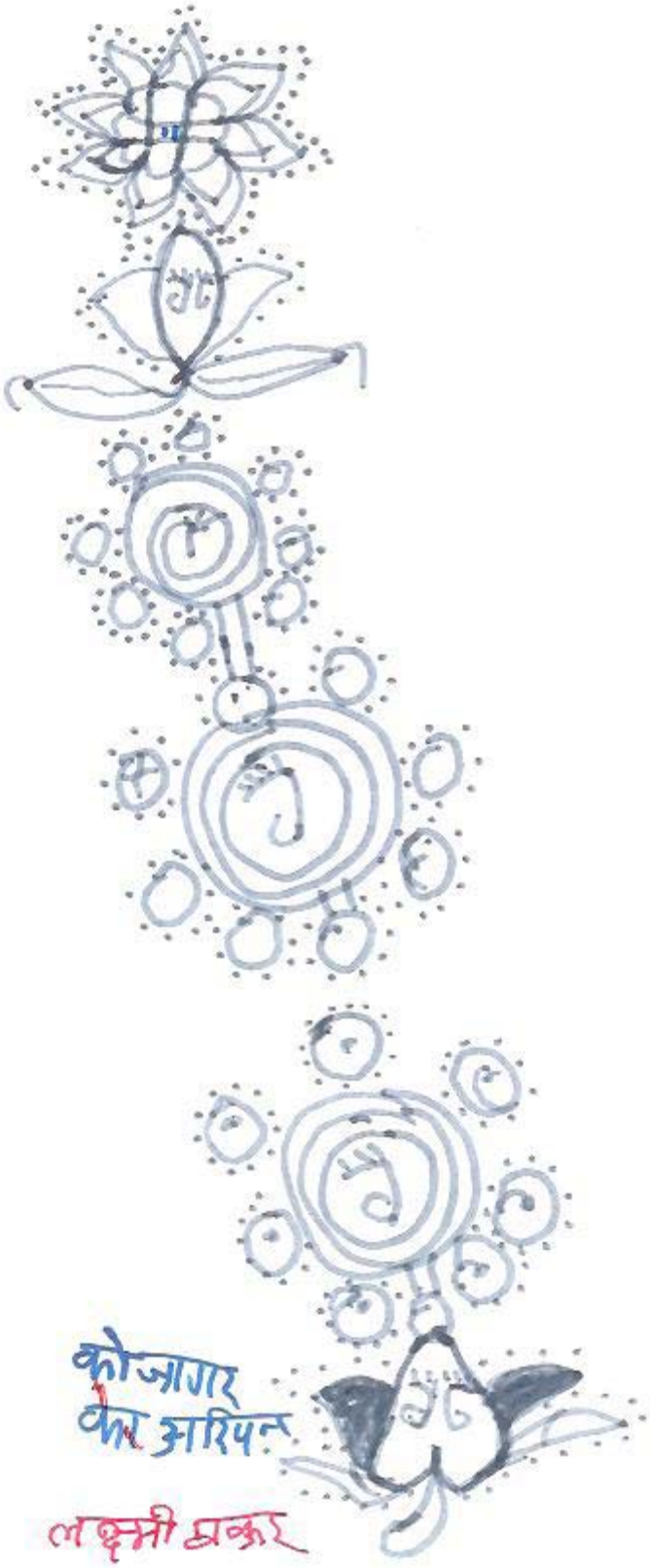
+. মিথিনা কনা (খাগাঁ)

 मानुषीमिह संस्कृताम्

শ্রীমতি নক্ষ্মী ঠাকুব, উম্র 60 বর্ষ, গ্রাম- হঁঠী-ৰাঁনী, জিনা মধুৰঁনী।

কোজগবাক খবিপন

কোজগবা মিথিনামে খাশ্বিন পূর্ণিমাক বাতিমে মনাওন জাগত খছি। সংধ্যামে নক্ষ্মীক পূজা কএ মখানক ভোগ নগৈত খছি। বত্রি জগবণ কএ চন্দ্রমাক দেখবাঁক খানন্দ নেন জাগত খছি। নীচাঁক নবঁ খবিপন পাব কএ দেবতা ঘবমে প্রবেশ কবৈত ছথি। কমনক ফূন খাহ পদ চিন্হ এহি নিমিত্ত দেন গেন খছি।



कोजागर
केर अरिपन
लक्ष्मी ठाकुर

(অনুবর্ততে)

৯. পাবঁনি

নূতন ঝা; গাম : বেল্হবাব, মধুবনী, বিহাব; জন্ম তিথি : ৩ দিসম্বব ১৯৭৬; শিক্ষা – বী এস সী, কল্যাণ কॉলেজ, ভিলাঙ; এম এস সী, কॉর্পোরেটির কॉলেজ, জমশেদপুব; ফৈশন ডিজাওনিং, নিফ্ট, জমশেদপুব। "মৈথিলী ভাষা আ' মৈথিল সংস্কৃতিক প্রতি আস্থা আ' আদব হম্মব মোনমে বচ্চসঁ ঁ বসল অছি। ওঁটবনেট পব তিবহুতাক্ষব লিপিক উপযোগ দেখি হম মৈথিল সংস্কৃতিক উজ্জ্বল ভবিষ্যক হেতু অতি আশান্বিত ছী।"

निबंध – नूतन झा

বটসাবিত্রী

মিথিলাঁচল মেঁ রটসারিত্রী জ্যেষ্ঠ মাসক অমারস্যা তিথি কেব মনৌল জাগত অছি। অহি পারঁনি কে অহিরাঁতী স্ত্রী স্বযম্ কে রৈধর্য স‌ঁ মুক্ত বাখ লেল মনারৈত ছথি। অহি দিন নরঁ রস্ত্র , সামযিক ফল, আম, অঁকুবি, রঁড়ক গাছ, রঁা ́সক রিযনি আদিক রঁড় মহত্ত্ব অছি। সরঁ সধরা স্ত্রী ভোরে–ভোব স্নানাদি কঽ নর রস্ত্র ধাবণ কঽ ফূল, নৈরেদ্য, রিযনি, অছিংজল, সূত, ধূপ–দীপ লঽ রঁড়ক গাছ লগ জাগত ছথি। ওতঽ নিযমপূর্রক পূজা করৈত ছথি। তদোপবান্ত জল আ' অন্ন গ্রহণ করৈত ছথি। ব্রত কবনিহাবি অহি দিন অনূন খাগত ছথি ।

নররাহতা কে লেল ঞ পারঁনি রিশিষ্ঠ অছি। পহিল রেঁব পারঁনি রঁড রিস্তৃত রূপ স‌ঁ মনাওল জাগত অছি। এক দিন পহিনে পরঁনৌতিন অড়রাঁ অড়রাঁগন খাগথ ছথি । ওহি দিন বাতি কঽ ভগরতীক গীত নাদ সংগে হুড়দি কে গৌব আ' ঁউড়দি কে রঁড় রঁনাক বাখি লেল জাগত অছি। মাটিক রিসহবা রঁনা ওকবা চূন স‌ঁ ঢৌবকঽ বংগ স‌ঁ বঁা ́গি লেল জাগত অছি। পারঁনি কে দিন তীন পাত অড়া পন পড় ̀ত ছৈ। রিষহবা গৌবী সমেত সারিত্রীক পূজা হোতি অছি। রঁড়ক গাছ কে ত্রিপেক্ষণ কৈল জাগত অছি জাহি মেঁ গাছক জড়া মেঁ আম স লগাক জল ঢাবি সূত লপেটি ক রিযনি ডোলৈল জাগত অছি। আবতীক রাঁদ কথা কহল জাগত অছি আ পরঁনৌতিন কে হাথে পঁা ́চ টা অগহরঁ কে অঁকুবি আ লরেদ পড় াসাগল জাগত অছি। অহি পারঁনি মেঁ কহল জাগ রনা কথাক সাবাংশ যৈহ অছি জে

১০. সংগীত শিক্ষা-গজেন্দ্র ঠাকুব

এক মাত্রাক দূটা রোঁনকেঁ ধাগে আঽ চাবি টা রোঁনকেঁ ধাগেতিটে সেহো কহল জাগত অছি।

তানক পবিচয

তান কহবরাঁ

৪ টা মাত্রা, একটা রিভাগ, আ২ পহিন মাত্রা পব সম।

ধাগি

নাতি

নক

ধিন।

তীন তান ত্রিতান

১৬ টা মাত্রা, ৪–৪ মাত্রাক ৪ টা রিভাগ। ১,৯ আ২ ১৩ পব তানী আ২ ৯ ম মাত্রা পব খানী বৈত ঋছি।

ধা ধিং ধিং ধিং

ধা ধিং ধিং ধা

ধা তিং তিং তা

তা ধিং ধিং ধা

ঝপতান

১০ মাত্রা। ৪ রিভাগ, জে ক্রমসঁ ২,৩,২,৩ মাত্রাক হোগত ঋছি।

১ মাত্রা পব সম, ৬ পব খনী, ৩,+ পব তানী বৈত ঋছি।

ধী না

ধী ধী না

তী না

ধী ধী না

তান রূপক

৭ মাত্রা। ৩,২,২ মাত্রাক রিভাগ।

পহিল রিভাগ খালী, বাঁদক দূ টৌ ভবল লোগত খছি।

পহিল মাত্রা পব সম আ২ খালী, চাবিম আ২ ছঠম পব তালী লোগত খছি।

ধী ধা ত্রক

ধী ধী

ধা ত্রক

১১. বাঁনানাং শ্রুতে–গজেন্দ্র ঠাকুব

বাঁনানাং শ্রুতে

–গজেন্দ্র ঠাকুব

मानुषीमिह संस्कृताम्

রঁগিযাক গাছ

চিত্র জ্যাতি ঝা চৌধবী

একটা মসোমাত ছলীহ খা' হ্নকা একেটা বেঁটা ছলন্হি। ও' ছল বঁড্ড চ্স্ত-চনাক।

এক দিন্বকা গপ খছি। ও' স্ত্রী জে ছলীহ, খপনা বেঁটাকেঁ রঁগিযা বঁনা কএ দেনখিন্হ। ওহি বাঁনককেঁ রঁগিযা বঁড্ড নীক নগৈত ছনৈক। সে ও' এহি বেঁব ও' একটা রঁগিযা বাঁড় ামে বোপি দেনক। ওতএ গাছ নিকনি খাএন। রঁগিযাক গাছ, নঞি দেখন নে স্বনন।

মায বেঁটা ওহি রঁগিযাক গাছক খূৰঁ সেরা কবএ নগনাহ। কনেক দিনমে ওহি গাছমে খূৰঁ রঁগিযা ফড়য নাগন। ও' বঁচা গাছ পব চঢ়ি কএ রঁগিযা তোড়ি কএ খাগত বহৈত ছন।

এক দিন্বকা গপ খছি। একটা ডাগন ব্রুঢ়ি যা বস্তাসঁ জা' বহন ছন। ওকবা মন্বথক মস্বখাগ বঁনা কএ খাযমে বঁছ নীক নগৈত বঠক। সে ও' জে বঁচাকেঁ গাছ পব চঢ়ন দেখনক, তঁ ওকব মোন ন্বসফ্স কবএ নগনৈক। খাবঁ ও' ব্রুঢ় ্যা মোনসূবাঁ বঁনবঁএ নাগন জে কোনা কএ ঙা বঁচাকেঁ ফ্সিযাবী খা' একবা ঘব ন' জা কএ একব মস্বখাগ বঁনা কএ খাগ।

বঁচাকেঁ খসগব দেখি ও' নগ গেন খা' বঁচাকেঁ কহনক–

" বৌখা একটা বঁগিযা হমবা নহি দেবঁ। বঁছ ভূখ নাগন খছি।

বঁচা ওকব হাথ পব বঁগিযা দেবঁয নাগন।

"বৌখা হম হাথসঁ কোনা নেবঁ বঁগিযা হখাগন ভ' জাযত"।

বঁচা বঁগিযা মাথ পব বাখএ নাগন।

"হঁ হঁ মাথ পব নহি বাখূ। মথাগন ভ' জাযত"।

বঁচা ছন দস ব্রুধিযাবক এক ব্রুধিযাব। খোগছমে বঁগিযা দেবঁএ নাগন।

"ঙা কী কবৈত ছী বৌখা। বঁগিযা খোঁছাগন ভ' জাযত, খহাঁ ঝ্কি কএ বোঁবামে দএ দিখ"।

ঝদা বঁচা তঁ ছন গোনূ ঝাক ব্রুনূ জে গোনূ ঝাক মূন–গোত্রেক।

বাঁজন–

"নঞি গএ ব্রুঢ়ি যা। তোঁ হমবা বোঁবামে বঁন্দ কএ ভাগি জেমহ। মায হমবা ঠগ সভসঁ সহচেত বহবাঁক হেত্ত কহনে খছি"।

ক্ষদা ব্রঁুঢ়ি যো ছল ঠগিন ব্রঁুঢ়ি যা। ঠকি ফিসিযা কএ র্বৌনী–র্বানী দএ কএ ওকবা মনা নেনক। জখনে র্বচা ন্ম্কন ও' ওকবা র্বৌবামে কসি কএ চনি দেনক। ব্রঁুঢ়ি যা বস্তামে থাকি কএ একটা গাছক ছহবিমে র্বৈসি গেনি।

কনেক কানমে ওকবা খাঁখি নাগি গেনৈক। র্বচা মৌকা দেখি কোনহ্না কএ ওহি র্বৌবাসঁ র্বাহব র্বহবা গেন খা' ভীজন মাটি, পাথব খা' কাঁটি–কূস র্বৌবামে ধ' কএ ওহিনা র্বান্হি কএ পড় া গেন।

ব্রঁুঢ়ি যা জখন সূতি কএ উঁঠন খা' র্বৌবা ন' কএ খাগূ র্বঢ়ন তঁ ওকবা র্বৌবা ভবিগব ব্রঁুঝএনৈক। মোনে–মোন প্রসন্ন ভ' গেনি ঞ সোচি জে হৃষ্ঠ–পুষ্ঠ মস্বখাগ খএর্বাক মৌকা র্বহ্ত দিন পব ভেটৈন ছৈক ওকবা। বস্তামে ভীজন মাটিসঁ পানি খসএ নাগন তঁ ওকবা নগনৈক জে র্বচা নগহী কএ বহন খছি। ও' কহনক জে–

"মাথ পব নহ্শঁকা কএ বহন ছহ র্বৌখা। কোনো র্বাত নহি। ঘব পব তোহব মস্বখাগ র্বনা কএ খাযর্ব হম"।

কনেক কানক র্বাদ কাঁটি গবএ নগনৈক ব্রঁুঢ়ি যাকেঁ। কহনক–

"র্বৌখা। রিঁষ্ঠু কাটি বহন ছী। কোনো র্বাত নহি কতেক কান ধবি কাটৈর্ব"।

ব্রঁুঢ় ্যাক একটা র্বেটী ছনৈক। গাম পব পহুঁচি কএ ব্রঁুঢ়ি যা ওকবা কহনক, জে খাগ একটা মোটে–সোটে শিকাব খছি র্বৌবামে। মায র্বেটী জখন র্বৌবা খোননক তঁ নিকনন মাটি, কাঁটি খা' পাথব। কোনো র্বাত নহি।

ব্রঁুঢ়ি যা ভেষ র্বদনি পহুঁচন ফেবসঁ র্বগিযাক গাছ তব।

এহি রেঁব রঁচা ওকবা নঞি চীহ্নি সকন। ম্হদা জখন ও' ম্যাকি কএ রঁগিযা রেঁাবামে দেরাঁক গপ কহনক তঁ রঁচাকেঁ আশঁকা ভেনৈক।

"গএ বুঁঢ়ি যা। তোঁহী ছঁ ঠগিন বুঁঢ়ি যা"।

ম্হদা বুঁঢ়ি যা জখন সপ্পত খএনক তঁ ও' রঁচা ম্যাকি কএ রঁগিযা রেঁাবামে দেরঁএ নাগন। আ' ফেব রৈহ রাঁত।

এহি রেঁব বুঁঢ়ি যা কতহ্ ঠাঢ় নহি ভেন। সোন্নে ঘব পহুঁচন আ' রেঁটী নগ রেঁাবা বাখি নহাএ-সোনাএ চনি গেন। রেঁটী জে রেঁাবা খোননক তঁ একটা ঝাঁটা রঁনা রঁচাকেঁ দেখনক। ও' পুছনক-

"হমব কেশ নমগব নহি অছি কিএক"।

"অহাঁক মায অহাঁক মাথ ডুঁখড়ি মে দএ সমাঠসঁ নহি ফুটনে হোযতীহ। তেঁ"। রঁচা তঁ ছন দস হোসিযবক এক হোসিযাব তেঁ।

বুঁঢ়ি যাক রেঁটী অপন কেশ রঁঢ়রোঁক হেত্ত অপন মাথ ডুঁখড়ি মে দেনন্হি, আ' ও' রঁচা ওকবা সমাঠসঁ কুাঁটএ নাগন। ওকবা মাবি ওকব মাস্ব রঁনেনক। বুঁঢ়ি যা জখন পোখ্রিসঁ নহা কএ আযন তঁ বুঁঢ়ি যাক আগূ ও' মাস্ব পবসি দেনক।

জখনে ও' খেনাগ পব রৈসনি তঁ নগমে একটা রিনাড়ি ছন সে রাঁজি উঠন-

"ম্যাঁউঁ। অপন ধীযা অপনে খাঁউঁ। ম্যাঁউঁ"।

"রেঁটী একবা মাস্ব নহি দেনহুঁ কী। তঁ রাঁজি বহন অছি"।

ও' রঁচা রিনাড়িক আঁগা মাস্ব বাখি দেনক ম্হদা রিনাড়ি মাস্ব নহি খএনক।

ঋার্ব র্ব্ঢ় যাক মাথ ঘ্মন। ও' র্বেটৌকেঁ সোব কএনক তঁ ও' র্বচা সমাঠ ন' কএ ঋাযন ঋা' ওকবা মাবি দেনক।

ফেবসঁ র্বচা র্বগিযাক গাছ পব চঢ়ি র্বগিযা খএ নাগন। র্বড় নীক নগৈত ছন ওকবা র্বগিযা।

২.প্রাতঃ কান ব্র্ম্হ্মহুর্ত্ত (সূর্যোদযক এক ঘংটা পহিনে) সর্বপ্রথম ঋপন দ্নূ হাথ দেখর্বাক চাহী, ঋা' ঙা শ্লাক র্বজর্বাক চাহী।

কবাগ্রে রসতে নক্ষ্মীঃ কবমধ্যে সবস্বতী।

কবমূনে স্তিতো ব্র্হ্মা প্রভাতে কবদর্শনম্॥

কবক ঋাগাঁ নক্ষ্মী র্বসৈত ছথি, কবক মধ্যমে সবস্বতী, কবক মূনমে ব্র্হ্মা স্থিত ছথি। ভোবমে তাহি দ্বাবে কবক দর্শন কবর্বাক থীক।

১২. পঞ্জী প্রর্বধ-গজেন্দ্র ঠাকুব

পংজী-সংগ্রাহক- শ্রী বিদ্যানংদ ঝা পঞ্জীকাব (প্রসিদ্ধ মোহনজী)

শ্রী বিদ্যানন্দ ঝা পঞ্জীকাব (প্রসিদ্ধ মোহনজী) জন্ম-09.04.1957,পড্ৰুআ, ততৈন, ককবৌড়(মধুবঁনী), বশৗঢ়য(পূর্ণিযা), শিরনগব (ঋববিযা) আ' সম্প্রতি পূর্ণিযা। পিতা নষ্ট ধৌত পঞ্জীশাস্ত্র মার্ত্তন্ড পঞ্জীকাব মোদানন্দ ঝা, শিরনগব, ঋববিযা, পূর্ণিযা| পিতামহ-স্ব. শ্রী ভিখিযা ঝা | পঞ্জীশাস্ত্রক দস বর্ষ ধবি 1970 ঙ.সঁ 1979 ঙ. ধবি অধ্যযন,32 বর্ষক বযসসঁ পঞ্জী-প্রবঁধক সংরক্ষন আ' সংবক্ষণমে সংলগ্ন। স্মৃতি- পঞ্জী শাখা পুস্তকক নিপ্যাংতবণ আ' সংরক্ষন- 800 পৃষ্ঠসঁ অধিক অংকন সহিত। পঞ্জী নগবমিক নিপ্যান্তবণ ও' সংরক্ষন- নগভগ 600 পৃষ্ঠসঁ ঊপব(তিবহুতা নিপিসঁ দেরনাগবী নিপিমে)। গুরু- পঞ্জীকাব মোদানন্দ ঝা। গুরুক গুরু- পঞ্জীকাব ভিখিযা ঝা, পঞ্জীকাব নিবসু ঝা প্রসিদ্ধ বিশ্বনাথ ঝা- সৌবাঠ, পঞ্জীকাব নূতৈন ঝা, সৌবাঠ। গুরুক শাস্ত্রার্থ পবীক্ষা- দবভংগা মহাবাজ কুমাব জীরেশ্বব সিংহক যজ্ঞোপবীত সংস্কাবক অরসব পব মহাবাজাধিবাজ(দবভংগা) কামেশ্বব সিংহ দ্বাবা আযোজিত পবীক্ষা-1937 ঙ. জাহিমে মৌখিক পবীক্ষাক মুখ্য পবীক্ষক ম.ম. ডॉ. সব গংগানাথ ঝা ছনাহ।

মহাবাজাধিবাজ ঙ. মান্ মিথিনেশক আজ্ঞানুসাব পঙ্বাঁবিপাবক নৌকিক আ২ শ্রেণিক ব্যরস্থা পঞ্জীকাব নোকনি জে স্থিব কএনন্হি সে প্রকাশিত ভেন ছন আ২ ওহো প্রার্থনা ছন জে তাহি মধ্য জনিকা কিছু রকত্তব্য হোগন্হ সে প্রার্থনা পত্র দ্বাবা শ্রী ঙ. মান্ মধ্য নিরেদন কবথি, ততঃ নিদান বিশিষ্ঠ সভা মধ্য একব পবামর্শ কএ পুনঃ প্রকাশিত কএন জাযত।

এতএসঁ ১ সঁ ১ঙ ধবি শ্রেণী বঁনা দেন গেন। ঢেব বিরাদ উঠন জে পাগ নএ কএ উঁচ শ্রেণী দেন গেন।

পঙ্বাঁবিপাবক নৌকিক নামমে কতহু নৌকিক তঁ কতহু অসন নাম ছন।

কিছু উঁদাহবণ খছি–

১. সিংহরাড়–মথ্বেশ ঠাক্কব
২. মনিযাবী– মধুপতি মিশ্র
৩. খমৌন–রাঁনকবাম পাঠক
৪. ভবাম– ধীতবী
৫. রঁসন্তপুব– মাধর মিশ্র
৬. কোকডীহী– বামেশ্বব মিশ্র
৭. নিত্যানন্দ চৌধবী– পিল্ডাকছ
৮. এড্– ভৈয্যা মিশ্র
৯. খ্চৌনিযাঁ– ভরানীদত্ত ঝা
১০. নক্ষমীপতি মিশ্র– ধগজবী
১১. কন্ত ঝা– চানপুবা
১২. ঠক্কঁরান মহিধব ঝা–পেকপাড়
১৩. রিঞ্চুদত্তপুবচিকনৌট (ক্ষজথক্কবপুব)
১৪. চান পাঠক– গজহবা
১৫. কাকঠাক্কব– ধমদাহা
১৬. খাশী ধ্যামী– বংগপুবা(পূর্ণিযাঁ)

(খন্বরর্ততে)

১৩. সংস্কৃত মিথিনা –গজেন্দ্র ঠাক্কব

ম.ম. শংকব মিশ্র

শংকব মিশ্রসঁ সংবঁধিত বঁহুত বাস জনশ্রুতি প্রসিদ্ধ অছি। অযাচী বৃদ্ধ ভএ গেল ছলাহ, পবন্তু পুত্রবিহীন বহথি। পত্নী ভবানী দুঃখসঁ কাঁটি ভএ গেল ছলীহ। তখন অযাচী মিশ্র বাঁবাঁ বৈদ্যনাথসঁ পুত্রক যাচনা কএলন্হি আ' হুনকব মনোকামনা পূর্ণ ভেলন্হি–স্বয়ং শংকব ভগবান অবতবিত ভেলাহ আ' তাহি দ্বাবে বাঁলকক নাম শংকব পড়ল। জন্ম পব গামক আযা কিংবা চমৈন ওনাম মঁগলথিন্হ, স্দা পবিবাবক লগমে কিছু নহি ছল আ' তাহি হেতু ভবানী বচন দেলথিন্হ জে বাঁলকক প্রথম কমাওল অহাঁকেঁ দএ দেবঁ। সে জখন এক বেঁব বাজা শিব সিংহ খুশী ভএ বাঁলককেঁ কহলথিন্হ জে অহাঁ জতেক সোনা–চাঁদী লএ জা সকী লএ জাউ। বাঁলক মাত্র ধবিযা পহিবনে ছলাহ তেঁ মাত্র কিছু সোনাক ছড় লএ জা' সকলাহ, আ' সেহো ভবানী অপন বচনক অনুরূপেঁ আযা–চমৈনকেঁ দএ দেলথিন্হ। চমৈন ওহি পাওসঁ একটা পোখবি সবিসবমে খুনবঁএলন্হি, জে চমনিযাঁ পোখবিক নামসঁ এখনো বিদ্যমান অছি।

১৪.*মৈথিলী ভাষাপাক (২)- গজেন্দ্র ঠাকুব/ নাগেন্দ্র কুমাব ঝা*

মূল্যাংকন

অত্যুত্তম- 14-15

উত্তম- 12-13

বড়-বঢ়ি যা- 09-11

मानुषीमिह संस्कृताम्

1.তগ্গব: ক. খাৈ খ. ৰাৈ. গ. পেয পদার্থ ঘ. এহিমে সঁ কোনো নহি।

2. দোমৰ: ক. হিনাযৰ খ. যনেপূর্ৰক সোচৰ গ. সোচি কএ কবৰ . ঘ. এহিমে সঁ কোনো নহি।

3. ওধি: ক. ৰাঁসক জড়ি খ. গাছ জবাযৰ গ.গাছ ৰোপৰ ঘ. ডাবি খল্ড কবৰ।

4. পেৈঢ়: ক. কান কাৈৰ. খ. গঁহীব ৰাসন. গ. ধ্যান নহি দেৰ. ঘ. কান পাথৰ ।

5. দৌবা: ক. দেখৰ. খ. ধ্যান বাখৰ. গ. উঁপেক্ষা কবৰ. ঘ. উঁথেব্ পাত্র।

6. মেঘডম্ব্ৰব: ক. ছাতা খ. ভুজৰ. গ. স্বখাযৰ. ঘ. এহিমে সঁ কোনো নহি। /

7.ৰঁসৰিঙ্গী: ক. সবিযাযৰ খ.ফেংকৰ. গ. ৰাঁসক ৰৌন ঘ. গেংৈৰ।

8. জাৰী: ক. নড়ৰ. খ. ঝগড় া হোএৰ. গ. জানাকাব পাত্র. ঘ. মিনান হোযৰ।

9. কনস্বপতী: ক. ন্বখা ৰীনৰ–ৰনাএৰ. খ. ন্বখা স্বখাযৰ. গ. ন্বখা জবাএৰ. ঘ. স্বখাযন ৰাঁসক পাত।

10. ছিঙ্গী: ক. কোড়ৰ খ. চাস দেৰ. গ. পথিযা. ঘ. জোতৰ।

11. দাৰি: ক. কপড় া ৰীনৰ. খ. পৈঘ কত্তা. গ. তূব ত্তনৰ. ঘ.ভাড় ঘোৈৰ।

12. ৰৌনি: ক. ৰীখা ৰাঙগ কবৰ খ. ৰীখা উঁখাড়ৰ.গ. ৰীখা দহাএৰ. ঘ. মজদূবী।

13. ছোঁপৰ: ক. খবৰধৰ. খ. সোহড়ি জাএৰ. গ. ডুঁপবসঁ কাৈৰ ঘ. দ্নাব কবৰ।

14.কবচী: ক. খৰশ্চ কবৰ. খ. ঙুপবসঁ কাঠৈৰ. গ. ৰাঁসক পাতব শাখা. ঘ. এহিমে সঁ কোনো নহি।

15. ভানবি: ক. তিৰোধান হোএৰ. খ. কেবাক পাত. গ. দৰাড়ৰ. ঘ. হঁসাযৰ।

উত্তব

মৈথিলী ভাষাপাক (২) কেব উত্তব:

1. গ. পেয পদার্থ *।*

2. ক. হিনাযৰ *।*

3. ক. ৰাঁসক জড়ি ।

4. খ. গঁহীব ৰাঁসন ।

5. উথেব্ পাত্র।

6. ক. ছাতা ।

7. গ. ৰাঁসক ৰোঁন *।*

8. গ. জানাকাব পাত্র ।

9. ঘ. স্বখাযন ৰাঁসক পাত।

10. গ. পথিযা ।

11. খ. পৈঘ কত্তা ।

12. ঘ. মজদূবী ।

13. গ. ঙুপবসঁ কাঠৈৰ ।

14 . গ. ৰাঁসক পাতব শাখা ।

15. খ. কেবাক পাত ।

মূল্যাংকন

অত্যুত্তম- 14-15

উত্তম- 12-13

ঠীক-ঠাক যা- 09-11

১৩. রচনা লেখন-গজেন্দ্র ঠাকুর

ব্যঞ্জন ৪২ টা অছি।

ক্ খ্ গ ঘ্ ঙ্

চ্ ছ্ জ্ ঝ্ ঞ্

ট্ ঠ্ ড্ ঢ্ ণ্

ত্ থ্ দ্ ধ্ ন্

প্ ফ্ ব্ ভ্ ম্

য্ র্ ল্ ব্

শ্ ষ্ স্

হ্

য্ র্ ল্ সানুনাসিক সেহো হোইত অছি, যঁ রঁ লঁ আঽ নিরুনাসিক।

একর অতিরিক্ত দূ টা আর ব্যঞ্জন অছি- অনুস্বার আঽ বিসর্জনীয বা বিসর্গ।

ঙ দ্নূটা স্লবক খনন্তব প্রয়কত্ত হোগত খছি।

রিসর্জনীয মূন রর্ণ নহি খছি, রবন্ স্ রা ব্ কেব রিকাব থীক। রিসর্জনীয কিছ ধ্বনি ভেদ খাঽ কিছ রূপভেদসঁ দূ প্রকাবক খছি– জিহ্বামূনীয খাঽ উপধ্মানীয। জিহ্বামূনীয মাত্র ক খাঽ খ সঁ পূর্র প্রয়কত্ত হোগত খছি, দোসব মাত্র প খাঽ ফ সঁ পূর্র।

খন্বস্বাব, রিসর্জনীয, জিহ্বামূনীয খাঽ উপধ্মানীযকেঁ খযোগরাহ কহন জাগত খছি।

উপবোকত্ত রর্ণ সভকেঁ ছোড়ি ৪ টা খাব রর্ণ খছি, জকবা যম কহন গেন খছি।

ক্ঁ খ্ঁ গ্ঁ ঘ্ঁ (যথা– পনিক্ ক্নী, চখ ঽন্নতঃ, খগ্ গ্নিঃ, ঘ্ ঘ্নন্তি)

পঞ্চম রর্ণ খাগাঁ বহনা পব পূর্র রর্ণ সদৃশ জে রর্ণ রীচমে উচাবিত হোগত খছি সে যম ভেন।

যম সেহো খযোগরাহ হোগত খছি।

(খন্বরর্ততে)

মৈথিনীক মানক নেখন–শৈনী

1. জে শর্ব্দ মৈথিনী–সাহিত্যক প্রাচীন কানসঁ খাগ ধবি জাহি রর্ত্তনীমে প্রচনিত খছি, সে সামান্যতঃ তাহি রর্ত্তনীমে নিখন জায– উদাহবণার্থ–

গ্রাহ্য	খগ্রাহ্য
এখন	খখন,খখনি,এখেন,খখনী
ঠাম	ঠিমা,ঠিনা,ঠমা
জকব,তকব	জেকব, তেকব

मानुषीमिह संस्कृताम्

তনিকব তিনকব। (রৈকম্পিক রূপেঁ গ্রাহ্য)
অছি ঐছ, অহি, এ।

2. নিম্ননিখিত তীন প্রকাবক রূপ রৈকম্পিকতযা অপনাওন জায:
ভ গেন, ভয গেন রা ভএ গেন।
জা বহন অছি, জায বহন অছি, জাএ বহন অছি।
কব' গেনাহ, রা কবয গেনাহ রা কবএ গেনাহ।

3. প্রাচীন মৈথিনীক 'ন্হ' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' নিখন জায সকৈত অছি যথা কহননি রা কহনন্হি।

4. 'ঐ' তথা 'ঔ' ততয নিখন জায জত' স্পষ্ঠতঃ 'অগ' তথা 'অউ' সদৃশ উচ্চাবণ গষ্ঠ হো। যথা– দেখৈত, ছনৈক, রৌআ, ছৌক গত্যাদি।

5. মৈথিনীক নিম্ননিখিত শব্দ এহি রূপে প্রযুক্ত হোযত:
জৈহ,সৈহ,গএহ,ওঐহ,নৈহ তথা দৈহ।

6. হ্রস্ব গকাবাঁত শব্দমে 'গ' কে লুপ্ত করব সামান্যতঃ অগ্রাহ্য থিক। যথা– গ্রাহ্য দেখি আরঁহ, মানিনি গেনি (মনুষ্য মাত্রমে)।

7. স্বতংত্র হ্রস্ব 'এ' রা 'য' প্রাচীন মৈথিনীক উচ্চবণ আদিমে তঁ যথাবত বাখন জায, কিংতু আধুনিক প্রযোগমে রৈকম্পিক রূপেঁ 'এ' রা 'য' নিখন জায। যথা:– কযন রা কএন, অযনাহ রা অএনাহ, জায রা জাএ গত্যাদি।

8. উচ্চাবণমে দূ স্ববক বীচ জে 'য' ধ্বনি স্বতঃ আবি জাগত অছি তকবা নেখমে স্থান রৈকম্পিক রূপেঁ দেন জায। যথা– ধীআ, অঢ়ৈআ, রিআহ, রা ধীযা, অঢ়ৈযা, রিযাহ।

9. সান্বনাসিক স্বতংত্র স্ববক স্থান যথাসংভব 'ঞ' লিখল জায় বা সান্বনাসিক স্বব। যথা:- মৈঞা, কনিঞা, কিবতনিঞা বা মৈআঁ, কনিআঁ, কিবতনিআঁ।

10. কাবকক বিভক্তিক নিম্নলিখিত রূপ গ্রাহ্য:-
হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে।
'মে' মে অনুস্বাব সর্বথা ত্যাজ্য থিক। 'ক' ক বৈকল্পিক রূপ 'কেব' বাখল জা সকৈত অছি।

11. পূর্বকালিক ক্রিয়াপদক বাদ 'কয' বা 'কএ' অব্যয বৈকল্পিক রূপেঁ লগাওল জা সকৈত অছি। যথা:- দেখি কয বা দেখি কএ।

12. মাঁগ, ভাঁগ আদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ ইত্যাদি লিখল জায়।

13. অর্দ্ধ 'ন' ও অর্দ্ধ 'ম' ক বদলা অনুসাব নহি লিখল জায়(অপবাদ-সংসাব সম্ভাব নহি), কিন্তু ছাপাক সুবিধার্থ অর্দ্ধ 'ঙ' , 'ঞ', তথা 'ণ' ক বদলা অনুস্বাবো লিখল জা সকৈত অছি। যথা:- অঙ্ক, বা অংক, অঞ্চল বা অংচল, কণ্ঠ বা কংঠ।

14. হলংত চিহ্ন নিযমত: লগাওল জায়, কিন্তু বিভক্তিক সংগ অকাবাংত প্রযোগ কএল জায়। যথা:- শ্রীমান্, কিন্তু শ্রীমানক।

15. সভ একল কাবক চিহ্ন শব্দমে সটা ক' লিখল জায়, হটা ক' নহি, সংযুক্ত বিভক্তিক হেতু ফবাক লিখল জায়, যথা ঘব পবক।

16. অনুনাসিককেঁ চন্দ্রবিন্দু দ্বাবা ব্যক্ত কযল জায়। পবংতু মুদ্রণক সুবিধার্থ হি সমান জটিল মাত্রা পব অনুস্বাবক প্রযোগ চন্দ্রবিন্দুক বদলা কযল জা সকৈত অছি। যথা- হিঁ কেব বদলা হিং।

17. পূর্ণ বিবাম পাসীসঁ (।) সূচিত কযল জায়।

18. সমস্ত পদ সটা ক' লিখল জায়, বা হাইফেনসঁ জোড়ি ক' , হটা ক' নহি।

19. লিখ তথা দিখ শব্দমে বিকাবী (২) নহি লগাওল জায়।

20.

গ্রাহ্য
ঋগ্রাহ্য

1. হোযরঁনা/হোরঁযরঁনা/হোমযরঁনা/ হের’রঁনা, হেম’রঁনা
   হোযরাঁক/হোএরাঁক
2. ঋা’/ঋা২ ঋা
3. ক’ নেনে/ক২ নেনে/কএ নেনে/কয নেনে/
   ন’/ন২/নয/নএ
4. ভ’ গেন/ভ২ গেন/ভয গেন/ভএ গেন
5. কব’ গেনাহ/কব২ গেনহ/কবএ গেনাহ/কবয গেনাহ
6. নিঋ/দিঋ
   নিয’,দিয’,নিঋ’,দিয’
7. কব’ রঁনা/কব২ রঁনা/ কবয রঁনা কবৈ রঁনা/ক’ব’ রঁনা
8. রঁনা
   রনা
9. ঋাঙ্ন
   ঋাঁগ্ন
10. প্রাযঃ
    প্রাযহ

11. দ্ঃ খ
    দ্খ

12. চনি গেন
    চন গেন/চৈন গেন

13. দেনখিন্হ
    দেনকিন্হ, দেনখিন

14. দেখনন্হি
    দেখননি/ দেখনৈন্হ

15. ছথিন্হ/ ছনন্হি ছথিন/
    ছনৈন/ ছননি

16. চনৈত/দৈত
    চনতি/দৈতি

17. এখনো
    ঋখনো

18. ঢ়ঁঢন্হি
    ঢ়ঁঠন্হি

19. ও'/ওঽ(সর্বনাম)
    ও

20. ও (সংযোজক)
    ও'/ওঽ

21. ফাঁগি/ফাঙ্গি
    ফাগংগ/ফাগঙ

22. জে
    জে’/জেঽ
23. না–ন্বক্ষব
    না–ন্বকব

24. কেনহ্নি/কএনহ্নি/কযনহ্নি

25. তখন তঁ
    তখনতঁ

26. জা’ বহন/জায বহন/জাএ বহন

27. নিকনয/নিকনএ নাগন
    রঁহবায/রঁহবাএ নাগন
    নিকন’/রঁহবৈ নাগন

28. ওতয/জতয
    জত’/ওত’/জতএ/ওতএ

29. কী ফূড়ন জে
    কি ফূড়ন জে

30. জে
    জে’/জেঽ
31. কূদি/যাদি(মোন পাবরঁ)
    কূইদ/যাইদ/কূদ/যাদ

32. ইহো/ওহো
33. হঁসএ/হঁসয
    হঁস’

34. নৌ ঋাকি দস/নৌ কিঁরা দস/নৌ রা দস

35. সাস্ব–সস্বব
    সাস–সস্বব

36. ছহ/সাত
    ছ/ছঃ /সাত

37. কী
    কী'/কীহ(দীর্ঘীকাবান্তমে রর্জিত)

38. জরাঁর
    জরাঁর

39. কবএতাহ/কবযতাহ
    করেতাহ

40. দনান দিশি
    দনান দিশে

41. গেনাহ
    গএনাহ/গযনাহ

42. কিছ ঋাব
    কিছ ঔব

43. জাগত ছন
    জাতি ছন/জৈত ছন

44. পহুঁচি/ভেটি জাগত ছন
    পহুঁচ/ভেট জাগত ছন

45. জৱাঁন(যুবা)/জরান(ফৌজী)

46. নয/নএ ক'/কঽ
47. ন'/নঽ কয/কএ

48. এখন/অখনে
অখন/এখনে

49. অহীংকেঁ
অহীঁকেঁ

50. গহীংব
গহীঁব

51. ধাব পাব কেনাগ ধাব
পাব কেনায/কেনাএ

52. জেকাঁ
জেঁকাঁ/জকাঁ

53. তহিনা
তেহিনা

54. একব
অকব

55. ৱাঁহিনউ
ৱাঁহনোগ

56. ৱাঁহিন
ৱাঁহিনি

57. রॅহিনি–রॅহিনোগ
    রॅহিন–রॅহনউঁ

58. নহি/নৈ

59. কবরॅা'/কবরॅায/কবরॅাএ

60. ত'/ত ২
    তয/তএ

61. ভায
    ভৈ

62. ভাঁয
63. যারত
    জারত

64. মায
    মৈ

65. দেন্হি/দএন্হি/দযন্হি
    দন্হি/দৈন্হি

66. দ'/দ ২/দএ

কিছু খাব শর্ষ্ক

মানক মৌথিলী_৩

তকা' কএ তকায তকাএ

পৈবে (on foot) পএবে

তাহ্মে তাহ্নমে

প্বত্রীক

রঁজা কয/ কএ

রঁননায

কোনা

দিন্বকা দিনকা

ততহিসঁ

গবরঁওনন্হি গবরৈঁনন্হি

রাঁন্ব রাঁনূ

চেন্হ চিন্হ(খশ্বঙ্ক)

জে জে'

সে/ কে সে'/কে'

এখ্নকা খখন্বকা

ভুমিহাব ভূমিহাব

স্বগব সূগব

সঠহাক সটৈহাক

হুরি

কবগযো/ও কবৈযো

প্বরাঁবি প্বরাঁগ

সগড় া-সাঁটী সগড় া-সাঁটি

পএবে-পএবে পৈবে-পৈবে

খেনএরাঁক   খেনেরাঁক

খেনাএরাঁক

নগা'

হোএ-   হো

ব্ৃমন   ব্ূমন

ব্ৃমন (সংরোধন অর্থমে)

যৌহ   যএহ

তাতিন

অযনায- অযনাগ

নিন্ন-   নিন্দ

রিঁন্ব   রিঁন

জাএ   জাগ

জাগ(in different sense)-last word of sentence

ছত পব আরিঁ জাগ

নে

খেনাএ (play) –খেনাগ

শিকাগত- শিকাযত

ঢপ- ঢ়প

পঢ়- পঢ

কনিএ/ কনিযে কনিঞে

বাকস- বাকশ

হোএ/ হোয হোগ

ঋউঁবদা- ওঁবদা

বুঁঝেনহি (different meaning- got understand)

বুঁঝএনহি/ বুঁঝযনহি (understood himself)

চনি- চন

খধাগ- খধায

মোন পাড়নখিহ্ন মোন পাবনখিহ্ন

কৈক- কএক- কগএক

নগ ন'গ

জবেনাগ

জবওনাগ- জবএনাগ/জবযনাগ

হোগত

গড়বৈনহি/ গড়বঁওনহি

চিখৈত- (to test)চিখগত

কবগযো(willing to do) কবৈযো

জেকবা- জকবা

তকবা- তেকবা

বিঁদেসব স্থানেমে/ বিঁদেসবে স্থানমে

কবৱঁযনহুঁ/ কবৱঁএনহুঁ/কবৱৈনহুঁ

হাবিক (উঁচাবণ হাগবক)

ওজন বজন

খাধে ভাগ/ খাধ-ভাগে

পিচা'/ পিচায/পিচাএ

নঞ/ নে

রঁচা নঞ (নে) পিচা জায

তখন নে (নঞ) কহৈত খছি।

কতেক গোটে/ কতাক গোটে

কমাগ- ধমাগ কমাঙ্গ- ধমাঙ্গ

নগ ন'গ

খেলাগ (for playing)

ছথিন্হ ছথিন

হোগত হোগ

ক্যা কিযো

কেশ (hair)

কেস (court-case)

রঁননাগ/ রঁননায/ রঁননাএ

জরেনাগ

হুবসী হুর্সী

চবচা চর্চা

কর্ম করম

ড্রাঁরঁয/ ড্মারঁয

এখ্নকা/ খখ্নকা

নয (রাক্যক খতিম শব্দ)- ন'

কএনক   কেনক

গবমী   গর্মী

রঁবদী   রর্দী

স্বনা গেনাহ   স্বনা'/স্বনাঃ

এনাজ-গেনাজ

তেনানে ঘেবনন্হি

নঞ

ডবো   ড'বো

কতহ্-   কর্হী

ঁউমবিগব- ঁউমবগব

ভবিগব

ধোন/ধোখন ধোএন

গপ/গপ্প

কে   কে'

দবরঁজ্জা/ দবরঁজা

ঠাম

ধবি   তক

ঘূবি   নৌর্টি

থোবরেঁক

রঁভু

তোঁ/ তুঁ

তোঁহি(পত্রমে গ্রাহ্য)

তোঁহী/তোঁহি

করবাঁগএ   করবাঁগযে

একেটা

করিতথি   করতথি

পহুঁচি   পহুঁচ

রাখলন্হি   রখলন্হি

লগলন্হি   লাগলন্হি

স্বনি (উঁচারণ স্বওন)

খচ্চি (উঁচারণ খওচ্চ)

এলথি   গেলথি

রিতওনে   রিতেনে

করবঁওনন্হি/ করবেনথিন্হ

করএনন্হি

ঋাকি   কি

পহুঁচি পহুঁচ

জবায/ জবাএ   জবা' (ঋাগি লগা)

সে   সে'

হাঁ মে হাঁ   (হাঁমে হাঁ রিভক্তিওমে হটা কএ)

ফেল ফৈল

ফগন(spacious) ফৈন

হোযতন্হি/ হোএতন্হি হেতন্হি

হাথ মটিখাযরঁ/ হাথ মটিযারঁয

ফেকা ফেংকা

দেখাএ দেখা'

দেখায দেখা'

সত্তবি সত্তব

সাহেরঁ সাহরঁ

১৩. VIDEHA FOR NON RESIDENT MAITHILS

VIDEHA MITHILA TIRBHUKTI TIRHUT---

Uruvela Kassapa is said to have been, in a previous birth,, a king of Videha.
Mahavira spent no less than six rainy seasons at Mithila. Buddha did not spent any rainy season in Videha.
Ajlvika, Guna Kassapa , views like Maskarin Gosala lived in a deer park adjoining Mithila.
Videha had a long tradition of Brahmanical learning. Upanishadic philosophy and expensive sacrifices.

The conquest of Videha by Magadha was accomplished by Mahapadma Nanda, the founder of the Nanda dynasty, which possessed immense wealth and a huge army capable of frightening a formidable foreign invader like Alexander the Great (356 B.c.- 323 B.c.) in the reign of his son.s.

TIRABHUKTI CIRCA 347 B.C.-A.D. 319

Videha under the Magadhan empire was successively ruled by kings of three dynasties, the Nandas (347 b.c.-325 b.c.), the Mauryas (325 b.c.-188 b.c.) and the early Sungas (188 B.C.circa 120 b.c.). The Maithila king (i.e., the king of Mithila) had been defeated. By Nandas . Kautilya mentions a word Vaidehaka. `trader' or `merchant' ,`product of a Vaishya male and a Brahmana female'. Panini knows the Vrijis only. By the time of Kautilya (last quarter of the fourth century B.c) there was a partition between the Lichchhavis Vrijis .

Pushyamitra Sunga (188 b.c.-152 b.c.), his contemporary the great grammarian Patanjali mentions Videha in his Mahahhashya .

Agnimitra, the son and successor of Pushyamitra, continued to rule over North Bihar including Videha, the discovery of a terracotta sealing (in grey colour, circular in area) in the Garh area of Basarh. Vaisali became independent under the resurgent Lichchhavis; and soon they freed Videha too and governed it for themselves till the second Magadhan empire (Guptas).

(c) ২০০৮ সর্বাধিকাব স্ববক্ষিত। বিদেহমে প্রকাশিত সভটা বচনা আ' আর্কাইবক/অংগ্রেজী-সংস্কৃত অনুবাদক সর্বাধিকাব বচনাকাব আ' সংগ্রহকর্ত্তাক লগমে ছন্হি। বচনাক অনুবাদ আ' পুনঃ প্রকাশন কিংবা আর্কাইবক উপযোগক অধিকাব কিনবাক হেতু ggajendra@videha.co.in পব সংপর্ক কৰু। এহি সাইটকেঁ প্রীতি ঝা ঠাকুব, মধূলিকা চৌধবী আ' বশ্মি প্রিয়া দ্বাবা ডিজাইন কএল গেল।

সিদ্ধিবস্তু