http://www.videha.co.in/ मानुषीमिह संस्कृताम्

'বিদেহ' ১ অগস্ত ২০০৮ (বর্ষ ১ মাস ৮ অংক ১৫) এহি অংকমে অছি:-

১.নেপালরন আ মধেশ স্পেশল ২.সংপাদকীয ৩.সংদেশ

২. নাট নো এংট্রী: মা প্রবিশ

৩. গদ্য -

অ.১. কথা বিভা-বানী আ২ ভালচন্দ্র ঝা আ. আধ্যামে-শ্রী মৈথিলীপুত্র প্রদীপ

২. সাহেব বামদাস-শ্রী পালন ঝা/ দৈনিকী- জ্যাতি

৩. শ্রী প্রেমশংকব সিংহ

উপন্যাস

ঞশোধ লেখ: সংগমে শ্রী মাযানন্দ মিশ্রজীসঁ ডॉ শিরপ্রসাদ যাদরজী

৪. পদ্য

বিস্মৃত করি স্ব. বামজী চৌধবী,গজেন্দ্র ঠাকুব

শ্রী গংগেশ গুংজন জ্যাতি ঝা চৌধবী শ্রী পংকজ পবাশব,

মহাকাব্য শ্রী জিতমোহন -ভক্তি গীত

৫. সংস্কৃত মৈথিলী শিক্ষা

৬. মিথিলা কলা

৭.পাবনি-সংস্কাব- তীর্থ পংচদেবোপাসক ভূমি মিথিলা--ডॉ প্রফুল্ল কুমাব সিংহ 'মৌন'

মধুশ্রাবণীপব বিশেষ

৮. সংগীত শিক্ষা -শ্রী বামাশ্রয ঝা 'বামবংগ'

৯. ৰাঁনানাঁ ক্ষতে-

১০. পঞ্জী প্ৰৰঁধ

১১. সংস্কৃত মিথিলা

১২.মৈথিলী ভাষাপাক

১৩. বচনা লেখন (আগাঁ)

14. VIDEHA FOR NON RESIDENT MAITHILS

1.Videha Mithila Tirbhukti Tirhut... 2.Goa and Maithils by Ajay Thakur

The Comet-English translation of Gajendra Thakur's Maithili Novel Sahasrabadhani by Jyoti

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা:(১) *রিস্মৃত করি স্ব. বামজী চৌধবী (1878-1952)পব শোধ-লেখ রিদেহক পহিল অঁকমে ঈ-প্রকাশিত ভেল ছল। তকব ৰাঁদ হুনকব পুত্র শ্রী দুর্গানন্দ চৌধবী, গ্রাম-রুদ্রপুব,থানা-অঁধবা-ঠাঢ়ী, জিলা-মধুৰঁনী করিজীক অপ্রকাশিত পাণ্ডুলিপি রিদেহ কার্যালযকেঁ ডাকসঁ রিদেহমে প্রকাশনার্থ পঠওলন্হি অছি। ঈ গোট-পচাসেক পদ্য রিদেহমে নরম অঁকসঁ ধাবারাহিক রূপেঁ ঈ-প্রকাশিত ভ' বহল অছি।*

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা:(২) *'রিদেহ' দ্বাবা কএল গেল শোধক আধাব পব মৈথিলী-অঁগ্রেজী আ২ অঁগ্রেজী-মৈথিলী শব্দ কোশ (সংপাদক গজেন্দ্র ঠাকুব আ২ নাগেন্দ্র কুমাব ঝা) প্রকাশিত কবৰাঁওল জা' বহল অছি। প্রকাশকক, প্রকাশন তিথিক, পুস্তক-প্রাপ্তিক রিধিক আ২ পোথীক মূল্যক সূচনা এহি পৃষ্ঠ পব শীঘ্র দেল জাযত।*

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা:(৩) *'রিদেহ' দ্বাবা ধাবারাহিক রূপে ঈ-প্রকাশিত কএল জা' বহল গজেন্দ্র ঠাকুবক 'সহস্রৰাঁঢ়নি'(উপন্যাস), 'গল্প-গুচ্ছ'(কথা সংগ্রহ) , 'ভালসবি' (পদ্য সংগ্রহ), 'ৰাঁনানাঁ ক্ষতে', 'একাঙ্কী সংগ্রহ', 'মহাভাবত' 'বুদ্ধ চবিত' (মহাকাব্য)আ২ 'যাত্রা বৃত্তাঁত' রিদেহমে সংপূর্ণ ঈ-প্রকাশনক ৰাঁদ প্রিঁট ফ◌াঁর্মমে প্রকাশিত হোএত। প্রকাশকক, প্রকাশন তিথিক, পুস্তক-প্রাপ্তিক রিধিক আ২ পোথীক মূল্যক সূচনা এহি পৃষ্ঠ পব শীঘ্র দেল জাযত।*

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা (৪):মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা: শ্রীমান্ নচিকেতাজীক নাটক "নো এন্ট্রী: মা প্ররিশ" কেব 'রিদেহ' মে ঈ-প্রকাশিত রূপ দেখি কএ একব প্রিঁট রূপমে প্রকাশনক লেল 'রিদেহ' কেব সমক্ষ "শ্রুতি প্রকাশন" কেব প্রস্তার আযল ছল, একব সূচনা 'রিদেহ' দ্বাবা শ্রী নচিকেতাজীকেঁ দেল গেলন্হি। অহাঁকেঁ ঈ সূচিত কবৈত হর্ষ ভএ বহল অছি, জে শ্রী নচিকেতা জী একব প্রিঁট রূপ কবৰাঁক স্বীকৃতি দএ দেলন্হি।

নো এন্ট্রী মা প্ররিশ (৪ অকীয মৈথিলী নাটক) (c) শ্রী উদয নাবাযণ সিংহ "নচিকেতা"

প্রকাশক: শ্রুতি পর্বিনকেশন (এহি পুস্তকক ISBN No. শীঘ্র দেল জাযত)

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা (৫): মৈথিলী-ভোজপুবী অকাদমীক তত্ত্বাধানমে ৬ অগস্ত ২০০৮ কেঁ শ্রীবাম সেন্টব, সফদব হাশমী মার্গ, মল্ডী হাউস, নঈ দিল্লীমে সাঁঝ সাঢ়ে পাঁচ ৰজেসঁ বাতি লগভগ ৯ ৰজে ধবি মৈথিলী নাটক-গীত-সংগীত সংধ্যাক আযোজন ভএ বহল অছি। মৈথিলী লোক বংগ (মৈলোবংগ) সংস্থা দ্বাবা একব অংতর্গত সাঢ়ে ছহ ৰজেসঁ সরা আঠ ৰজে ধবি মহেন্দ্র মলংগিযাক নাটক "কাঠক ৰঁনল লোক" মংচিত কএল জাএত- একব নির্দেশক ছথি লেশনল স্কুল ঑ফ ড্রামাক শ্রী প্রকাশ ঝা।

ফেব ৭ সিতম্বব ২০০৮ কেঁ মিথিলাংগন সংস্থা দ্বাবা শ্রীবাম সেন্টব, মল্ডী হাউস, নঈ দিল্লীমে সাঁঝ পাঁচ ৰজেসঁ মৈথিলী নাটক-গীত-সংগীত সংধ্যাক আযোজন হোএত।

রিদেহ (দিনাঁক ১ অগস্ত সন্ ২০০৮)

১.নেপান রন খা মধেশ স্পেশিন ২.সম্পাদকীয় ৩.সন্দেশ

নেপান রন খা মধেশ স্পেশিন

-জিতেন্দ্র ঝা পতা: জনকপুরধাম, নেপান এখন : নঙা দিল্লী

টেলিভিজনমে জঁ মৈথিলীক মাদে রাঁত কবী ত নেপান রন টেলিভিজনকে একটা খনগ স্থান রঁনি চুকন খছি । নেপান রন টেলিভিজন বাতি পৌনে ৮ রঁজে প্রসাবিত হোরঁ রঁনা মধেশ স্পেশিনক মাধ্যমসঁ মৈথিলী রঁহুতো মৈথিন ধবি পহুচ বহন খছি । নেপানমে সত্তসঁ রেশী রাজন জাএ রঁনা দোসব ভাষা মৈথিলী বহিতঁহু ওত্ত তাহি খন্নপাতমে সঁচাবমাধ্যমমে মৈথিলীকে স্থান নঙা ভেটে সকন ছগ । এহন খরস্থামে পড়োসী দেশ ভাবতসঁ সন্চানিত নেপান রন টেলিভিজন মৈথিলীমে কার্যক্রম প্রসাবণ ক মৈথিলীভাষা ভাষী মধ্য খপন খনগ স্থান রঁনানেনে খছি । নেপানমে সবকাবী স্তবপব সঁচানিত নেপান টেলিভিজন সহিত নিজী টেলিভিজন চ্যাননমে মৈথিলী এখনো উঁপেক্ষিতে খছি । যদ্যপি রেব রেবকে মধেশ খান্দানন খা সঁচাবমাধ্যমপব নাগ রঁনা সাম্প্রদাযিকতাক খারোপক কাবণে কাঠমান্ডুকেন্দ্রিত টেলিভিজনসরঁমে খারঁ মৈথিলীকে স্থান ভেটে নাগন ছগ । কাঠমান্ডুসঁ প্রসাবিত সগবমাথা টেলিভিজন সেহো সত্তদিন মৈথিলীমে সমাচাব দেন কবৈত খছি ।

নেপান রন টেলিভিজনক মধেশ স্পেশিন নামক 1 ঘণ্টাক কার্যক্রমমে সমাচাব, নেপানক সমসাময়িক বাজনীতি, নেপানক প্রমুখ মুদ্দাপব রাঁতচিত খা গীত সঁগীত সমেটেন গেন খছি । সমসাময়িক বস্তুস্থিতি পব লোক খপন ধাবণা দ ক পবিচর্চাকে মহত্বপূর্ণ রঁনা দেন কবৈত খছি । ঙা কার্যক্রম বাতি পৌনে আঠ রঁজেসঁ পৌনে নও রঁজেধবি প্রসাবিত হোগত খছি । নেপান কেন্দ্রিত সমাচাব বহিতো নেপান সঁ রাঁহব ঙা কার্যক্রম দেখিনিহাব মৈথিন কমী নঙা খছি । নেপানক সীমারতী মধুবনী, দবভঁগা, সীতামঠী, স্বপৌন, সহবসাসহিতকে জিল্লাসত্তমে সেহো একব দর্শককে কমী নহি খছি । নেপানক মৈথিন জত্ত মৈথিলীমে সমাচাব, গীত, খা পবিচর্চা স্বনি ক স্বসূচিত হোগত ছৈথ ততঙা ভাবত খা খান ঠামক দর্শক মৈথিলী গীত খা সঁচাবমাধ্যমমে মৈথিলীক রৌনী স্বনি হর্ষিত ভেন কবৈত খছি ।

মধেশ স্পেশিন নেপানক মধেশীকে একটা খন্তর্বাষ্ট্রিয সঁচাবমাধ্যমমে মুহ খোনি ক রঁজবাঁক খবসব দেনকৈ, সেহো খপনে ভাষামে । নেপানক সঁচাবমাধ্যমসঁ সেহো কষ্টেন কষ্টেন বহুরঁনা মধেশকে ছোটে ছিন ঘটেনা সেহো প্রমুখ সমাচাব রঁন নাগন । মধেশীক মুদ্দাপব খুনিক রঁহস শুক ভ গেন । মধেশক নেতা সেহো ধোতী কুর্তা পহিবিক কাঠমান্ডুএমে রৈসি ক কোনো টেলিভিজন পব প্রত্যক্ষ কপেঁ জনতাসঁ রাঁতচিত কব নগনা। টেলিভিজনমে জত্ত মৈথিলী শূন্যপ্রায ছন তাহি খবঁস্থামে এক্কহিরেব এক ঘণ্টা মৈথিলীক কার্যক্রমকে লোকপ্রিয হোরঁ মে রেশী সময নগ নগচৈ । এখন ঙা কার্যক্রম দু রঁর্ষ পুবা কব নাগন খগ।

নেপান 1 টেলিভিজন ডিস টিভী খা টাটা স্কাগপব উপলব্ধ হুএরাঁক কাবণে ঙা দেশ বিদেশমে বহ রঁনা মৈথিলনগ সহজহি পহুচ রঁনানেনে খছি । এহিদ্বারে লগভগ ৭০ টা দেশমে বহুরঁনা মৈথিন ভাষী মধেশ স্পেশিনকে মাধ্যমসঁ মৈথিলীমে স্বচনা খা মনোবন্জন ন বহন ছৈথ । মধেশ স্পেশিন মৈথিলী খা ভোজপুবীক মিশ্রিত কার্যক্রম খছি । এহিমে মৈথিলী ভাষাক গীত নাদক খতিবিক্ত ভোজপুবীক চৌকী তোড খা খাধুনিক গীত সেহো প্রসাবণ হোগ ছৈ । ঙা কার্যক্রম তীন ভাগমে রাঁটেন খছি। পহিনমে নেপান খা খন্তর্বাষ্ট্রিয সমাচাব বহুছৈ ত দোসবমে সমসাময়িক চর্চা(টেক শৌ) খা তেসবমে মৈথিলী/ভোজপুবী গীত ।

দৃশ্য সঁচাবমে মধেশ স্পাশিন মৈথিনীকে জগজিযাব কবমে রঁড পৈঘ ভূমিকা নিরহি ক বহুন খছি খা ক সকৈত খছি সে কহুনাঞ খতিশৈযোক্তি নঞ হএত । ডোম কছ খা জঠ জটিনক নাচসঁ জঁ মাটিক স্বগন্ধ নেরঁ চাঁহত হ্রএ ত হুনকা সভহক নেন মধেশ স্পাশিন সহাযক ভ সকৈত ছৈ ।

মেধেশ কেন্দ্রিত কার্যক্রম হোগতো গ মিথিনান্চনকে সর্বাঙিণ রিকাসমে কন্তক সহাযক হএত সে ত খার রঁনা দিনে রঁতাওত হ্মদা এতরা নিশ্চিত জে ঠৈনিভিজনমে মৈথিনীক নিযমিত প্রসাবণসঁ মৈথিনকে খপন রৌনী খপন ভাষা যাদ দিযরৈত বহুতৈ ।

২.সম্পাদকীয (রর্ষ: ১ মাস: ৮ খঁক:১৫)

মান্যরব,

রিদেহক নর খঁক (খঁক ১৫, দিনাঁক ১ খগস্ত সন্ ২০০৮) গ পর্রিনশ ভহ গেন খছি। এহি হেত্ত নাঁগ আঁন কক ht t p://www.vi deha.co.i n |

এহি খঁকমে নচিকেতাজীক নাঠক নো এঁঙ্কী: মা প্ররিশ খন্তিম খেপ গ-প্রকাশিত ভ' বহুন খছি। গগেশ গ্বজন জীক পদ্য খাহ রিস্মৃত করি বামজী চৌধবীক খপ্রকাশিত পদ্য সেহো গ-প্রকাশিত ভএ বহুন খছি। শ্রী মৌন জী, মৈথিনীপুত্র প্রদীপ, শ্রী পানন ঝা শ্রী পকজ পবাশিব খাহ পবম শ্রেস্কয শ্রী প্রেমশঁকব সিংহজীক বচনা সেহো গ-প্রকাশিত কএন গেন খছি।

শ্রী মাযানন্দ জীক গন্ঠবব্য নেনহি শ্রী ডাঁ. শিরপ্রসাদ যাদব। তকব দোসব ভাগ সেহো প্রস্তুত খছি।

নেপান ১ ঠী.রীক মৈথিনী কার্যক্রমক রিষযমে রিরবণ দএ বহুন ছথি জিতেন্দ্রজী খাহ ভঙি-গীত প্রস্তুত কএনে ছথি জিতমোহনজী।

জ্যাতিজী পদ্য, রাঁনানাঞ্চতে কেব দেরীজী শিঁখনা, রাঁনানাঞ্চতে নেন চিত্রকনা খাহ সহস্রবাঁহনিক খগ্রেজী খন্বরাদ প্রস্তুত কএনে ছথি।

শৈষ স্থাযী স্তঁভ যথারত খছি।

খপনেক বচনা খাহ প্রতিক্রিযাক প্রতীক্ষামে। রবিগ্য বচনাকাব খপন বচনা হস্তনিখিত রূপমে সেহো নীচাঁ নিখন পতা পব পঠা সকৈত ছথি।

গজেন্দ্র ঠাকুব

৩৮৯, পাঁকেঠ-সী, সেকঠব-এ, রঁসন্তকুঁজ,নর দেহলী-১১০০৭০.

ggaj endr a@vi deha.co.i n ggaj endr a@yahoo.co.i n

৩.সন্দেশ

१.**श्री प्रा. उदय नारायण सिंह "नचिकेता"**– जे काज अहाँ कए रहल छी तकर चरचा एक दिन मैथिली भाषाक इतिहासमे होएत। आनन्द भए रहल अछि, ई जानि कए जे एतेक गोटे मैथिल "विदेह" ई जर्नलकेँ पढ़ि रहल छथि।

२.**श्री डॉ. गंगेश गुंजन**– "विदेह" ई जर्नल देखल। सूचना प्रौद्योगिकी केर उपयोग मैथिलीक हेतु कएल ई स्तुत्य प्रयास अछि। देवनागरीमे टाइप करबामे एहि ६५ वर्षक उमरिमे कष्ट होइत अछि, देवनागरी टाइप करबामे मदति देनाइ सम्पादक, "विदेह" केर सेहो दायित्व।

३.**श्री रामाश्रय झा "रामरंग"**– "अपना" मिथिलासँ संबंधित...विषय वस्तुसँ अवगत भेलहुँ। ...शेष सभ कुशल अछि।

४.**श्री ब्रजेन्द्र त्रिपाठी, साहित्य अकादमी**– इंटरनेट पर प्रथम मैथिली पाक्षिक पत्रिका "विदेह" केर लेल बाधाइ आ२ शुभकामना स्वीकार करू।

५.**श्री प्रफुल्लकुमार सिंह "मौन"**– प्रथम मैथिली पाक्षिक पत्रिका "विदेह" क प्रकाशनक समाचार जानि कनेक चकित मुदा बेसी आह्लादित भेलहुँ। कालचक्रकेँ पकड़ि जाहि दूरदृष्टिक परिचय देलहुँ, ओहि लेल हमर मंगलकामना।

६.**श्री डॉ. शिवप्रसाद यादव**– ई जानि अपार हर्ष भए रहल अछि, जे नव सूचना-क्रान्तिक क्षेत्रमे मैथिली पत्रकारिताकेँ प्रवेश दिअएबाक साहसिक कदम उठाओल अछि। पत्रकारितामे एहि प्रकारक नव प्रयोगक हम स्वागत करैत छी, संगहि "विदेह"क सफलताक शुभकामना।

७.**श्री आद्याचरण झा**– कोनो पत्र-पत्रिकाक प्रकाशन- ताहूमे मैथिली पत्रिकाक प्रकाशनमे के कतेक सहयोग करताह- ई त२ भविष्य कहत। ई हमर ++ वर्षमे ७५ वर्षक अनुभव रहल। एतेक पैघ महान यज्ञमे हमर श्रद्धापूर्ण आहुति प्राप्त होयत- यावत ठीक-ठाक छी/ रहब।

८.**श्री विजय ठाकुर**, मिशिगन विश्वविद्यालय- "विदेह" पत्रिकाक अंक देखलहुँ, सम्पूर्ण टीम बधाइक पात्र अछि। पत्रिकाक मंगल भविष्य हेतु हमर शुभकामना स्वीकार कएल जाओ।

९. श्री सुभाषचन्द्र यादव– ई-पत्रिका 'विदेह' क बारेमे जानि प्रसन्नता भेल। 'विदेह' निरन्तर पल्लवित-पुष्पित हो आ२ चतुर्दिक अपन सुगंध पसारय से कामना अछि।

१०.श्री मैथिलीपुत्र प्रदीप– ई-पत्रिका 'विदेह' केर सफलताक भगवतीसँ कामना। हमर पूर्ण सहयोग रहत।

११.डॉ. श्री भीमनाथ झा– 'विदेह' इन्टरनेट पर अछि तेँ 'विदेह' नाम उचित आर कतेक रूपेँ एकर विवरण भए सकैत अछि। आइ-काल्हि मोनमे उद्वेग रहैत अछि, मुदा शीघ्र पूर्ण सहयोग देब।

१२.श्री रामभरोस कापड़ि भ्रमर, जनकपुरधाम- "विदेह" ऑनलाइन देखि रहल छी। मैथिलीकेँ अन्तर्राष्ट्रीय जगतमे पहुँचेलहुँ तकरा लेल हार्दिक बधाइ। मिथिला बने सभक संकलन अपूर्व। नेपालोक सहयोग भेटैत से विश्वास करी।

१३. श्री राजनन्दन लालदास– 'विदेह' ई-पत्रिकाक माध्यमसँ बड़ नीक काज कए रहल छी, नातिक एहिठाम देखलहुँ। एकर वार्षिक अंक जखन प्रिंट निकालब तँ हमरा पठायब। कलकत्तामे बहुत गोटेकेँ हम साइटक पता लिखाए देने छियन्हि। मोन तँ होइत अछि जे दिल्ली आबि कए आशीर्वाद दैतहुँ, मुदा उमर आब बेशी भए गेल। शुभकामना देश-विदेशक मैथिलकेँ जोड़बाक लेल।

१४. डॉ. श्री प्रेमशंकर सिंह– "विदेह"क निःस्वार्थ मातृभाषानुरागसँ प्रेरित छी, एकर निमित्त जे हमर सेवाक प्रयोजन हो, तँ सूचित करी।

(c)२००८. सर्वाधिकार लेखकाधीन आ' जतय लेखकक नाम नहि अछि ततय संपादकाधीन।

রিদেহ (পাক্ষিক) সংপাদক- গজেন্দ্র ঠাকুব। এতয প্রকাশিত বচনা সভক কাঁপীবাগট লেখক লোকনিক লগমে বহতন্হি, মাত্র একব প্রথম প্রকাশনক/ আর্কাগিরক/ অংগ্রেজী-সংস্কৃত অনুবাদক ঞ-প্রকাশন/ আর্কাগিরক অধিকাব এহি ঞ পত্রিকাকেঁ ছৈক। বচনাকাব অপন মৌলিক আ২ অপ্রকাশিত বচনা (জকব মৌলিকতাক সংপূর্ণ উত্তবদাযিত্ব লেখক গণক মধ্য ছন্হি) ggaj endr a@yahoo.co.i n আকি ggaj endr a@vi deha.co.i n কেঁ মেল অটৈচমেণ্টক রূপমেঁ .doc, .docx আ' .t xt ফাঁর্মেটমে পঠা সকৈত ছথি। বচনাক সংগ বচনাকাব অপন সংক্ষিপ্ত পবিচয আ' অপন স্কৈন কএল গেল ফোটে পঠেতাহ, সে আশা কবৈত ছী। বচনাক অংতমে টাগপ বহয, জে ঞ বচনা মৌলিক অছি, আ২ পহিল প্রকাশনক হেতু রিদেহ (পাক্ষিক) ঞ পত্রিকাকেঁ দেল জা বহল অছি। মেল প্রাপ্ত হোযবাঁক বাঁদ যথাসংভব শীঘ্র (সাত দিনক ভীতব) একব প্রকাশনক অংকক সূচনা দেল জাযত। এহি ঞ পত্রিকাকেঁ শ্রীমতি লক্ষ্মী ঠাকুব দ্বাবা মাসক 1 আ' 15 তিথিকেঁ ঞ প্রকাশিত কএল জাগত অছি।

১. নাটক

শ্রী উদয নাবাযণ সিংহ 'নচিকেতা' জন্ম-১৯৩১ ঞ. কলকত্তামে। ১৯৬৬ মে ১৩ বর্ষক উম্রমে পহিল কাব্য সংগ্রহ 'করযো বদন্তি'। ১৯৭১ 'অমৃতস্য পুত্রা:' (করিতা সংকলন) আ২ 'নাযকক নাম জীবন' (নাটক)| ১৯৭৪ মে 'এক ছল বাজা'/ 'নাটকক লেল' (নাটক)। ১৯৭৬-৭৭ 'প্রত্যাবর্ত্তন'/ 'বামলীলা'(নাটক)। ১৯৭৮মে জনক আ২ অন্য একাংকী। ১৯৮১ 'অনুত্তবণ'(করিতা-সংকলন)। ১৯৮৮ 'প্রিযংবদা' (নাটিকা)। ১৯৯৭-'বরীন্দ্রনাথক বাঁল-সাহিত্য'(অনুবাদ)। ১৯৯৮ 'অনুকৃতি'- আধুনিক মৈথিলী করিতাক বঁগলামে অনুবাদ, সংগহি বঁগলামে দুটা করিতা সংকলন। ১৯৯৯ 'অশ্রু ও পবিহাস'। ২০০২ 'খাম খেযালী'। ২০০৬মে 'মধ্যমপুরুষ একরচন'(করিতা সংগ্রহ। ভাষা-রিজ্ঞানক ক্ষেত্রমে দসটা পোথী আ২ দু সযসঁ বেঁশী শোধ-পত্র প্রকাশিত। ১৪ টা পী.এচ.ডী. আ২ ২৯ টা এম.ফিল. শোধ-কর্মক দিশা নির্দেশ। বঁড় দা, সূবত, দিল্লী আ২ হৈদবাবাঁদ রি.রি.মে অধ্যাপন। সংপ্রতি নিদেশক, কেন্দ্রীয ভাবতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূব।

নো এংট্রী : মা প্ররিশ

(চাবি-অংকীয মৈথিলী নাটক)

নাটককাব উদয নাবাযণ সিংহ 'নচিকেতা' নিদেশক, কেংদ্রীয ভাবতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূব

(মৈথিলী সাহিত্যক সুপ্রসিদ্ধ প্রযোগধর্মী নাটককাব শ্রী নচিকেতাজীক টটকা নাটক, জে রিগত ২৩ বর্ষক মৌন ভংগক পশ্চাত্ পাঠকক সম্মুখ প্রস্তুত ভ' বহল অছি।)

চাবিম কন্নালক পহিল খেপ জাবী....রিদেহক এহি চৌদহম অংক ১৩ জুলাঞ ২০০৮ সঁ।

নো এংট্রী : মা প্ররিশ

চাবিম কন্নাল পহিল খেপ

চতুর্থ কন্নাল

[जेना-जेना मंच पर प्रकाश उजागर होइत अछि त' देखल जायत जे यमराज चित्रगुप्तक रजिष्ठर केर चेकिंग क' रहल छथि। आ राँकी सरँ गोटे सशंक चित्र लए ठाढ़ छथि। किछुये देर मे यमराजक सरँटा 'चेकिंग' भ' जाइत छनि। ओ रजिष्ठर पर सँ मुड़ी उठौने अपन चश्मा केँ खोलैत नंदी केँ किछु इशारा करैत छथि।]

नंदी : *(सीना तानि कए मलेट्रीक कप्तान जकाँ उँच स्वरमे)* सरँ क्या सुनै....

भृंगी : *(आर जोर सँ)* सुनू....सुनू...सनू- उँ-उँ-उँ !

नंदी : *(आदेश करैत छथि)* "आगे देखेगा.... ! आगे देख !"

(कहैत देरी सरँ क्या अगुआ कए सचेत भेने सामने देखै लागैत छथि ; मात्र यमराज आ चित्रगुप्त विश्रान्तिक मुद्रा मे छथि।)

भृंगी : *(जे एक-दू गोटे भूल क' रहल छथि हुनका सम्हारैत छथि---)* 'हे यू ! स्टैंड अरेक्ट... स्टैंड अन आ रो !' *(जे कनेको टेढ़-घोंच जकाँ ठाढ़ा छलाह, से सोझ भ' जाइत छथि, सचेत सेहो आ लगैछ जेना एकटा दर्शक दिसि मुँह कैने ठाढ़ पंक्ति रँना लेने होथि।)*

नंदी : *(पुनः सेनाकेँ आदेश देराँक स्वर मे)* सा-र-धा-न ! *(सरँ क्या 'सावधान' अर्थात् 'अटेनशन' केर भंगिमा मे ठाढ़ भ' जाइत छथि।)* वि-श्रा-म ! *(सरँ क्या 'विश्राम' क अवस्थामे आबि जाइत छथि।)*

भृंगी : *(दहिना दिसि 'मार्च' क' कए चलराँक आदेश दैत)* दाहिने मुड़ेगो--दाहिने मोड़ ! *(सभ क्या तक्षण दहिना दिसि घुरि जाइत छथि।)*

नंदी : *(आदेश करैत)* आगे रँढ़ेगो ! आ-गे-ए-ए रँढ ! *(सरँ क्या रँढ़ि जाइत छथि।)* एक-दो-एक-दो-एक-दो-एक ! एक ! एक !

[सरँ गोटे मार्च करैत मंचक दहिना दिसि होइत यमराज-चित्रगुप्त केँ पार करैत संपूर्ण मंचक आगाँ सँ पाछाँ होइत घुरि राँम दिसि होइत पुनः जे जतय छल तत्तहि आबि जाइत छथि। तखनहि भृंगीक स्वर सुनल जाइछ 'हॉल्ट' त' सरँ थम्हि जाइत छथि.... नहि त' नंदी एक - दो चलिये रहल छल।]

चित्रगुप्त : *(सभक 'मार्च' समाप्त भ' गेलाक राँद)* उपस्थित प्रत्येक व्यक्ति सँ हम कहै चाहैत छियनि जे एत' उपस्थित सरँ क्या एकटा मूल धारणाक शिकार भेल छथि—सभक मोन मे एकटा भ्रम छनि जे पृथ्वी पर सँ एतय एक रेबि आबि गेलाक मतलबेँ गयैह जे आरँ ओ स्वर्गक द्वार मे आबि गेल छथि। आरँ मात्र प्रतीक्षा करै पड़तनि... धीरज ध' लेताह आ तकर राँदे सभकेँ भेटैतनि ओ पुरस्कार जकरा लेल कतेको श्रम ,कतेको कष्ट—सरँटा स्वीकार्य भ' जाइछ।

नेताजी : *(आश्चर्य होइत)* तखन की ई सरँटा भ्रम मात्र छल, एकटा भूल धारणा छल---जे कहियो सत्य भ' नहि सकैत अछि ?

चित्रगुप्त : ठीक बुझलहुँ आरँ---ई सरँटा भ्रम छल।

नंदी : सपना नहि...

भृंगी : मात्र बुझबाक दोष छल...

रामपंथी : तखन ओ दबबज्जा, दबबज्जा नहि छल....किछु आन वस्तु छल.... ?

चित्रगुप्त : ओ दबबज्जा कोनो माया- द्वाव नहि थिक....आओ सँ कतेको युग पहिने ओ खुजतो छल, बंदो होगत छल... !

नेताजी : मुदा आब ?

अनुचर 1 : आब ओ नञि खुजैत अछि की ?

अनचर 2 : जँ हम सब सामने जा कए तावस्वर मे पुकावि- पुकावि कए कही—'खुनि जो सिमसिम्' तैयह् नहि किछु हैत !

नंदी : ओ कोनो 'अलीबाबा चालीस चोव' क खिस्सा थिक थोड़े...

भृंगी : आ ओ कोनो धन-वनेक गुफा थिक थोड़े !

रामपंथी : त' ओ दबबज्जाक पाछाँ छग कोन चीज ?

नेता : की छग ओहि पाव ?

अनुचर 1 : मंदाकिनी ?

अनुचर 2 : वैतविणी ?

अभिनेता : आ कि बड़का टा किना जकव सबटा कोठवी सँ आबि वहल हो दबल स्वबेँ ककवह् क्रन्दनक आहटि...नोव बहाबैत आमो सब... !

चोव : आ कि एकटा नदी-किनावक विशाल शमशान - घाट,जतय जवि वहल हो हजावक हजाव चिता...हक्कन कानैत आमोय जन... ?

बाजावी : नहि त' भ' सकैछ एकटा बड़का बजावे छग जतय दिन-वाति जबवदस्त खवीद-विक्री चलि वहल हो।

भिख-मंगनी : गहो त' भ' सकैछ जे घुविते भेटैत एकटा बड़का टा सड़क बाट काटैत एकटा आन वाजपथक आ दुनूक मोड़ पव हाथ आ झोवा पसावैत ठाढ़ अछि नाखो लोग- भुखमवी, बाढ़ि , दंगा फसाद सँ उजड़ल उपटल लोग....

वद्दीरना : नञि त' एकटा ब-ड़-की टा केव 'डम्पिंग ग्राउंड' जतय सबटा वस्तु व्यवहाव क' क' कए लोग सब फेकै जाय होगक—वद्दी सँ ल' कए जूठ-काँट, पुवनका टूटल भाँगल चीज सँ ल' कए ताजा बिना वाविसक लहास...

प्रेमिका : कि आयातित अवांछित सद्यः जनमल कोनो शिशु...

प्रेमी : कन्या शिशु, हजावोक हजाव, जकवा सबकेँ भ्रूणे केँ कोखिसँ उपावि कए फेंकल गेल हो...

रामपंथी : अथवा हजावो हजाव बंद होगत कावखानाक बजैत सीटी आ नाखो पविवावक जवैत भूखल-थाकल चूल्हि-चपाटी....

নেতাজী : ঞা ত' খমী জানৈ ছী জে দবরঁজ্জাক ওহি পাব কী ছগ... হম সরঁ ত' মাত্র খন্দাজে ক' সকৈ ছী জে ভবিসক ওহুব হজারোক হজাব খনকহুন দ্:খক কথা উমড়ি-ঘুমড়ি বহুন ছগ খথরা ছগ একঠা রিশান খানন্দক নহুব জে খপনাকেঁ রোকি নেনে হোগক ঞা দেখরাঁক নেন জে দবরঁজ্জা দেনে কে খাওত খগিনা রৈবি...

চিত্রগুপ্ত : ঞা সরঁঠা এক সাথ ছৈক ওহি পাব, ঠীক জেনা পৃথ্বী পব বচন জায ছগ স্বস্থ সঁ ন' কএ নর্ক - সরঁঠা ঠাম ! জে ক্যা নদীক এহি পাব ছগ তকবা নাগৈ ছগ নে জানি সরঁঠা খুশী ভবিসক ছগ ওহি পাব !

নন্দী : ভবিসক নীক জকাঁ দেখনে নহি ঈরঁ ওহি দবরঁজ্জা খা দেরাঁব দিসি !

ভৃঙ্গী : এখনহ্ দেখরঁ ত' ভুপব একঠা কোনা মে নঠৈকি বহুন খছি রৌর্ড—"নো এন্ট্রী ! "

নেতাজী : *(খাশ্চর্য হোগত)* খাঁয !

(সরঁ ক্যা ঘুবি কয দবরঁজ্জা দিস দৈখৈত ছথি)

সরঁ ক্যা : "নো এন্ট্রী ? "

(প্রকাশী খথরা স্পাঁঠ-নাগঠ ওহি রৌর্ড পব পড়িত খছি)

নেতাজী : ঞা ত' নঞি ছন পতা ককবহ্.. নহি ত'...

চিত্রগুপ্ত : নহি ত ?

নেতাজী : *(বিমর্ষ হোগত)* নহি ত'....পতা নহি....নহি ত' কী কবিতহুঁ....

রামপথী : হ্মদা খারঁ ? খারঁ কী ঈত ?

খভিনেতা : খারঁ কী কবরঁ হম সরঁ ?

নেতা : খারঁ কী ঈত ?

(চিত্রগুপ্ত কিছ নহি রাঁজৈত ছথি খা নন্দী-ভৃঙ্গী সেহো চুপ বইত ছথি । এক পন কেব নেন জেনা সময থম্হি গেন হোগক ।)

খন্নচব 1 : যমবাজেসঁ পুছন জাগন !

খন্নচব 2 : *(ঘরঁড়ি । কএ)* কে পুছত গয ? খমী জাউ নে ! *(কেহুঁনী সঁ ঠেলৈত ছথি ।)*

খন্নচব 1 : নঞি-নঞি.... হম নঞি ? *(পছখা খবৈত ছথি ।)*

খন্নচব 2 : তখন নেতাজীএ সঁ কহিযনি জে ও হবিষ্টা নেখি !

খন্নচব দ্বয : নেতাজী ! *(নেতাজীকেঁ ঘুবি কএ দেখৈতে দেবী দুনু জেনা গশীবা ক' কএ কইত হোথি পুছরাঁ দয ।*

নেতাজী : *(বিচিত্র শৈঙ্ক রঁজৈত ছথি- কঁঠ সুখি জাগত ছনি)* হ..হ... !

[নেতাজী কিছু নে রাঁজি পরৈঁত ছথি খা নে প্পষ্টিএ সকৈত ছথি। মাত্র যমবাজক নগ জা কএ ঠাঢ় ভ' জাগত ছথি। যমবাজ বজিস্থব মে এক রেঁবি দৈখৈত ছথি, এক রেঁবি নেতাজী দিস]

যমবাজ : রঁদবী রিশীন মিসব !

নেতাজী : *(জেনা কণ্ঠঘবাযে ঠাঢ় খপন স্বীকারোক্তি দৈত হোথি)* জী !

যমবাজ : খাহ্য পচপন !

নেতাজী : (খস্পষ্ট স্বরেঁ) সাঢ়ে তিবপন !

নংদী : খসনী উঁমবি রঁতাউঁ !

ভুঁগী : সর্টিফিকেট-রঁনা নঞি !

নেতাজী : জী পচপন !

যমবাজ : জন্ম ভাদ্র মাসে, শুক্ল পক্ষে, ত্রযোদশী ঘষ্টিকা, ষড়-ত্রিশীতি পন, পচদশ রিপন... জন্ম-বাশি ধনু...লগ্ন-বৃশ্চিক, রোহিণী নক্ষত্র, গণ-মনুষ্য, যোনি-সর্প, যোগ-শুকন, রক্ষ মাজবি, করণ- শৈকুনি !

[জেনা-জেনা যমবাজ রাঁজৈত চলি জাগত ছথি—প্রকাশ কম হোগত যচক রাঁমে দিসি মাত্র বইত খছি জাহি খালোক মে যমবাজ খা ক্রড় ী মুকৌনে নেতাজী স্পষ্ট নখা দৈত ছথি। রাঁকী সভক উঁপব মক্ষিম প্রকাশে। নংদী যমবাজক দংড কেঁ ধৈনে কুনকব পাছাঁ সীনা তানি কএ ঠাঢ় ছথি, ভুঁগী টুঁন পব পোথীক রিশেষ পৃষ্ঠা পব খাঁগুব বখনে বজিস্থবকেঁ ধৈনে ছথি। চিত্রগুপ্ত নগে মে ঠাঢ় ছথি, যমবাজক স্বব মে ধীরে-ধীরে জেনা প্রতিধ্বনি স্বনন জাগত ছনি-এনা লাগি বহুন হো।]

নেতাজী : জী !

যমবাজ : *(হুংকাব দৈত)* খহাঁ কেঁ দৈখৈত ছী 'শৈশ যোগ' ছৈক...*(শ্লোক পঢ়ে ত ছথি খখরা পাছাঁ সঁ প্রতিধ্বন্ত স্বরেঁ 'প্রি বিকংর্ডেড' উঁচাবণ স্বনন জাগত খছি-)*

"ভূপো রা সচিরো রনাচনবতঃ সেনাপতিঃ ক্রকূবধীঃ ধাতোরদি-রিনোদ-রংচনপরো দাতা সরোষেক্ষণঃ ।

তেজস্বী নিজমাহুভঙিনিবতঃ শূরোঽসিতাংগ স্বখী

জাতঃ সপ্ততিমাহ্যরেতি শৈশকে জাবক্রিযাশীনরান্

খথতি—নেতা রঁনরঁ ত' খহাঁক ভাগমে লিখন খছি খা সদিখন সেরক খা খন্নচব-খন্নযাযী সঁ ঘেবন বহুরঁ সেহো লিখন খছি.... ছোটে-মোটে খন্যায নহি কৈনে হোগ—সে নহি...ক্রদা রঁহুত গোটে খহাঁক নাম ন' কএ খপবাধ করৈ জাগ ভন—সে রাঁত স্পষ্ট। রৈহু জে কতেকো জননেতা কেঁ হোগ ভনি..কখনহু দেখিযো কএ খনঠা দৈত ভনহুঁ। রাঁজে মে রঁড় পঢ়ৈ ছী সে ত' স্পষ্ট খছি.. ক্রদা ঞা কী দেখি বহুন ছী—নুকা চোবা কএ রিরাহক খতিবিঙা প্রেম কবরী দয.. সহু এহন কিছু চলি বহুন খছি কী ? "

নেতা : *(স্পষ্টতঃ এহন গোপনীয রাঁত সরঁ স্বনি কএ খর্যত নজ্জিত ভ' জাগত ছথি। কুনক দৃনু রঁগন মে ঠাঢ় দৃনু খন্নচব খকাস দিসি মুড় ী উঁঠা কএ এস্তব-ওস্তব দেখৈ লাগৈ ছথি জেনা ওসরঁ কিছু নহি স্বনি বহুন ছথি)* নহি...মানে ..তেহন কিছু নহি..

চিত্রগুপ্ত : *(হুস্কী দৈত)* হুদা কনী-মনী... ? .নহি ?

নেতা : হঁ, রৈহ.... রুমূ জে...

যমরাজ : সরঁ রুমি গেনহুঁ....

চিত্রগুপ্ত : হুদা ও কহি ছথি হুনকর উমর ভেলনি পচপন ওর শেশ-যোগ কহি ছগ জীরিত রহতাহ সম্ভবি সঁ রেসী উমরি ধরি তখন ?

যমরাজ : তখন রাত ত' স্পষ্ট জে সময় সঁ পহিনহি খহাঁ কোনো ঘৃণ্য রাজনৈতিক চক্রান্তক শিকার রনৈত এতয় পঠাওন গেল ছী। *(মোহঁকা বজিষ্ঠর কেঁ রন্ন করৈত ছথি--)*

নেতা : তকর মানে ?

যমরাজ : তকর মানে ঠীক তহিনা জেনা এহি চারি গোটে সৈনিক কেঁ এত' ধরাক খারশ্যকতা নহি ছল... ওহো সরঁ খহী জকাঁ .. মানে ওযৈহ জে খহাঁ হুঙ ছী, ঘুরি সকৈ ছী রাজনীতিক জগত মে... এতয় কতারমে ঠাঢ় রহরাক কোনো দরকারে নহি...

নেতা : খাঁয ! *(কহৈত দেরী দুনূ খন্নচর খানন্দক খতিরিঙ প্রকাশী করৈত হুনকা ভরিপাঁজ পকড়ি লৈত ছথি। সংগহি কনেক দের মে নারেরাঁজী সেহো শুরু ক দৈত ছথি।)*

[নেতাজীক খাগাঁ দুটা সৈনিক সেহো মঁচ সঁ নিষ্ক্রান্ত হোগত ছথি।]

যমরাজ : *(নেতাজীক সংগহি থিসকি জা রহি চাহি ছথি সে দেখি কএ, দুনূ খন্নচর সঁ খহাঁ সভ কত' জা রহল ছী ? (দুনূক পৈর থম্হি জাগত ছনি।)* কী ? নহি রাজনহুঁ কিছ ?

খন্নচর 1 : খা.. জী.. হম সরঁ..নেতাজী... জা রহল ছথি তৈঁ...

যমরাজ : কোনো তৈঁ-রৈঁ নহি চলত..*(ঘুরি কএ)* চিত্রগুপ্ত !

চিত্রগুপ্ত : জী ?

যমরাজ : নীক জকাঁ উল্টা-পুল্টা কএ, দেখূ ত' রজিষ্ঠর মে হিনকা সরঁ দয কী নিখন ছনি...

চিত্রগুপ্ত : জী ! ....*(খন্নচর 1 কেঁ দেখা কএ)* রাজনীতিক জগতমে রঁদরী রিশান রাঁরূ জতেক মার-কাট কৈনে- করৌনে ছথি—সে সরটা হিনকে দুনূক প্রপাসঁ হোগ ছলনি....

খন্নচর 1 : *(খাপত্তি জতারৈত)* নহি... মানে...

যমরাজ : *(ডাঁটৈত)* চোপ ! কোনো-মানে তানে নহি...

চিত্রগুপ্ত : *(খাদেশী দৈত)* সোমে ভরৈ কের কড় মহী মে ন' জা কএ ফেকন জায !

(কহৈত দেরী নন্দী খা ভৃঙ্গী খন্নচর 1 খা খন্নচর 2 কেঁ দুনূ দিসি সঁ ধ' কএ রাকর ন' জাগত ছথি—ওহর রাঁকী মৃত সৈনিক মে সঁ দু গোটে হিনকা ন' কএ খাগাঁ রঁঠ ত ছথি খা নন্দী-ভৃঙ্গী খপন-খপন স্থান পর ঘুরি খারৈত ছথি।)

প্রেমী যুগল : *(দুনু আব ধীবজ নহি বাখি পরৈত ছথি)* আ হম সরঁ ?

প্রেমী : হমবা দুনূকেঁ কী হৈত ?

প্রেমিকা : ঞ হমবা কতেকো কানসঁ ঘুবি চনরাঁ নেন কহৈত ছনাহ... ক্ষদা হমহী নহি স্বনি বহন ছনিযনি !

প্রেমী : কী এহন নহি ভ' সকৈত অছি জে.....

রাঁজাবী : *(আগাঁ রঁঢ়ৈত)* হে.... হিনকা দুনূ কেঁ অরশ্য একরেঁব জিনগী দেরাঁক মৌকা দেন জাগন...

চিত্রগুপ্ত : সে কিযৈ ?

রাঁজাবী : দেখূ...এত ত' হম কন্যাদান ক' কএ রিরাহ কবরাঁ দেনিযনি... ক্ষদা রস্তুতঃ ত' ঞ দুনূ গোটে অপন-অপন পবিরাবক জে ক্যা অভিভারক ছথি তনিকা সভক আশীর্বাদ নহি ভেটি সকননি।

ভদ্র ব্যক্তি 2 : ...আ তেঁ দুনূ গোটে নিশ্চিত কৈনে ছনাহ জে জীযরঁ ত' সংগহি আ মবরঁ ত' সংগহি..ক্ষদা আরঁ ত' হম সরঁ রিরাহ কৈযে দেনে ছী...

রাঁজাবী ব্যক্তি : তেঁ হমবা নগৈছ জে দুনূ পবিরাবো আরঁ মানি নেতাহ...

ভদ্র ব্যক্তি 1 : ভ' সকৈছ আরঁ পশ্চাতাপো ক' বহন ছথি।

যমবাজ : রঁড়ৈ রেঁস...

চিত্রগুপ্ত : আ জঁ এখনহু অক্খড়ৈ দৈখৌতা ত' অহাঁ সরঁ হুনকা নোকনিকেঁ সমঝা বুঁঝা' সকরঁনি কি নহি ?

ভদ্র ব্যক্তি 1,2 : অরশ্য...অরশ্য !

যমবাজ : রেঁস... তখন *(নংদী-ভুংগীকেঁ)* এহি দুনূ রাঁনক-রাঁনিকা আ হিনকা দুনূক এতহুকা অভিভারক নোকনিকেঁ বস্তা দেখা দিযন্হু...

[নংদী-ভুংগী প্রেমী-প্রেমিকা আ ওহি তীনূ গোটেকেঁ (দুনূ ভদ্র ব্যক্তি আ রাঁজাবী বৃদ্ধকেঁ) বস্তা দেখা কএ রাঁহব ন' জাগত ছথি...পাছু-পাছু ঢোন-পিপহী রঁজা কএ 'মার্চ' কবৈত রাঁহব ন' জাগত ছথি। তখন বহি জাগত ছথি জেসরঁ তাহি সরঁমে সঁ অভিনেতা অগুআ আরৈঁ ছথি।]

চিত্রগুপ্ত : *(জেনা যমবাজ কেঁ অভিনেতাক পবিচয দ' বহন ছথি)* ঞ রিরেক ক্ষমাব ভেনাহ... *(নংদী সঁ)* পৃষ্ঠ পাঁচ সৌ অড়ৈতীস...

অভিনেতা : *(আশ্চর্য-চকিত হোগত, চিত্রগুপ্ত সঁ)* অহাঁ কেঁ হমব পৃষ্ঠা মোন অছি...কবোড়ৈ। মন্বক্খমে.... ? ঞ ত' আশ্চর্যক গপ্প ভেন...

চিত্রগুপ্ত : এহি মে অচবজক কোন রাঁত ? এতেক কিছু কবৈত বহৈত ছী জে রেঁবি-রেঁবি ওহি পৃষ্ঠ পব 'এন্ট্রী' কবৈ-টা পড়ৈ অছি...তেঁ.....

নংদী : *(জেনা ঘোষণা ক' বহন হোথি...)* পৃ. 538, রিরেক ক্ষমাব উর্ফ..... ?

অভিনেতা : *(টেকৈত)* হে কথী নয দোসব-দোসব নাম সরঁ নৈ জাগ ছী ? রঁড়ৈ মোসকিন সঁ ত' অপন জাতি-পাতি কেঁ পাছাঁ ছোড়ৈ। সকন.... আ তখন এত্তহু আরি কএ.... ?

চিত্রগুপ্ত : আগাঁ রঁঢ়ৈ' ! নাম ছোড়ৈি দহক !

नंदी : आगाँ बिकार्ड त' ई कहै अछि जे ओना ई छलाह त' बड्ड मामूली व्यक्ति, तखन अपन कुशलता सँ, आओर सौभाग्या सँ, पहुँचि गेल छथि शिखर पर... पाग बड़ त कमौलनि.. *(मुकि कए नीक जकाँ बजिष्ठर मे सँ पढ़ैत...)* दान-ध्यान सेहो कैने छथि... ततबा नहि जतबा क' सकैत छलाह अनेक महिला सँ हिनक नाम कें जोड़ल जाइ छनि...अफवाहि कें अपने पसिन्न करै छथि... एहि मामलामे बदनामे बहलाह... आ तें पारिवारिक जीवन सुखद नहि छलनि... निःसंतान छथि, पत्नीकें त्यागि देताह ताहिसँ पहिनहि बेर छोड़ि कए चलि गेलीह...वस्तुतः पत्नीक कहब छलनि ई असलमे नपुंसक छलाह...

अभिनेता : *(नंदी कें थम्हबैत)* की सभक सामने अंट-संट पढ़ि रहल छी पोथासँ ? पत्नी छोड़ि कए चलि गेलीह... नीक कैलीह, एखन सुखी छथि एकटा अधेड़ उमरक नवयुवकक संगे.... मीडिया बला सभसँ पाग भेटैलनि आ कि कहानी बनबै लगलीह... 'अफसाना'.... जे बिकत बड्ड बेसी।

चित्रगुप्त : से ओ सब जाय दहक ...ई कह आब कोन विशेष बात सभ दर्ज छैक..

भृंगी : *(ओहो मुकि कए देखि रहल छलाह बजिष्ठर मे, आब रहल नहि गेलनि---)* हिनक जत्तक मित्र छनि, शत्रुक संख्या ताहिसँ बड़ त गुना बेसी छनि।

यमराज : से त' स्वाभाविके.....

भृंगी : हिनक शत्रुपक्ष कहैत अछि ई नुका-चोरा कए कतेको रामपंथी गोष्ठी कें मदति करैत छलाह.... बड़तो ताहि तरहक संगठन कें ....

रामपंथी : *(प्रतिवादक स्वरमे)* कथमपि नहि... ई सब फूसि बाजि रहल छी अहाँसब....

भृंगी : बाजि कहाँ रहल छी यौ कामरेड ? हम त' मात्र पढ़ि रहल छी-- !

रामपंथी : हिनका सन 'बुर्जोआ' गोष्ठीक सदस्य कखनहु करत गै मदति कोनो साम्यवादीक ? असंभव !

अभिनेता : किये ? साम्यवाद पर अहींसभक जन्मसिद्ध अधिकार छै की ? आन क्या 'साम्य' क कल्पना नहि क' सकैत अछि ?

रामपंथी : *(व्यंग्यात्मक स्वरें)* किये क नहि ? कल्पनाक घोड़ा पर के लगाम लगा सकैत अछि ?

कहू, जतेक मर्जी कल्पना करै जाउ ! मुदा हम सब छी वास्तविक जगत् मे वास्तव कें भोगि रहल छी...

अभिनेता : वास्तवमे भोगी छी अहाँ सब, भोगक लालसा मे 'साम्य' दय गेलहुँ बिसरि 'वाद'टा मोन रहल ... वाद-विवाद मे काज मे आबैत अछि.... !

चित्रगुप्त : वाद-विवाद सँ काज कोन ? कहबाक तात्पर्य ई जे विवेक कुमार जीक विवेक भरिसक बड़ बेसी काज करैत छनि...तें.....

यमराज : *(गंभीर मुद्रामे)* हुम्-म्-म् ! *(नंदी सँ)* तखन देखै छी विपक्ष सँ बेसी सपक्षे मे सबटा पढ़ि रहल छी...

चित्रगुप्त : तकर अलावे ...ई हिनक अकाल आगमन थिकनि.... स्टंटमैनक बालक छल अस्वस्थ, गेल छल छुट्टी ल' क' अपन घर... त' ई अपनहि स्टंट करै लगलाह...

अभिनेता : *(बिहुँसैत)* कनियें टा चूक भ' गेलैक कि पहाड़ी पर सँ खसि पड़लहुँ....

यमराज : कनिये-कनिये भूल-चूक मे बदलि जाइत अछि इतिहास आ पुराण...सबटा पुण्य बहा जाइत अछि तनिके पापसँ ! मुदा जे हो *(नंदी सँ)* हिनका एखनहुँ अनेक दिन जीबाक छनि.. पठा दियौक पृथ्वी पर...

রামপথী : *(খপ্পখা কএ)* খা হম ? হমব কী ইত ? *(এক রৌবি যমবাজ তঁ এক রৌবি চিত্রগুপ্ত দিসি দেখৈত ছথি। মাত্র ভঁগী সসম্মান খভিনেতাকেঁ রাঁহব পঁচারৈ জাগত ছথি।)*

যমবাজ : খহাঁক কথা মে তঁ স্বর্গ-নর্ক কোনো ঠাঁ নহি খছি...নে ছী হম খা নে চিত্রগুপ্ত...

রামপথী : জী, সে ত'...*(কৈ জাগত ছলাহ 'খরখ !' হদা তাহি সঁ পহিনহি ঠৈকন জাগত ছথি।)*

চিত্রগুপ্ত : সৈহ জখন রাঁত ছৈক ত' খহাঁ খপনে রিচাব করু খপন ভরিষ্য....*(পাঁকিঠ সঁ একঠা হদ্রাকেঁ 'ঠাঁস' কবরাঁক ভঁগিমা মে.....)* কহু কী কৈ ছী 'চিত' কী 'পট' ?

রামপথী : হমব রিশ্বাস খা হমব শিক্ষা কিছু খানে তবহক ছন, হদা জে প্রত্যক্ষ ক' বহন ছী *(কৈত দেরাব....যমবাজ...চিত্রগুপ্ত খাদি কেঁ দেখারৈত ছথি)* তকরে খস্বীকাব কোনা করু ?

যমবাজ : কিযৈক ? ওহো ত' ভ' সকৈছ জে খাঁখি ধোখা দ' বহন খছি...ও সরঠা একঠা দু:স্বপ্ন মাত্র থিক... কল্পনোক মাত্র থিক...ও, জতয ঘুসৈ জাযরঁ ত' দেখরঁ রৌড়ি পব ঠাঁগন খছি---'নো এন্ট্রী' !

রামপথী : তখন ?

চিত্রগুপ্ত : তখন কী ?

রামপথী : তখন হম কী করু ?

যমবাজ : *(গঁভীব হদ্রামে)* পহিনে ও কহু... রিষম কে থিক ? মনুক্ষ কি প্রকৃতি ?

রামপথী : দুনু...

যমবাজ : কে কম কে রৈসী ?

রামপথী : প্রকৃতি মে তৈযহ্ কত্তহ্ 'প্রাকৃতিক ন্যায' (নৈচবন জস্টিস)

কাজক' বহন খছি, হদা মনুক্ষক স্বভারক খাধারে

খন্যায পব ঠাঠ খছি...

যমবাজ : কী খহাঁক বাজনীতি এহন খন্যায কেঁ দূব নহি ক' সকৈত খছি ?

রামপথী : প্রযাস করৈত খছি...

যমবাজ : ঠীক খছি... তখন হিনকো তীনু গোঠৈ কেঁ নেনে জাউঁ ! *(চোব উঁচক্কা খা পাঁকিঠ-যাবক দিসি দেখা ক' রাঁজৈত ছথি)* খা দেখু হিনকা সরঁ কেঁ রঁদনি সকৈ ছী বা নহি ?

রামপথী : রৈস....

[কহৈত প◌ াঁকিটৈ-যাব আ উচক্কা হ্নকা নগ চনি আরৈঁ ছথি। চোব কনেক গতস্তুত: কবৈত ছথি আ অঁত মে পূছি দৈত ছথি জায সঁ পূর্ব...]

চোব : তখন এহি সঁ আগাঁ ?

যমবাজ-চিত্রগ্বপ্ত-নংদী : *(এক্কহি সংগ)* 'নো এনট্রী'...

[কহৈত দেবী তীনূ গোটে কেঁ সাথ ন' কএ বামপথী হবা বাহব জৈবাঁক নেন উদ্যত মোগত ছথি কি তারত্ অভিনেতা কেঁ ছোড়◌ি কএ ভূংগী ঘূবি কএ মংচ পব প্ররেশ ক' বহন ছনাহ।]

যমবাজ : মা প্ররিশ....

চিত্রগ্বপ্ত : কদাচন !

[চাক গোটে এক পনক নেন চৌকৈত থস্হত ছথি ....তকব বাঁদে নিষ্ক্রাত মোগত ছথি। হ্নকা সভক প্রস্থানক পাছাঁ ভূংগী আগাঁ বঁঢ়◌ৈত ছথি যমবাজক দিসি।]

<u>আ.১. কথা রিভা-বানী আ২ ভানচন্দ্র ঝা</u>

<u>আ. আধ্যামে- শ্রী মৈথিনীপুত্র প্রদীপ</u>

<u>২. শ্রী পাননরিদেহ নূতন অংক প্রদীপ দৈনিকী বামদাস ঝা/ দৈনিকী- জ্যাতি</u>

<u>৩.</u> *উপন্যাস* *<u>সহস্রবাঢ়নি (আগাঁ)শ্রী প্রেমশংকব সিংহ</u>*

<u>কথা ভানচন্দ্র ঝা আ২ রিভা-বানী</u>

শ্রী ভানচন্দ্র ঝা, এ.টী.ডী., রী.এ., (অর্থশাস্ত্র), ফ্লম্বঁগসঁ থিএটব কনামে ডিপ্লামা। মৈথিনীক অতিবিক্ত হিন্দী, মবাঠী, অংগ্রেজী আ২ গুজবাতীমে নিষ্ণাত। ১৯৭৪ গ.সঁ মবাঠী আ২ হিন্দী থিএটবমে নিদেশক। মহাবাষ্ট্র বাজ্য উপাধি ১৯৮৬ আ২ ১৯৯৯ মে। থিএটব রর্কশ◌াঁপ পব অতিথীয ভাষণ আ২ নামী সংস্থানক নাটক প্রতিযোগিতাক হেতু ন্যাযাধীশ। আগ.এন.টী. কেব নেন নাটক "সীতা" কেব নির্দেশন। "রাস্বদের সংগতি" আগ.এন.টী.ক নোক কনাক শোধ আ২ প্রদর্শনসঁ জুড়ন ছথি আ২ নাট্যশানাসঁ জুড়ন ছথি রিকনাংগ রাঁন নেন থিএটবসঁ। নিম্ন টী.রী. মীডিযামে বচনামেক নিদেশক রুপেঁ কার্য- আভনমযা (মবাঠী দৈনিক ধাবারাহিক ৬০ এপীসোড), আকাশ (হিন্দী, জী.টী.রী.), জীরন সংধ্যা (মবাঠী), সফনতা (বজস্থানী), পোনিসনামা (মহাবাষ্ট্র শাসনক নেন), ফ্লন্নী উদানী আকাশী (মবাঠী), জয গণেশ (মবাঠী), কচী-সৌহ্বী (হিন্দী ডী.ডী.), যাত্রা (মবাঠী), ধনাজী নানা চৌধবী (মহাবাষ্ট্র শাসনক নেন), শ্রী পী.কে অনা পার্টিন (মবাঠী), স্বযম্বব (মবাঠী), ফিব নহী কভী নহী(নশা-স্বধাবপব), আহটে (এড্সপব), বৈঁগন বাজা (বঁচাক নেন কঠপুতনী শো), মেবা দেশ মহান (বঁচাক নেন কঠপুতনী শো), মূঠা পানতু(বঁচাক নেন কঠপুতনী শো),

টী.রী. নাটক- রন্দী (নেখক- বাজীর জোশী), শতকরনী (নেখক- স্ব. উপেন দত্ত), চিত্রকাঠী (নেখক- স্ব. মনোহব রাকোডে), ছদ্দযচী

গোস্তা (লেখক- বাজীর জোশী), হদ্দাপাব (লেখক- এহ.এম.মবাঠে), রানন (লেখক- খজ্ঞাত)।

লেখন-

রীঙন রৈবাযন মবাঠী একাঁকী, সিংহারলোকন (মবাঠী সাহিত্যক ১৩০ রর্ষ), খাকাশ (জী.টী.রী.ক ধাবারাহিকক ৩০ এপীসোড), জীরন সন্ধ্যা(মবাঠী সাপ্তাহিক, ডী.ডী, হ্মম্বঁঞা), ধনাজী নানা চৌধবী (মবাঠী), স্বযম্বব (মবাঠী), ফিব নহীঁ কভী নহীঁ(হিন্দী), খাহট (হিন্দী), যাত্রা (মবাঠী সীবযন), মযূবপন্থ (মবাঠী রাঁন-ধাবারাহিক), হেল্থকেখব গন ২০০ এ.ডী.) (ডী.ডী.)।

থিএটব রর্কশ০াঁপ- কলা রিভাগ, মহাবাষ্ট্র সবকাব, খখিন ভাবতীয মবাঠী নাট্য পবিষদ, দক্ষিণ-মধ্য ক্ষেত্র কলা কেন্দ্র, নাগপুব, স্ব. গজানন জহাগীবদাবক প্রাধ্যাপকত্বমে চন্দ্রাক ফিল্মক লেন খভিনয স্কূল, উস্তাদ খমজদ খলী খানক দূ টা সংগীত প্রদর্শন।

শ্রী ভানচন্দ্র ঝা এখন ফ্র্বী-লান্স লেখক-নিদেশকক রূপমে কার্যবত ছথি।

চুন্হি

---: ভানচন্দ্র ঝা

'... চুন্হি খা স্ত্রী - দুনুক প্রাবব্ধ একে জকাঁ হোগত ছৈক, বুঁঝলহক ? জবৈত-জবৈত জীরঁগএ মেঁ দুনুক গুজবি হোগত ছৈক... গৈ দাঞ ।'

জারৈত জিযলৈ - ঞ গপ্প, মায হমবা সদিখন কহিতে বহলৈ। ঞ কহ' মেঁ জে মর্ম নুকাএল ছলৈ, সে বুঁঝরাঁক উমিব ত' নহিঁএ বহয, হ্মদা জাহি তবহঁ উসাঁস ন' ক' মায ঞ রাঁত কহয, তাহি স' ঞ ত' লাগরৈ কবয জে ঞ গপ্প খরঁস্স কোনো তবহক জীরন-মংত্র হেতৈক - খহি তবহক রিচাব মোন মে খারিঁ খারিঁ জায।

... খা দেখিযৌ ভাগ্যক খেলা, জে হমব খা চুন্হিক সংগ কহাঁদনি জনমিতে দেবী কি ধবা গেলৈ।

মাগযে কহথিন্হ জে হমব জনম খহিনা জাড় স' কনকনাগত বাতি মে ভেলৈ। হে দাঞ - জনম ত' ভ' গেলৈ, হ্মদা হ্মঁহ স' পহিল কেহাঁ নিকাল' লেল চুন্হিএক সহাবা লেরঁ' পড়লৈ।

খপন গবমী দ' ক' চুন্হিএ হমবা রঁচা লেলে বহয। খা তাহি লেল রা কী, জে ঘব-খাঁগনক লোক খাওব হমব নামে ধ' দেলকৈ চুন্হিযা' ...। খারঁ কহিযৌ ত' ভলা, গহো কোনো বীত ভেলৈ নাম জোড়রাঁক ।

ও ত' ধন্যভাগ হমব, জে রঁরাঁ কে কী ফুবেলন্হি খা নামকবণক দিন হমব নাম বাখি দেলখিন্হ - 'সিযা স্বন্নবি'।

তৈযো ঘব-খাঁগন কে ত' বুঁঝিতে ছিযৈ লে' ... এক রৈব জে কহ' লগলৈ 'চ্ ুন্হিযা' ত' ও কিযো রঁদলৈ ভলা। হে দাঞ, 'সিযা-স্বন্নবি'। ঞ নাম ত' মাত্র কাগজে লেল বহি গেলৈ।

রঁরাঁ ত' রঁড্ড খিসিযৈথিন্হ হ্মদা লোকো সভ খেথব ভ' গেল বহৈ। হুনকা সোঝা মে ত' সভ কিও দম সাধি লৈ, হ্মদা জখনে পবোছ ভেলাহ কি ফেব সভকে কোনো ঝবকরাঁহী লাগি জায ছলৈ... চুন্হিযা, চুন্হিযাক সে কিলোল মচি জায জে কী কহী ... খাঞ ত' হঁসিযো লাগি জাগযৈ । হ্মদা ছোটপন মে হমবা রঁড়্ড খবারঁ লাগয, বুঁঝলহুঁ কী ?

খাঞ রৈসন-রৈসন জহন ও গপ্প সভ মোন পড়ৈযৈ ত' রিচাব' লাগৈ ছী জে রাস্তর মেঁ, এহন খাগাঁক রিচাব কবযরঁলা পুরুখ পাত্র কে বহরঁ ঘব মেঁ কতেক জরুবী হোঞ ছৈ। নঞি ত' ঘূমৈত বহু জনম ভবি খপন এহনে জবল ধনকল সন নাম ল' ক' ... চুন্হিযা ..পনরঁসনা দাঞ ... তারাঁ কুমাবী ... চকলা দেরী ...। । । ধুর্ব জাউ, খহাঁ কে হঁস্সী লগৈয' ...

খা হম সোচৈ ছী জে দেখিযৌ ত'। রৈটী খাওব কে এক গোট নীক নামো টা নসীরঁ নঞি হোঞ ছৈ খগ সমাজ মে... তহন খাব কথীক খাস ধবৈ ও... ? কোন ভবোস পব জীরঁয ও ?

... ত' কহ' জে লগলহুঁ ... জে কনি বুঁঝ' সূঝ' জোগব ভেলহুঁ ত' দেখিযৈক জে হমবা ঘবক চুন্হি জহাঁ কনিকো কবিযৈলৈ কি

হমব মায ওকবা নীপ-পোগত ক' ওকবা চিক্কনি চুনহ্মন রঁনা দৈক।

চুন্হি সেহো ওকবা নেখে একটা নান্হি টাক রঁচ টা বই। জাহি মাযা আ মমতি স' ও হমবা আওব কে ধোরৈঁ-পোছৈ ছনৈ, ওহি স' কম মাযা মমতি নঞি দেখনিযৈ হম ওকবা চুন্হি নীপৈতকান। আ, কনে নীক স' সোচিযৌ, ত' চুন্হি স' জে ওকব সিনেহ বহয সে অনহ্মন নঞি ছনৈ নে। যৈ। জে চুন্হি আজন্ম জবি ধনকি ক' নোগ আওবক পেট ভবৈ ছৈ, ওকবে প্রতি নোক এতেক হৃতঘ্ন কোনা ক' ভ' জাগত ছৈক? ... মাউগি কে ন' ক' সেহো অপনা সমাজ মে অহিনা হোরৈঁত এনৈযে আঞ ধবি। ভবি জিনগী দোসবে নেন জবিতহ্-ধনকিতহ্ রৈব পডনা পব ওকবো অহী চুন্হি জঁকা কাত ক' দৈ ছৈক নোক আওব। জিরিতে জী হ্মঁহ মেঁ ছাউঁব ভবনে পড়ন বইত অছি অপন ভনসাঘব ক একটা কোন্টা মে... ।

ধ্বি জো। হমহুঁ ঞ কোন জবন ধনকন সনক কথা ন' ক' রৈঁসি গেনহুঁ । ত'...কইত জে ছনহুঁ ... । বসে - বসে ঞ চুন্হি নীপ' পোতক কাজ হমবে জিম্মা নাগি গেন। আ ওহি মেঁ হমব মোনে সেহো নাগ' নাগন। বুঁঝনহুঁ । ফুসি কিযৈক রাঁজরঁ? আহি বে রাঁ। নে রঁনৈয্যা কে। একটা রাঁত ত' কহরঁ রিসবিএ গেনহুঁ। হমব মায রঁড্ড ন্ববিগব আ তেঁ অপনা নুবি-ঢংগক কাবণে পুবে পবোপষ্টা মেঁ নামী। সত্নাবাযণ ভগরানক পূজা মে ও জে অবিপন দৈ সে কী কহু। দেখিতহুঁ ত' আঁখি চোন্হবা জযতিযৈক। কেহনো খবকষ্টন রাঁসন কিযৈক নঞি বহৌ - সে কই ছী জে যদি ও মাঁজি দৈক ত' রঁর্তন চানী জকাঁ ঝনমন ক' উঁঠৈ ছনৈ। হে, ছঠি মে অহিরাঁতক পাতিন জে ঢেবিতৈ - তঁ এহন, জে গাঁম কে নোক কই ছী, ভকচন্হ বহি জাগত ছনৈ। মাউগি রঁনা কোনো এহেন ন্ববি রাঁকী নঞি ছনৈ, জাহি মে ও ককবো স' পাছাঁ ভ' জগতিযৈক, কই ছী জে সে । সিআগযো-কঢ় াঞ সীখ' নেন পবোপষ্টাক নরকনিঞা সভ কে কই ছী জে সে সিহঁতা নাগন বইত ছনৈ জে কহিযা ও হুনকব অংগনা মে আরঁথ্ আ কহিযা ও সভ হুনকা স' অপন মনপসীনক চীজ রঁত্তস আওব রঁনারঁয কে সীখি নিযএ।

মায মে রঁস কমী ছনৈক ত' একেটা, জে ও নৈহবক রঁড্ড গবীরঁ ছনৈ । আ গাঁম-ঘব মে ত' বুঁঝনে অছি, জে জকবা নগ টাকা পুঁজীক ঢেব ছৈ, সএহ নোক মাতরঁব কহন জাগত ছৈক। ও মন্বক্থ মে গনন জাগত ছৈক। আ কি নঞি? নুবি-রৈরঁহাব ত' রাঁদক গপ্প ভেনৈ। টাকা পুঁজী বহনৈ ত' রাঁগনো-রঁতাহ সভ বুঁধিযাব ভ' জাগ ছৈ। আ সে জে নঞি বহনৈ ত' আঁখি-কান বহিতহ্ নোক আন্হবে-নাগড় বুঁঝন জাগ ছৈ।

যৈ, জৌঁ সচ-সচ পুছী ত' অপনা সভ মে মাউগি-মন্বক্থ স' রিযাহদান থোড়রেঁ কএন জাগত ছৈক? রিযাহ-দান ত' হোগত ছৈক জব-জমীন স', টাকা-পুঁজী স', কিঁরা ধন-সংপত্তি, মান-মবাতরঁ স'। মাউগি ত' ওহি রিযাহক উঁননক্ষ্য মে দেন গেন একটা সনেসে (ভেঁটরস্তু) ছৈক। সে কিযৈক ত' পুঁজী-টাকা কতরৌ কিযৈক নঞি বহৌক, একদিন ত' খতম ভগএ জাগত ছৈক। তহন মোন কোনা ক' বহতৈক জে অঞ ঘব মে রিযাহো ভেন ছৈ ককবো। সে রঁস, মাউগি নামক সনেস কে দেখি ক' ঞ বুঁঝন জাগত বইত ছৈক জে অহু ঘব মে একটা রিযাহ ভেন ছৈক। তেঁ বুঁঝিযৌ জে মাউগি ভ' গেনৈ যাদগাবক একটা সমান। বুঁঝনহুঁ কি নঞি। রঁস অহিনা একটা সমান বই হমব মায।

সে কিযৈক ত' হমব দাঞ জে বহথিন - কই ছী জে রঁড্ড নোভী। হুনকা ভগরান সংতোষক নামক রস্তু জেনা দেনেহি নঞি বহথিন্হ জিনগী মে। রাঁব বৌ রাঁপ। চানী পবক তেনো চাট' নেন তৈযাব বহ' রঁনা এহন নোভী স্ত্রী হম নহী দেখনহুঁ আঞ ধবি, সে জে কই ছী। ও ত' হমব রাঁরাঁ জারঁতি সমংগগব বহথিন্হ, তারঁতি হিনকব জিত্তএ নঞি চনৈন্হি তেঁ, রবনা হমব মায এহি ঘব মে অরিতিযৈক ভনা? রাঁরাঁ অপনা জুতিএ মায কে প্বতোহ্ রঁনাক' ন' ত' এনথিন, হ্মদা অঁগনা মে ত' জে হান ওকব কবথিন দাঞ সে দনান পব রৈঁসন ও রৈঁচাবে কী জান' গেনথিন্হ। আ গবীরী জে আদমী কে সহনশীনতা সিখা দৈত ছৈ, সে ত' অহাঁ কে বুঁঝনে অছি। হমব মায অপন কবমক নেখ বুঁঝি ক' সভকিছ চুপচাপ সহন কএনে জাগ। ককবা কহিতিযৈক। কে বই ওকব অপন, জকবা কহিক' দু ছনক দু:খো রাঁটি নিতিযৈক? নৈহব রঁনা সভ তঁ ছৌঁবী সভকে র্যাহ-দান কবরাঁ ক' কহুনা ক' অপন পতিযা ছোড় া নৈযে নে। তকব রাঁদ ত' কহরী ছৈ জে ও আ ওকব তকদীব। জে জে প্াববব্ধ ছৈ ওকবা নেন, তকবা স' ওকবা সভকে কোন সবোকাব ।

আ দৈরঁক বচনা দেখিযো, একবে ও সভ হিন্দু ধর্মক মহাদান 'কন্যাদান' কই ছথি। দানো কব' নেন কব্য ভেটনন্হি ভগরানক ঞ ভঞ নোকনি কে। বুঁঝনহুঁ। ওহি কান মে কী অখনো। আস্তিকতা-নাস্তিকতাক সরানে নঞি। মাত্র কর্তব্য দুধাবী চনেনাঞ আ নামে ভ' গেনৈ ঞ দানক কন্যাদান ত' অহি মে কিও কী ক' সকৈয'? রৈটা কে দান কব' কে রাঁত নহিঁ ফুবৈননি। হঁ, রৈটাক রিঞী ত' হোগতে ছনৈ, আগযো হোগতে ছৈ। ওহ, রিঞী নঞি, কন্যাদান জকাঁ একবো সম্মাননীয নাম ছৈ - তিনক দহেজ। রৈটীক স্বখ নেন রৈটীক ভারী ঘব কে খনিহান আ কোঠী জকাঁ ভবি দেরাঁক কর্তব্য রৌধ । নঞি জানি হম সরঁ কহিযা ধবি একবা সভকে কবমক নেখ কহি-কহি কে অপনা আওব কে রঁহটাবৈত বহরৈঁ।

ত' কহ' জে নগনহুঁ ...

হমবা মায মে আ গায মে কোনো অংতব নঞি বই, বুঁঝনহুঁ? সভ নাথে। হম জখন-জখন গায কে নরেঁদ খুআরঁ' জগযৈ -

অকস্মাতে কহৈ ছী জে হমর ধ্যান ওকর আঁখি দিস চলি জায়। সদিখন লাগয় জেনা ওহি আঁখি মেঁ করুণা ভরল রহৈ ছৈ।

করুণা ছোড়ি ক' জেনা দোসর কোনো ভার ভগবান ভরনৈযে নঞি রহথিন্হ গায়ক আঁখি মে।

আ এম্হর হমরা মায় কে আঁখি মে সেহো কোনো ভয় আ করুণাক মিশ্রিত ভার এহন রচি-রঁসি গেল রহৈ জে ভয় ওকর দেহক দোসর নাম ভ' গেল রহৈ আ করুণা আঁখিক। জখন দেখিতিযৈ, জেনা ডেরাএলে রহৈ আ দয়নীযে রঁনল রহৈ। লাগৈ জেনা অহি ঘর মে সদিখন ও অপনা কে অস্বরক্ষিতে বুঝৈ। আ সরিপহুঁ অহী ডরক খাতির ওকরা মে চৌরীসো পহর খটৈত রহরাক তাকতি আরি গেল ছলৈ। কখনো জে রৈসন দেখিতীযৈ মায় কে। ওহ। কহিযো, কখনো, পলখতিযো লেল।

হে... হ্মদা একটা রাঁত জে কহলহুঁ - আঁখি রঁনা। সঁ াচে কহৈ ছী, আঁখি কহিযো ঝুঠ নঞি রাঁজি সকৈযৈ। অহাঁক মোনক ছোট স' ছোট ছীন উথল-পুথল কে দেখার ক' দগত ছৈ ঞ আঁখি। তেঁ দেখৈ নৈ ছিযৈ জে অগ পুরুষ-প্রধান সমাজ মে নিযমে রঁনি গেল ছৈ জে কোনো মাউগি পুরুষক সোঝা মে আরি ক' ঠাঢ় নঞি ভ' সকৈয', ঠাঢ় ভ' ক' নঞি রহি সকৈযে। ডর রঁনলে রহৈ ছৈ আ কি নৈ। সদিখন তকরা নুকৌনে রহী জে কতহু আঁখি মে কিও কিছু দেখি লেলক, তহন তঁ উধারে ভ' জাযরঁ। কত' নুকাএরঁ অপন ঢ় া'গী স্বরূপ... ? তেঁ নিযমে রঁনা দেলকৈ ধোধক আ নাম দ' দৈলকৈ সংস্কৃতি আ পরংপরাক। যদি সংস্কৃতি আ পরংপরাক এতরেঁ ধেযান রহৈ ছৈ ত' পুরুষ পাত্র কিযৈক নঞি করৈ ছথি ঞ সভ' পরহেজ, পারঁনি তিহার, ব্রত উপরাস, কোখি সেনুর লেল সভ থান-ভগরতী থান, দুর্গাথান, মহারীর থান গোহরবৈত, হরতালিকাক নির্জলা উপাস করৈত, রঁটসাগতক রঁড় ভগরানক 108 ফেরা লগরৈত। কহু ত' ভলা জে গহো কোনো নিযম ভেলৈ জে পুরুষ পাত্র অপনে ত' সাঢ় জঁকা ছুট্টা, অঁরঁড রঁনল ঘুমৈত রহৌক আ মাউগি আওর জোতাএল রহৌক অপন চুল্হা-চৌকী মে... ।

ধুর্ব জো, হমহুঁ কী অনস্থান রাঁত ল' ক' রৈসি গেলহুঁ।

ত' কহ' লগলহুঁ জে হমর মায় রেঁদসা রেঁদসা ভ' ভ' ক' কাম করৈ। আ হমর দাঞ জখন অরৈ ত' ওকরা সংহারে কররাক পাছু লাগল রহৈক। কিযৈক... ত' নৈহর স' কিছু দান-দহেজ নঞি আনলকৈ লে, তেঁ।

আ তাহু পর দেখিযৌ, কতরৌ রাতি রীত জাএ... তৈযো হমর মায় দাঞ কে চানি পর তেল রগড়লে, হুনক গোড় হাথ জাঁতলে রঁগৈর নঞি সূতৈ। বুঝলহুঁ। অপন ঞ কর্তব্য ও মরিতো দম ধরি নঞি ছোড়লকৈ। আ তৈযো ঞ হডাসংখনী কে কহৈ ছিযৈ জে করেজ নহিঁ পসিজলৈ।

আ... ঞ সভ দেখ ক' হমর একটা রিচার পক্কা ভ' গেলৈ জে মাউগিক মোজরি ওকর লুরি সঁ রৈসী কীমতী ছৈ ওকর নৈহর স' আরঁ রঁনা রিদাঞক সমান কে। রিযাহ দান আঞ কাল্হি স্ত্রী পুরুষ মে নঞি লে কএল জাঞ ছৈ। ও ত' কযল জাঞ ছৈ জর-জমীন সঁ... টাকা-পুঁজী সঁ ... ধন-দৌলতি সঁ... মান মরজাদ সঁ... মাতরঁরী স'। ওত' হমর ভাগক লেখ জে হমর রিযাহ মায় কে রহিতে ভ' গেলৈ। রাঁরু ত' নহিঁএ রহথিন্হ। সাসুর অযলাক রাঁদ কহিযো কিও গাম ঘর সে এম্হর-ওম্হর স' আরি জায়, ত' মায় কে সমাচার কলে-মলে বুঝি জগযৈক। মোন হুঅএ, জে ভরি পোখি হুনকা আওর স' গপ্প করী। হ্মদা সাসু রীচ মে মচিযা ল' ক' রৈসি জাতথি। ত' জে আএল ছল, ওকরা স' ভেঁট ঘাঁট কররাক লেল হম জে ভীতর স' ছল ভর লেল দলানক কোঠরী মে আরী ত' মাত্র ঔপচারিক হাল-চালি পুছলাক অতিরিক্ত কগএ কী সকৈ ছলহুঁ। তগযো কিও-কিও সাসুক পররাহি নঞি ক' ক' মাযক ব্যথা রঁখানিএ জাএ আ ঞ সভ সুনিক' ত' হমর কোঁঠি ফাটি জায়... । সুনি ক' হেহরু ভ' ভ' ক' কান' লাগী। বুঝলহুঁ। আর কগযে কী সকতিযৈক ? হমহুঁ ত মাউগে রহিযৈ লে ? ওম্হর জেনা ও রঁন্হাএল... ওহিনা এম্হর হম রঁন্হাএল... । কোনো লাথে কোন্টারঁনা ঘর মে চলি জাগ আ হ্মঁহ মে খঁচরা কোঁচি ক' খুরঁ... ভরি মোন কানী।

কহু ত'... জাহি ঘর মে অপন দু:খো কে নুকাএ ক' ভোগ' পড়ৈ... ওকরা ঘর কহল জেতৈ। যাহি টা হোঞ ছৈ অপন ঘর ? মাউগি লেল, মাউগক অপন ঘর লেল, জাহি লেল শাস্ত্র সম্মত শিক্ষা, জে জাহি ঘর মে ডোলী উতরৌ তাহি ঘর স' অর্থীএ উঠৌ গৈ রাঁউ। এহন এহন ঘর । হ্মদা উপায় ? থু, এহন অপনাপন পর।

হে দাঞ, অহিনা হোগতে-হোগতে এক দিন গহো সুনি লেলিযৈক জে মায় অপন অসারধানীক কারণে চুল্হি মে জরি ক' মরি গেলৈ... ।

অঁ ... যৈ .. জাহি চুল্হি কে ও অপন সংতানো স' রঁঢ়ি ক পরিচর্যা কেলকৈ, সএহ চুল্হি ওকরা জরা দেলকৈ। কে পতিযেতৈ এহেন-এহেন কথা পর।

আওর কিও পতিযাও রা নঞি, হমরা ত' রত্তীযো ভরি রিশ্রাস নহিঁ ভেলৈ অগ রাঁত পর।

বুঝি ত' গেলিযৈ সভ কিছু, হ্মদা জকর হেরাঞ ছৈ, ওকরা রাঁজরঁ কে অধিকার ত' নহিঁএ রহি জাগ ছৈ লে যৌ। কে সুনতৈ ওকর আক্রাশিক কথা ? কে বুঝ্ সতৈ ওকর মোনক ব্যথা। ভীতরে-ভীতরে দাঁত পর দাঁত গস্সা ক' ক' গহো আঘাত পচা

লেনহুঁ... ।

ব্ৰুঝা দেনিযৈ মোন কে জে খছু নাথে জবৈত-জবৈত জীৱঁ' স' ত' ও ৱঁচি গেলৈ। জীৱিতে মেঁ কোন স্বখ বহৈ জে মবনা স' কম ভ' জযতযন্হি । সোচৈ ছী জে চুন্হিযো কে নৈ দেখন গেলৈ ওকব খৱস্থা। তেঁ ন' লেনকৈ ওকবা খপনা কোবা মেঁ... জেনা সা ীতা কে খগ্নি মাতা ন' লেনে ছলীহ। সীতা ত' তগযো ঘ্বা দেন গেন ছলীহ খগ্নি দ্বাবা, হ্মদা চুন্হি ত' ধবতী মাতা জকাঁ ওকবা খপনা মে সমেটি লেনকৈ - সদিখন লেন। স্বতা দেনকৈ চিব-নিদ্রা মে...

খা মোনক একটা গপ্প কছু..

খাৱঁ ত' হমবো ওহি চুন্হি স' ঐতেক নেহ ভ' গেন খছি সে কী কছু । কনিকো ঝবকন দেখনিযৈ নে কি ৱঁস, নীপ' লেন ৱৈসি জাগত ছিযৈ... ।

হব খন নগৈত বহৈযে জে কতহু মায দেখ লেতৈ ত' কী কহতৈ - দেখিযো ত' কনে। এনা কিও চুন্হি কে বাখৈএ। কহৈ ছী জে জাৱতি নীপৱৈ নৈ তাৱতি কান মেঁ জেনা মাগযেক খাৱাজ গঁূ 'জৈত বহৈত খছি - 'হে সিযা-সন্ নবি... কনে দেখহক ত'... কেহেন কবিযা গেন ছহ চুন্হি... নীপ দেৱহক সে নৈ । ' খা হম চাভী নাগন মশীন জঁকা উঠৈ ছী... খা নুবা ন' ক' চুন্হি কে নীপ' নাগৈ ছী।

খঁগনা ঘব মেঁ সভ কিও হঁসিযো উঁড়ৱৈত ছথি জে - ঞ কতহু ৱতাহি ত' নহিঁ ভ' গেনীহএ। চুন্হি কে কিও এতেক জন্দী-জন্দী নীপয ?

হ্মদা হমবা কনিকো বোষ নৈ নগৈযে নোক খাওব খগ হঁসী ঠট্টা পব...কিযৈক ত' হম জনৈত ছী জে মাউগি খা চুন্হিক একে প্রাবব্ধ হোঞত ছৈ... জৰু খা জবি -জবি ক' জীৱৈত বছু। খহীে মেঁ ওকবা খাওবক ৱাঁস ছৈ... । '

জে কথা ঞ সভ কিও নহিঁ ৱ্ঝনখিন্হ, সএহ কথা কহৈ ছী জে নান্হি টাক হমব ছোটকী ৱেটী খহী উমিব মে ৱ্ঝি গেন ছৈ।

এখনে কিছু দেব ভেলৈ, হমব ছোটকী খা ননট্নৱা দ্নু খেনাঞ ছলৈ। কী সে ৱ্ঝনহুঁ ... ঘব-ঘব । দ্নু খাপস মে খেলৌনা ৱাঁটৈ ছলৈ খা হম খহিনা কোনিযাঁ ঘব মে ৱৈসন-ৱৈসন দেখৈ ছনিযৈ জে দেখিযো কী কবৈ জাঞ ছৈ ও সভ।

থাবী লেনকৈ ননট্নমাঁ ত' ৱাটী লেনকৈ হমব ছোটকী।

নাঠী লেনকৈ ননট্নমা ত' চকনা-ৱেননী লেনকৈ ছোটকী।

ননট্নমাঁ পঁজিএনকৈ খপন সন্দুক, তঁ ছোটকী সম্হাবনকৈ খপন ঘৈন-তমঘৈন। খহিনা কবৈত-কবৈত ননট্নমা কে হাথ পড়ি গেলৈ, কহৈ ছী জে চুন্হি পব... । খা ননট্নমাক হাথ পড়নাক দেবী সে কহৈ ছী জে হমব ছোটকী তেহেন নে চীন জকাঁ ঝপট্টা মাবনকৈ খা খীচ লেনকৈ চুন্হি কে খপনা দীস জে হম তাকিতে বহি গেনহুঁ ওকবা। ও কহ' নাগলৈ ননট্নমা কে -'হে... চুন্হি কতহু প্বৰুষ পাত্র লেন ভেলৈযে। লেৱঁগযে কে খছি ত' দিযাসনাঞ ন' নীয'। খহাঁ কে কাজ খাওত কতহু, কখনো । চুন্হি ত' মৌগী খাওবক কাজ খৱৈ ছৈ ... । খহাঁক কোন মতনৱি একবা খাওব স' । ও স্বনি ক' জেনা স্বন্ন বহি গেনহুঁ... ৱ্ঝনহুঁ । কতকে জন্দী ৱুঝি গেলৈ হমব ঞ নন্হকী, খপন ঞ নান্হিপনে মেঁ খগ দ্নিযাঁক বীতি বেৱাজ । যৈ, খাগ ও এতেক ৱ্ঝি গেলৈযে ত' ভ' সকৈযে জে প্রাবব্ধ হেতৈ ত' একবা স' সাৱধানো হেৱাঁক বস্তা খোজি লেতৈ ও। জতেক খধিকাব স' ও চুন্হি কে খপনা দিসি ক' ক' দিযাসনাঞ ওকবা দিসি ৱঢ় া দেনকৈ, ভ' সকৈ ছৈ, তহিনা এক দিন ওহি দিযাসনাগক জবৈত তীনী খপনা দিসি ৱটৈত দেখি সএহ খধিকাব স' ওকবা ফঁূকি ক' মিঝা দেতৈ খা জবৈত কাঠী ৱঢ়ৱঁ' ৱনাক গস্সা ওতৱেঁ কসি ক' পকড়ি লেতৈ, জতেক কসিক' চুন্হিক পবিপাটী ওকবা ধএনে ছৈ। হ্মদা এখনি ত' চনী... উঠী। খাৱঁ নোব ত' স্বখা গেলৈ। দেখিযৈ, চুন্হি স্বখেলৈ কী নহিঁ... ।

২.

রিভা বানী (লেখক- এক্টব- সামাজিক কার্যকর্তা)

রঁহ্খাযামী প্রতিভাক ধনী রিভা বানী বাষ্ট্রীয স্তবক হিন্দী র মৈথিলীক লেখিকা, খন্বরাদক, থিএটব এক্টব, পত্রকাব ছথি, জিনক দব্ঝন ভবি সে রেঁসী কিতাবঁ প্রকাশিত ছন্হি খা কএকটা বচনা হিন্দী খা মৈঁথিলীক কএকটা কিতাবঁমে সংকলিত ছন্হি। মৈথিলী কে 3 সাহিত্য খকাদমী পুবস্কাব রিজেতা লেখকক 4 গোট কিতাবঁ "কন্যাদান" (হবিমোহন ঝা), "বাজা পোখবে মেঁ কিতনী মছলিযাঁ" (প্রভাস কুমাব চাউঁধবী), "রিঁন টৈনব কী ডাযবী" র "পটাক্ষেপ" (নিলী বে) হিন্দীমে খনূদিত ছন্হি। সমকালীন রিষয, ফ্রি ম্ম, মহিলা র রাঁন রিষয পব গংভীব লেখন হিনক প্রকৃতি ছন্হি। বেডিযোক স্বীকৃত খারাঝ়ক সংগ ঞা ফ্রি ল্স ডিরিজন লেন ডাঁক্যুমেঁটবী ফ্রি ম্ম, টীরী চৈনন্স লেন সীবিযন্স লিখন র রাঁযস ওরবক কাজ কেনন্হি। মিথিলাক 'লোক' পব গহবাঞা স কাজ কবৈত 2 গোট লোককথাক পুস্তক "মিথিলা কী লোক কথাএঁ" র "গোনূ ঝা কে কিস্সে" কে প্রকাশনক সংগহি সংগ মিথিলাক বীতি-বিরাজ, লোক গীত, খান-পান খাদিক বৃহত খঝ় ানা হিনকা লগ খছি। হিন্দীমে হিনক 2 গোট কথা সংগ্রহ "রঁন্দ কমবে কা কোবস" র "চন খুসবো ঘব খাপনে" তথা মৈথিলী মেঁ এক গোট কথা সংগ্রহ "খোহ স' নিকসগত" ছন্হি। হিনক লিখন নাটক 'দুসবা খাদমী, দুসবী ঔবত' বাষ্ট্রীয নাট্য রিদ্যালয, নঞা দিল্লী কে খন্তবর্ষ্ট্রীয নাট্য সমাবোহ ভাবংগমমে প্রস্তুত কএন জা চুকন খছি। নাটক 'পীব পবাঞা'ক মংচন, 'রিরেচনা', জরঁনপুব দ্বাবা দেশ ভবমে ভ বহন খছি। খন্য নাটক 'ঐ প্রিযে তেবে লিএ' কে মংচন ঝুঁরঁঞা র 'লাগফ় গজ নাঁট খ ড্রীম' কে মংচন ফ্রি নলৈঁডমে ভেলাক রাঁদ ঝুঁরঁঞা, বাযপুবমে কএন গেল খছি। 'খাও তনিক প্রেম কবেঁ' কে 'মোহন বাকেশ সম্মান' সে সম্মানিত তথা মংচন শ্রীবাম সেঁটব, নঞা দিল্লীমে কএন গেল। "খগলে জনম মোহে রিটিযা না কীজো" সেহো 'মোহন বাকেশ সম্মান' সে সম্মানিত খছি। দুন্ব নাটক পুস্তক রূপ মেঁ প্রকাশিত সেহো খছি। মৈথিলীমে লিখল নাটক "ভাগ বৌ" খা "মদদ করু সংতোষী মাতা" খছি। হিনক নর মৈথিলী নাটক -প্রস্তুতি ছন্হি- রঁনচন্দা।

রিভা 'দুলাবীরাঁঞা', 'সারধান পুরুবরা', 'পোস্টব', 'কসাঞরাঁড় া', সনক নাটক কে সংগ-সংগ ফ্রি ম্ম 'ধধক' র টৈলী -ফ্রি ম্ম 'চিট্ঠী'মে খভিনয কেনন্হি খছি। নাটক 'মি. জিন্না' র 'লাগফ় গজ নাঁট খ ড্রীম' (একপাত্রীয নাটক) হিনক টটকা প্রস্তুতি ছন্হি।

'এক রেঁহতব রিশ্ব্র-- কল কে লিএ' কে পবিকল্পনাক সংগে রিভা 'খরিতোকো' নামক রঁহ্উদ্দেশ্যীয সংস্থা সংগ জুড়ল ছথি, জিনক খটূট রিশ্ব্রাস 'থিএটব র খার্ট-- সভী কে লিএ' পব খছি। 'বংগ জীরন' কে দর্শনক সাথ কলা, বংগমংচ, সাহিত্য র সংস্কৃতি কে মাধ্যম সে সমাজ কে 'রিশেষ' রক্ষা, যথা, জেল- রঁন্দী, বৃদ্ধাশ্রম, খনাথালয, 'রিশেষ' রঁচা সভকে রাঁনগৃহক সংগহি সংগ সমাজক মুখ্য ধাবান লোকক রাঁচ সার্থক হস্তক্ষেপ কবৈত ছথি। এতয হিনকব নিযমিত রূপ সে থিএটব র খার্ট রর্কশাঁপ চলতি ছন্হি। খহি সভক খতিবিক্ত কাঁর্পোবেট জগত সহিত খাম জীরনক সভটা লোক খাওব লেন কলা র বংগমংচক মাধ্যম সে রিরিধ রিকাসামেক প্রশিক্ষণ কার্যক্রম সেহো খাযোজিত কবৈত ছথি।

মাউঁগি

- রিভা বানী.

মাউঁগি, মাউঁগি, গে মাউঁগি, গে মাউঁগি। তোঁ মাউঁগি, হম মাউঁগি, ঞা মাউঁগি, ঙঁ মাউঁগি - সভ কিও মাউঁগে-মাউঁগি। ঙঁহুঁ - সভ কিও ভলা মাউঁগি হুখএ। ঞা তয কব' রাঁনী তোঁ কে? খএঁ গে? তোবা কহিযা স' ভেটলৌ ঞা হক? ঞা সভ কাজ-ধংধা হমবা খাওবক খছি - হমবে খাওব কে কবে দেঁ। দেখ ত' কনে, তোহবো খাওব কে কতেক বংগ-রিবংগা রূপ দিযা দেনিযৌ। মাউঁগি, গে মাউঁগি, বুঁঝৈ ছৈঁ কি নঞি গৈ।

হঁ যো। তৈঁ ত' হম ভেলহুঁ মাউঁগি - মানে ওকলাগন, ডাক্টবাগন, মাস্টবাগন - খা হড়হী-স্বড়হী সভ ভেল মৌগী, জনী জাতি, হমবা খাওব স' হীন। নঞি বুঁঝনিযৈ। ধুর্ব জাঙঁ। হমবা খাওব স' ঙঁপব ভেলীহ স্ত্রীসভ, জেনা কিবণ রেঁদী, মেধা পাটকব,

ফ্লেরিয়া এক্সেস ত' ঞ সভ, ত' ও সভ আ সভ স' ঊপব নাবী – আদবণীযা, পবমাদবণীযা; জেনা সীতা, জেনা সাবিত্রী, জেনা গাঁধাবী, জেনা কুন্তী, জেনা দ্রৌপদী ... উঁহ। দ্রৌপদীক নাম নঞি নী। হে। বঁড় খেনাযন মৌগী ছনী। ওকবা নাবীক পদ পব প্রতিষ্ঠিত কেনাঞ। সত্তবি মুস গীড়ি কে বিনড় া বানী চননীহ গঙ্গা নহাএ। ঋষি-মুনি আওব কে কোন কথা – এতেক তাপ-তেজবঁনা সাধু মহাতমা সভ আ মাউঁগি কে দেখতহী বীর্য চুবি জাগ ছৈ; ঘৈন মেঁ ত' পাত পব ত' মাছক পেট মে ত' কহাঁ দনি, কোম্হব দনি দান দ' দেগত ছথি জেনা হুনক বীর্য-বীর্য নঞি ভেনৈ কোনো বনেক খান ভ' গেনৈ।

ছোড়ু ঞ সভ কথা-পেহানী। আঙ্ঁ অসনী বাঁত পব – মানে মাউঁগি পব। কী কহু, কতবোঁ ঞ নাবী, স্ত্রী, মাউঁগি, মৌগীক বর্গীকবণ ভ' গেন হুঅএ, মুদা বাস্তবিকতা ত' ঞ ছৈ জে মূলত: হম সভ মাউঁগে ছী – মাউঁগি।

অহিনা দু গোট মাউঁগি ছনী, মানে মধ্যবর্গীয পবিবাবক দু গোট মাউঁগি। অহাঁ চাহী ত' স্বভীতা নেন হুনক নাম বাখি সকৈ ছী – দীপা আ বেশমা। দুনু পড় াসিযা। একদম দুধ মে চীনী জকাঁ বঁহিনপা, দুনু কে এক-দোসবাক ঘবক হীগ হবদিক পতা, ঞ দুনুক ঘব মেঁ এক একটা মৌগী ছন, কহি নিয' জে ওকব দুনুক নাম ছন ভগবতী আ জোহবা আ ও দুনু ঞ দুনুক ওহিঠাম চৌকা বাঁসন কবৈত ছনী। সংযোগ ছন, জোহবা দীপা ওহিঠাম কাজ কবৈ ছনৈ আ ভগবতী বেশমা ওহিঠাম. হৌজী, বঁড়কা শহব মে ঞ সভ চনৈ ছৈ। ওহিনা, জেনা আগ কান্হি শহব মে দংগা আ খুন-খবাবাঁ ফটাখা জকাঁ ফুটৈত বহৈ ছৈ আ নোক আওব তীমন-তবকাবী জকাঁ কটাএত বহৈ ছৈ। কী কহু জে জাহি শহব মে ঞ চাব মাউঁগি বহৈ ছনী, ওহি শহব মে দংগা সঠীক আগি জকাঁ ধধকি উঠনৈ। আ সভ মাউঁগি একে জকাঁ ভ' গেনৈ – মাঁগি আ কোখিক চিন্তা স' নহানোট।

আবঁ জেনা দীপে কে দেখিযৌ। শহব মে তনাব ছনৈ। তগযো নোগ অপন-অপন ডুটী পব নিকনি গেন ছনৈ। মুদা বেঁবহটিযা হোবৈঁত-হোবৈঁত পতা নাগনৈ জে শহবক স্থিতি আওব খবাবঁ ভ' গেনৈ ত' সভ কিও 'জগসে উঁডি জহাজ কৌ পঁছী, পুনি জহাজ পৈ আযৌ' বঁনি বঁনি অপন অপন জহাজ দিস পডাএ নাগন। বেশমা স' দীপা কে ঞ সমাচাব ভেটনৈ, ওম্হব ঠীক দু বঁজেক বেঁবহটিযা মে মনোজ বাঁবূ ঘব স' বঁহিবা গেনাহ। দীপা টেকবোঁ কএনকৈ – 'শৌকত ভাগক ফোন আএন ছনৈ বেশমা কত' জে শহবক হানতি আওব খবাবঁ ভ' গেন ছৈ। নোগ-বাঁগ ঘব ঘুবি বহন অছি আ অহাঁ সভ কিছু জানি-বুঁঝিক' তহযো বাঁহবি নিকনি বহন ছী। জুনি জাঙ।'

আবঁ ও মবদ মবদে কী জে অপনা ঘবরানীক কহন বাখি নিযএ। আ দীপা ত' মাউঁগি স' এক কদম আগাঁ ছনী – স্ত্রী ছনী – পঢ়ন-নিখন, সুঁদব, স্মার্ট আ অপন বিজনেস সেহো চনবঁ' বাঁনী, জকবা মে সভটা আভিজাত্য ভবন বহনাগ অপেক্ষিতে নযিঁ, পবম আবশ্যক অছি। মুদা বাঁবজুদ একটা সফন স্ত্রীক, ও ছনী ত' মাউঁগে।

সত্ত, কহিযো কহিযো কে মাযক কহন ঞ কথা মোন পডিযে জাগত অছি জে মাউঁগি কতবোঁ পঢ়ন হুঅএ কি সুঁদব কি স্মার্ট কি বিজনেসবুমন, বহত ত' মাউঁগে আ তেঁ চুন্হি ত' ফুঁকৈযে পডতৈ আ ঘব বা ঘববঁনাক চিঁতা মে সুড্ডাহি হোবৈঁযে পডতৈ ওকবা। তেঁ বাত্তক এগাবহ বাঁজি গেনাক বাঁদো মনোজ কে নহিঁ ঘুবনাক কাবণে ও অত্যন্ত চিঁতিত আ পবেশান ছনৈ। ওকবা বহি-বহি ক' বুঁঝাএ জে কাঁনবেঁন বঁজনৈ, খনে দববঁজ্জা ফোনএ ত' খনে খিড়কী পব জা ক' ঠাঢ় ভ' জাএ। সাঁস ভাঁথী জকাঁ চনি বহন ছনৈ আ মোনক সভটা পবেশানী মুঁহ পব নিখা গেন ছনৈ। মনা কএনো পব জহন মনোজ নঞি ঝকন ছনাহ ত' কহনে ছনৈ – জন্দীএ আএবঁ। জবাবঁ ভেটন ছনৈ –'আগ ত' ফন্না ডেনীগেশন আএন অছি।'

'মানে বাতিক এক-ডেঢ় বঁজে ধবিক ছুট্টী।' দীপাক মাউঁগি ওকব ভীতবে-ভীতবে বাঁজনৈ। তহন কিযৈক এগাবহে বঁজে স' এতেক বেঁচৈনী ছৈ? ওকবা ত' দু বঁজে বাতিক বাঁদ পবেশান হোএবাঁক চাহী। মনোজ বাঁবূ নেন দু বঁজে বাতক ঘুবনাঞ কোনো নব কথা ত' ছনৈ নঞি। মুদা দংগা জে নএ কবাবঁএ।

হাবি-থাকি ক' ও ঘব স' নিকননৈ আ অপনা বঁগনে বঁনা কাঁনবেঁন দবেঁনকৈ। অছু মে একটা মাউঁগি ছনৈ – বেশমা। পবেশানী ওকবো সংপূর্ণ দেহ পব অক্ষব-অক্ষব নিখাএন। ওকবো ঘববঁনা ঘুবন নঞি ছনৈ। মুদা ফোন কএনে ছনৈ –'হানতি বঁড্ড খবাবঁ ছৈ। দববঁজ্জা আদি নীক স' নগাক' বাখনে বহবঁ। হাথ মে সদিখন একটা চক্কু বা এহেনে কোনো চীজ সেহো বাখনে বহবঁ। পতিযাএবঁ নঞি ককবো পব চাহে ও কতবোঁ নজদীকী হুঅএ।'

দুনু মাউঁগি এক-দোসবা কে দেখি ক' তেনা চেহৈনী জেনা এক-দোসবক সোঝা মে দুধ চীনী সনক সঁবঁধবানী দীপা আ বেশমা নঞি, গহুঁমন আ বিজ্ঝী হুঅএ। বেশমা এতেক দেব বাতি মে ওকব আএবঁ পব চেহৈনী ত' দীপা বেশমাক গস্সা মে ফঁসন চক্কু দেখি ক'।

মাউঁগি ত' মাউঁগে হোগত ছৈ – এতেক অবিশ্বাস স' কাজ থোডবেঁ ছনৈ ছৈক। আ ঞ স্ত্রী মানে দীপাক ত' সৌঁসে দেহে পব পবেশানী ছপাএন ছনৈ। শৌকত ত' ফোনো ক' দেনে ছনাহ। মুদা মনোজ কে ত' তকব কোনো পবরাহিএ নঞি ছনৈ। বহিতিযৈক ত' এতেক প্রতিকূল পবিস্থিতি মে ওকবা মনা কববাঁক বাঁদো জযতিযন্হি কী? আ মানি নিয' জে বঁড্ড খগতা ছনৈন্হ জেবাঁক, তেঁ চনি গেনাহ। মুদা চনি গেনাক মানে ঞ ত' নযিঁ জে একদমে স' নিশ্চিন্ত ভ' ক' বৈঁসি জাগ; বেঁগব ঞ মহসূস

কএনে জে দীপা কতেক চিঁতিত খা পরেশান কেতীক। ধূর্ব? মাউগি খাওব লেন কিও এতকে পরেশান কৃখএ।

দৃনক দৃনু মাউগিক হৃদ মে জেনা রঁকাব নঞি ভলৈ। খতত: বেশমা সেহে চিনিযারঁদাম জকাঁ এক-এক ঠাঁ শৈঙ্ক চিঠ চিঠ ক' ক' তোউেত-ভাগৈত রাজলৈ -

'রঁচ সো গএ? মেরে তো খভী-খভী সোএ কৈ।'

'হঁ। কৃনকা খাওব কে কী পতা জে দংগা-ফসাদ কী সভ হোগ উে। স্কুন নঞি গেনাঞা ত' ওকবা খাওব লেন পিকনিক ভ' গেলৈ'। ভবি দিন উঁধম মচা-মচাক' থাকি-মাবিক' এখনে সৃতন খণ্ডি।'

'মনোজ ভৈযা লৌটৈ?'

'ঘৃবি গেল বমিতিযন্হি ত' হম কী খঞঠাঁ বমিতকৃঁ?' স্ত্রী মোনে মে রাজলৈ। প্রত্যক্ষত: মুন্ড ী নযিঁ মে ডোনা দেনকৈ।'

'যে ভী খভী তক নহী লৌটৈ কৈ। মগব ফোন কব দিযা কৈ কি লৌটৈগে। ফিব ভী গব হানাত জ্যাদা খবারঁ কৃএ তো উঁধব হী কহী কিসী বিশ্তেদাব কে যহাঁ কক জাএগে।' মাউগি রাজলৈ।

স্ত্রী চুপচাপ ওকব হৃদ তকৈত বমি গেলৈ। ওমি দীপা কপী স্ত্রীক চেহবা পন-পন রঁদনি বহন উলৈ। মাউগি বেশমা কহনকৈ - 'উনকা ফোন নহী খাযা কৈ তো তু হী পতা কব লে ন?'

'কত'? ও কত উথি, হমবা কমি কে জাগ উথি জে কই উী জে ফোন কবী খা কী দনি কবী, কহাঁ দনি কবী।' স্ত্রী খপন বিরশৈতা মে খৌমৈনী।'

'মৈসনা বখো। সরঁ ঠীক হো জাএগা।'

হৃদা সভ ঠীক নঞি ভেলৈ। মাউগিক মবদ খারি গেলৈ। শৌকত ভাগ কে দেখি ক' বেশমাক হৃদ হৃবমাএন ফুন পব মাবন পানিক ঙাঁঠা জকাঁ তবোতাজা ভ' উঁঠলৈ। দীপাক চেহবা পব সেহো খাশ্ বস্তিক ভাব উভবলৈ। ব্রেস। এক গোট ত' সঙ্কশন খারি গেনাহ। খারঁ দোসবো খারি জাযি ত' খা নিশ্চিত ভ' জযতিযৈক। খহিনা সরঁহক সব সমাগ সঙ্কশন খপনা খপনা রাঁসা ঘৃবযি জাখৃ ত' সরঁহক ঘবক জনী জাতি কে কতেক খাশ্ বস্তি ভেঁঠতৈক। ও শৌকত ভাগ স' শৈবক মুড পব কনেক গপ সপ কব' চাহি উলৈ। যোন মে উলৈ জে খাকব পরেশানী খা চিঁতা স' শৌকত ভাগ সেহো কনেক সবোকাব বাখতি। পূত্তযি কনেক মনোজক মাদে, কহযি কনেক শৈবক মানচানি। হৃদা শৌকত ভাগ ত' তেহেন নে সহত নজবি স' ঘৃবি ক' বেশমা কে দেখনহি কি ওমি নজবিক কঠোবতা খা ব্রৈধকতা দীপা সেহো বুঁমি গেলৈ খা কহনকৈ -'চলৈ উী বেশমা, বঁচা সভ খসগবে উে।'

বাঁহব মে দংগা খা ঘব মে ভূকম্প খারি গেলৈ। মর্দ প্রতিবাদক গাত্র ী পব ফবঠাঁ স' সরাব ভ' গেলৈ -'কহা থা ন কি কিসী খপনে কহে জানেরানে পব ভী ভবোসা মত কবনা। ক্যা জকবত থী ওতনী বাত কো ওসে বিঠাএ বখনা? ওন কাফিবো কা কোঞা ভবোসা কৈ ক্যা?'

'বেশমা, ওা কোহতা শৌকত ভাগ লেন। দিলে মে বঁলৌনে উনকৃ। হমবা বুঁমন খণ্ডি জে হিনকা কোহতা বঁহু পসদ উে।' স্ত্রীক ফেব প্রবেশ ভেলৈ। মাউগি ফেব সহমি গেলৈ। মর্দ ফেব তনতনা গেলৈ। ও খঞা নন্না-চম্পা স' প্রসন্ন নঞি ভেলৈ। স্ত্রীক গেনাক বাঁদ গবজলৈ -'হেঁক দো ওসে ডস্টবিন মেঁ। ক্যা ঠিকানা, হৃত্ত মিনা-বিনা কব নাঞা হো।'

মাউগিক কবেজ কনউলৈ -'খমী সভ এক-দোসবা লেন দৃখন ভ' সকৈ উী। মাউগি ত' মাউগে হোগত উে। সভঠাঁ দৃখ ত' ওকবে মাথ পব বঁজবৈ উে। ওকব মবদ কে কিউ ভ' জেতে ত' ওকবা খহিনা খপন সগবি জিনগী কাট' পউতে। খা খহাঁ খাওবক ঘববানী মবতে ত' কব্রঁ মে দেহ গননো নঞি বহতে কি দোসব নিকাহক হৃদাঁবকবাঁদ বঁবস' নাগতে। যৌ - মাউগি হিন্দু-হৃসনমান খা কি হিন্দুস্তান নঞি হোঞা উে। ও খানী মাউগে হোগত উে।'

হৃদা নঞি। মাউগি খানী মাউগে নঞি হোগ উে। ও নাবী, স্ত্রী, মাউগি, যৌগী সভ ভ' জাগ উে। খা সেহো কঠখৃতবী বাঁনিক'। খারঁ দেখিযৌ নে। শৌকত ভাগ এহব পহিনে খাগি জকা বঁববসনহি খা ফেব কনে প্রেমক ফুলী খসবৈত খাউ খাউ ক' ক' তেনা নে বুঁমেনখিন্হ জে কি বেশমা সেহো পতিযা গেলৈ খা তয ক' নেনকৈ জে ওা কোহতা কান্হি ভিন্সব মে বঁর্তন মাঁজযরাঁনী কে দ' দেন জেতে। ওহব দৃ বঁজে বাতি মে ঘৃবন মনোজ বাঁবুঁ নামক মবদক ফবমান সেহো নিকনলৈ জে খাওব কতকৃ জাগ ত' জাগ, বঁগন বঁনা ঘব মে কথমপি নঞি। ঠীক খবনা জমানাক বাজহমাব বঁনা কথা জকাঁ - পূর্ব জাউ, পশ্চিম জাউ, উত্তব জাউ হৃদা দক্ষিণ কহিযো নঞি জাউ খা খমি খতিবিক্ত সাবধানী মে ও সভস' পহিন কাজ কএন জে খপন দবরঁজ্জা

পব সাটৈন 'ডুঁ' স্টিকব কে নোচি-চোথি ক' উজাড়ি দেনন্হি।

আরী, কনেক এম্হব ঞহো দুনু গোটে মৌগীক খোজ খরবি ন' নী। ঞ দুনু মৌগী উপবকা দুনু স্ত্রী আ মাউগি স' জুড়ন ছনী সে ত' অহাঁ অওব কে মোনে হএত। ঞ দুনু ছন ভগরতী আ জোহবা জে দীপা আ বেশমাক ঘব মে রর্তন চৌকা কবৈ ছন। ঞহো একটা সংযোগে ছন জে ভগরতী নামক মৌগী বেশমা নামক মাউগিক ঘব মে কাজ কবৈ ছনৈ আ জোহবা নামক মৌগী দীপা নামক স্ত্রীক ঘব মে। ঞহো দুনু মৌগী উপবকী দুনু মাউগে জকাঁ পড় াসিযা ছনৈ।

আগ ভগরতীক ঘব মে ভম্হ নোটৈ ছনৈ। আধ সেব আটা রাঁচন ছনৈ। তকবে বোটী রনাক' অপন চাক ধিযা-পুতা কে খুআ দেনে ছনৈ - ভিন্সবে মে। আর রৈবহটিযা স' ঞ অধবতিযা ভ' গেনৈ। দোকান রঁদ আ পাগক খুঁট খুন্না। কোনো দিস স' বস্তা নঞি। ধিযা-পুতা কে ঠোক-ঠাকি ক', এক-দু চমেটা খাঁচি ক' সুতা দেনে ছনৈ। আর জাগন-জাগন ভবি পোখ পহিনে অপন মবদ কে গবিযৌনকৈ জে ঠর্বা আ অঢ় াঞ সৌ রূপৈযাক নানচি মে দংগা ফোড়'রনা নেন কাজ কব' চনি গেন ছনৈ। ওহি স্ত্রী দীপে জকাঁ ঞহো ভগরতী মৌগী অপনা মবদ কে বোকরাক প্রযাস কএনে ছনৈ আ মনোজে রাবূ জকাঁ ওকবো মবদ ওকব অক্কিন কে ওকব ঠেহুন মে বোপৈত চনি গেন ছনৈ আ রাদ মে চেথড় ী ভেন দেহ ওকব অক্কিন কে ওকব ঠেহুন মে স' নিকানি ক' মাথ মে বাখি দেনকৈ। হুদা এখনি ত' মাথ মে বাখন অক্কিন সেহো ভুতিযাএন ছনৈ। হাবি থাকি ক' ও ধিযা-পুতা নগ ঢেব ভ' গেনৈ জে আর ত' ভিন্সবে মে ভ' সকৈ ছৈ কিছু। কবফু নাগন বহৌ কি কিছু। পুনিসরনা গোনী মাবৌ কি উডা। মেম সার ওহিঠাঁ ত' জাগএ পড়তৈ। দু গোটে নোভ - পগাব ভেটরাক আ সদিখন জকাঁ অছু রৈব ততেক রঁচন-খুচন ভেটি জেরাক আস জাহি স' চাক ধিযা-পুতাক খাঁচখাচি ক' জনখঞ ত' ভগযে জাগ ছৈ। হুদা ভিন্সব ত' হুঅএ পহিনে। হে সুরুজ মহবাজ। জন্দী রহাব আরথু।'

সুরুজ মহাবাজ ত' প্রকট ভেনাহ, মগব দোসব মৌগী ঞ মৌগীক বস্তা ছোপি দেনকৈ -'তুম রঁচারানী ঔবত। তুম কিধব কু জাএগা যে আফত মেঁ। মেবে কু জানে দো। অপুন কা ক্যা হৈ? অকেনা ঔবত। পুনিসরানা গোনী মাব ভী দিযা তো ক্যা হো জাএগা। ঔব জো নহীঁ মাবা তো তেবা মেম সার কা ভী কাম অপুন কবকে আ জাএগা আউব তেবা পগাব আউব খানে-পীনে কা জো হুছু ভী দেঁগা রো সর নেকে আ জাএগা। ঠীক?' আ অঁচবা মে স' গবম-গবম চাবি টা ভাখবী নিকানি ক' থম্হা দেনকৈ - এতরৈ রঁচন ছনৈ, তৈঁ এতরৈ ...

জারথি ভগরতী কিছু সোচয, কিছু রাজয, জোহবা নামক ঞ দোসবকী মৌগী চিড়ৈ জকাঁ ফুর্ব স' উড়ি গেনৈ। ভগরতী মৌগী থকমকাএনে বহি গেনৈ, জেনা জোহবাক মবদ দংগা রনাক রীচ মে ফংসন থকমকাএনে বহি গেন ছনৈ আ পছাতি মে অপন টুটৈন - ভাঁগন ফনক ঠেনা আ ওহি পব সজাওন সভটা ফনে জকাঁ পিচা-পিচু কে থৌআ-থৌআ ভ' গেন ছনৈ। দীন ঞমানক পক্কা, পাঁচো রৈবক নমাজী আ সভটা জনানী কে দীদীএ আ ভাভী কইরনা ওকব মবদ জোহবা হিবদৈ মেঁ জিনগী ভব নেন কাঁটে ছোড়ি গেনৈ - ওকব দেহ ভবি পোখ দেখরাক সাধ মোনে মে বহি গেনৈ আ তহিযে স' ঞ কাঁটে কহিযো ওকব পুবা দেহ মে গড়' নাগৈ ছৈ আ কহিযো অপন মবদে জকাঁ মৌগীক অপনো সৌঁসে মোন আ দেহ থৌআ-থৌআ ভেন বুঝাএ নাগৈ ছৈ।

নুকা-চোবা ক', ঝটকাবি ক' জোহবা দুনু স্ত্রী আ মাউগিক ঘবক কাজ কব' পহুঁচি গেনৈ। রাহ বে পুনিসরনাক চৌকস নজবি। অন্নাহ। জোহবা শুদ্ধ মনৌনকৈ। জাএ রৈব সেহো নঞি পডএ ওহ দবিঁদা সভক নজবি ত' রৈস। আএন ত' অসগবে ছনৈ, জাএত ত' ভগরতীক দবমাহা আ খাএ-পিযক সমান সেহো বহতৈ। খেনাগ-পিনাগ ত' বোড পব চনি জেতৈ আ পাগ জানি নঞি ককবা পাকিট মে - দংগারনাক কি পুনিসরনাক।

মাউগি আ স্ত্রী কতেক রৈব দুনু মৌগী স' ঠট্টা কেনে ছনৈ - "গৈ, দুনু অপন-অপন মেমসার রঁদনি নে। মিযাঁ মিযাঁক ঘব মে আ হিঁদু হিঁদুক ঘব মে। তহিযাক মজাক আগ দুনু মাউগি আ স্ত্রী কে রাস্তরিক নাগি বহন ছনৈ - দুনু মবদ জে ঝোটৈনা পঁচক ঞ মজাক পব কহিযো কান নঞি দেনন্হি, আগ গংভীব ফৈসনাক তীব, কটাব ঞ দুনু মাউগি পব সংধানি দেনন্হি। ফর্মানি রঁদুক স' গোনী জকাঁ রহিবা গেন ছনৈ আ ঞ দুনু কে আর ওহি গোনী কে অপনা-অপনা কবেজ মে ধঁসা ক, ধঁসনাক রাদ অপনা-অপনা কে জীরিত, চানু পুর্জা বাখৈত ওহি ফর্মানি পব অমন কবরাক ছনৈ।

জহিযা ঠেনা ছনৈ, ফন ছনৈ আ ফনক তাজগী জকাঁ হুস্কী মাবৈত ওকব মবদ ছনৈ, তহিযা জোহবা কে কাজক কোনো দবকাব নঞি ছনৈ। দীপা ওকব চেহবাক মাসুমিযত আ খরসুবতী দেখি ক' সোচৈ রৈব-রৈব - জে কোনো নীক ঘবক স্ত্রী বহিতিযৈক ত' রূপ-বংগ ঝাড়-ফানুস জকাঁ চমকতিযৈক। হুদা এখনি ত' ওকব উদাস হুঁহ, উড়ন বংগ আ রৈজান কপড় া। হঠাত ওকবা জোহবা মে বেশমাক ঝনক ভেটৈনৈ ত' রঁড় ী জো স' ও চেহা উঠনৈ। মোনে মোন অপনা কে নথাড়নকৈ। জতেক গাবি অরৈ ছন, সভটা অপনা মোনক উপব খানী ক' দেনকৈ। জোহবা কাজ ক' ক' বেশমা ওহিঠাঁ চনি গেন ছনৈ। মনোজ রাবূ সুতনে ছনাহ। দীপা ফ্রিজ মে স' ঝর-ঝর সমান সভ রাহব কব' নাগনৈ।

ফেব কণ্ঁনরৈন। ফেব দীপাক হুঁহ। ফেব বেশমাক রঁদনৈত বংগ। বেশমা স' কোনো ঔপচাবিক বিশ্তা ত' ছনৈ নঞি। তৈ

ধড় ধিড়ি ভল্ম মে চলি গেলৈ –'জোহবা। ঞ খাএ পিযক সমান সভ ছৈ। ভগরতী কে দ' দিহেঁ।'

'লেকিন মৈঁ জো যে সরঁ তুমে দে বহী হুঁ, যে সরঁ কেরন তেবে লিএ হৈঁ। কিসী কাফিব–রাফিব কো নহীঁ দেগী তু ঔব স্বন। কন সে তু উঁধব নহীঁ, গধব কাম কবেগী। দস রূপএ জ্যাদে লে লেনা। চলেগা। রো চাহে তো উঁধব কবলে। কন সাহরঁ যহী কহ বহে থে।'

থকমক ভেন স্ত্রী দীপা দেখনকৈ – ভন্সাঘবক স্নৈরঁ পব জোহবাক দেন খাদ্য সামগ্রী মে বত্তক্কা কোফতা। ওম্হব কোফতা ওকবা খঁগূঠা দেখা বহন ছলৈ খা এম্হব বেশীমাক গপ্প ওকব কবেজ পব খাড় ী চনা বহন ছলৈ। ত', কতেক পতিব্রতা স্ত্রী ছৈ। পতি জে কহনকৈ, তুবঁত ওকব তারেঁদাবী মে নাগি গেলৈ। খা ও ? দু রঁজে বাতি মে ঘুবন মনাজ্ রাঁবূঁ স' ফিবকাপবস্তী পব রঁহস কেনকৈ খা জোহবা ভগরতীক প্রসংগ পব মনা ক' দেনকৈ জে ও নঞি কবতৈ কাজ কব' রাঁনীক খদনা–রঁদনী।

হুদা খারঁ ? জৌঁ ঞ মৌগী মানি গেলৈ ত' ওকবা ত' ডরঁন ফৈদা। খা ওম্হব রেঁচাবী ভগরতীক কাজক নোকসান। তহন ত' নীকে ছৈ ঞ খদনারঁদনী। তৈঁ ওহো দহী মেঁ সহী মিলেনকৈ। ওনা ত' ওহো খদনা–রঁদনী কে ব্যারহাবিকতাক জামা ত' পহিবাগযে দেনে ছলৈ জহন কি ফ্রিজ সে খাদ্য সামগ্রী নিকালি ক' ও ভগরতী লেন খাননে ছলৈ। কহিযো ঞ নঞি দেখন–স্বনন জে কাজ কবএ কিও খান খা খাএক পিযক ভেটৈ কোনো খান কে।

হুদা ঞ মৌগী । জোহবা মৌগী। কেহেন খবদাব। কেহেন জরঁর্দস্ত। কেহেন জোবগবি। ও চকচক কবৈত দুনু মাউঁগিক হুঁহ দেখনকৈ। রাঁজলৈ কিছু নঞি। খালী বেশীমা স' কহনকৈ –'কবফু নগা হুখা হৈ। ভোত হুশ্কিন সে খাযা মৈঁ। কন খানে কো হোএগা কি নেঞা, মালুম নেঞা। ভগরতী খপনা পগাব রাস্তে রোঁনা হৈ। খাপ দে দেঁগা তো মৈঁ লে জাকে উঁসকু দে দেঁগা।'

'রোঁন উঁসে রো খুদ খাকব লে জাএগী। জরঁ তু খা সকতী হৈ তো রো ক্যাঁ নহীঁ। ঔব খছা হৈ ন। পুলিস কী নজব চঢ় গঞা তো এক কাফিব তো ঘটেগা কম সে কম।'

কি মাউঁগি গৈ মাউঁগি। হম মাউঁগি, তোঁ মাউঁগি, ঞ মাউঁগি; ও মাউঁগি – সভ মাউঁগে–মাউঁগি। গহো চাবো মাউঁগে মাউঁগি। হুদা ঞ মৌগী – ছোটহা লোগ – মসোমাত জোহবা ত' জেনা পুলিসক গোলী খা দংগারঁনাক ঞঁট, পথেব, রোঁতন ঘাসলেট তকবো সভ স' রেঁসী খাঞাঁত ভ' উঠলৈ। কালী জকাঁ, দুর্গা জকাঁ, চঁডী জকাঁ । 'মেম সারঁ। খাপ দোনোঁ খপনা–খপনা সামান বখ লো। মেবে কু নেঞা চাহিএ ঐসা খানা, জিসমেঁ শৈতানী খুন রোঁনতা হো। ঞ দংগা – খাপ দোনোঁ কা মন মে গতনা ফবক পৈদা কিএনা হৈ কি খাপ দোনোঁ এক মিনট মেঁ খপনা সে গৈব রঁনা দিযা। ভগরতী তো রঁচা লোগ কা খাতিব খানে কো তৈযাব থা। মঞচ বোকা উঁসকু কি মেবা ক্যা। মগ খকেনা মাণস। পুলিস গোলী মাবেঁগা তো ভী ক্যা চনা জাএঁগা মেবা। পণ উঁসকু হুছ হোএঁগা তো উঁসকা রঁচা লোগ যতীম হো জাএঁগা, জৈসে মগ হো গযা খপনা মবদ কা জানে সে। খাপলোগ রঁড় া লোগ। গসলিএ খাপলোগ কা রঁড় া রাঁত। রঁড় া সমঝদাবী। মেবে কু তো খোপড় ী নেঞা। খাপকো ভগরতী কো নেঞা বখনা, মতি বখো। উঁসকা পগাব নেঞা দেনে কা, মতি দো। লেকিন কন সে মগ ভী কাম পব নেঞা খানে কা। লেকিন উঁসকা পহিলে খভী খাপকা ঘব মে মগ জো কাম কিযা, রো পগসা মেবে কু খর্ছী কা খর্ছী দেনে কা। রো মেবা হক্ক হৈ। মগ উঁসকু লেকে জাএঁগা খাউঁব জো মর্জী খাএঁগা, কবেঁগা। খাপকা ঞ ভীখ নেঞা চাহিএ মেবে কু।'

মৌগিযো খাওব রাঁজি সকৈ ছৈ, সোচি–সমঝি সকৈ ছৈ। এহেন খজগুত কথা । রাঁপ বৌ রাঁপ। দুনু মাউঁগি কে সাঁপ সুঁঘা গেলৈ। ঞ মৌগী ভ' ক' এতেক নাটক। মাউঁগিক সোঝা মে একব এতেক টনটনী ছৈ নে। কনেক সাহেরঁক সোঝা মে পড়' দিযৌক। সভটা রিনাডিপন একে ক্ষণ মে ঘুসডি জেতৈ খা ও ফেব কেথবী জকাঁ গুড়ি যা–হুড়ি যা জেতৈ। বেশীমা সোচ নাগলৈ। যদি শৌকত মিযাঁ উঁঠি ক' খারি জাখু ত' একব হুঁহক টনটনী এখনে রঁদ ভ' সকৈ ছৈ।

নীক ভেলৈ। শৌকত মিযাঁ খারি গেলাহ। ভন্সাঘবক স' ভোকক্কা চাহক গন্ধক রঁদনা ঞ খিচ–খিচক গঁধ রঁদর্শিত নঞি ভেলৈ খা খধকচবা ভেন নীনক খৌঁঝ স' ভবন ও রাঁহব নিকননাহ।

'ক্যা হুখা ? স্বরঁহ–স্বরঁহ চায দেনে কে রঁদনে ঘব কো কর্রঁনা কা মৈদান ক্যাঁ রঁনা বখা হৈ ?' ড্রাগঁগ রূম ভড়কলৈ। বেশীমাক চেহবা চমকলৈ। দীপা শীবীব স' এম্হব ছলৈ খা মোন স' মনোজ কত'। তৈঁ ও সংভ্রমিত সেহো ভেলৈ। হুদা জোহবা ওহীঠাঁ ছলৈ – তন খা মোন দুনু স'। কতহু কোনো তবহক রঁনারটী চমক নঞি, হুঁহ পব কোনো তবহক ভ্রমক চেন্হাসী নঞি। ও মাথ পব ওঢ়নী ধেনকৈ খা ভন্সাঘবক খিচখিচ কে ওতহি ছোড়ৈত ড্রাগঁগরূম মেঁ পহুঁচি গেলৈ –'সারঁ। মেবে কু রঁতাও, যে দংগা হম ঔব খাপ কবাযা ক্যা ? খাওব জো কবাযা, উঁসকা রঁদন কা এক রাঁন ভী গিবা ক্যা ? ভগরতী কা খাদমী গযা, মেবা মবদ গযা। তো ক্যা যে সরঁ উঁসকা, মেবা যা খাপকা চাহনে সে হুখা ? কন কো খুদা ন কবে, খাপকো যা রো সারঁ কো হুছ হো জাতা তো রো সরঁ খাপকা যা খাপকা মেমসারঁ লোগ কা চাহনে সে হোতা থা ক্যা ? খাওব যে মাবামাবী কা ফবক কিসকা পব গিবেঁগা সারঁ। হম ঔবত লোগ পব। রেঁরা তো খপুন লোগ হোতা হৈ ন সারঁ। ঔব রেঁরা খালী রেঁরাগচ কহনাতা – হিন্দু রেঁরা খা হুসনমান রেঁরা নেঞা। সারঁ, মগ জাতা। রঁস মেবা খাজ কা কাম কা পগসা দে দো। উঁস পগসা সে মেবে জো মর্জী কবেঁগা,

জিসকে নিএ মন কবেগা সামান খবীদেঁগা।'

ড্রাগঁগরুম গবজলৈ –'ক্যা রঁকরাস নগা বখী হৈ। বেশমা, তুম গননোগোঁ কো যহাঁ সে ভগাতী ক্যা নহীঁ?

ভন্সাঘব ফেব ডেবাএন চিড়ঞ ভ' গেলৈ। দীপা স' খাৱঁ সহন নঞি ভেলৈ। ও জাএ নেন ডেগ উঁঠেনকৈ। জোহবা এক পন ভন্সাঘব মে মোজদ দুনু মাউঁগি কে দেখনকৈ। ফেব ওকবো ডেগ উঁঠলৈ। খা ভন্সাঘব জেনা ভূকঁপ স' ডোন' নাগলৈ। খাৱঁ কনেক স্থিব ভেলৈ। স্নবক খবোহ–খরবোহ মে সেহো স্থিবতা খএলৈ। উঁঠন ডেগ স্নব স' মিনান কব' নাগলৈ –'জোহবা, যে সৱঁ নে জাও ঔব ভগরতী কী পগাব ভী। হানাত ঠীক হোনে পব হী উঁসে ঘব সে নিকননে দেনা ঔব তুম ভী তভী খানা। ঔব দীপা, রৈঁঠো ন। চাহো তো তৱঁতক শৌকত মিযাঁ সে রাঁত কবো যা ফিব যহীঁ কিচন মে মেবে সাথ। মৈঁ তুবঁত চায রঁনাতী হুঁ। জোহবা, তুম ভী পীকব জানা।'

রাহ বে তিবিযা চবিত্তব রাহ। ঋষি হ্মনি সভ কহিযে গেলৈন্হিএ জে দেরো নঞি জানি সকনাহ ত' পুরুষক কথে কোন? কিন্তু খঞাঠাঁ এহেন কোনো গুঁফিত বহস্য নঞি ছলৈ, নঞি ত' কাম কেনিক কোনো নুকা ছিপী ছলৈ, নে নৈনক কটাক্ষ খা রৈঁনক হ্মস্কান ছলৈ। খঞাঠাঁ ত' একেটা চীজ পসবন ছলৈ – চাহ মে, পত্তী মেঁ, চীনী মে, কপ মে – মাউঁগে –মাউঁগি। চাহ, দুধ, চীনী খাগিক গবমী স' একে বঁগ ধ' নেগত ছৈ, একমেক ভ' জাএত ছৈ। রঁনন চাহ মে সে চাহক বঁগ, দুধ, চীনী কে খনগ–খনগ কবরঁ মোশ্কিন। ঞহো মাউঁগি সভ চাহে জকাঁ এক মেক ভ' গেন ছলৈ।

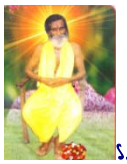
শৌকত সাহৱঁ ড্রাগঁগরুম মেঁ চাহক চুস্কী ন' বহন ছনাহ। চাহক ভাফ ড্রাগঁগরুম ঠবন, রঁর্ফ ভেন সর্দপনা কে তোড়নকৈ কি নঞি, পতা নঞি; হ্মদা সৌঁসে ভন্সাঘব মে ভাফক নবম গবমী পসবি গেলৈ। খা ওহি নবম–গবম মাহৌন মে দেখাঞ পড়লৈ জে একটা মৌগী চীজ রঁত্তস খা ভগরতীক পগাব ন' ক' ঝটকন চনন জা বহন ছৈ। এক গোট স্ত্রী খা দোসব মাউঁগিক খাঁখিক পানি টঘবি ক' চাহক প্যানী মে খসি বহন ছলৈ। চাহ নমকীন ভেলৈ কি মীঠে বহলৈ, সেহো নঞি বুঁঝেলৈ। খানী এক গোট স্নব ওহি ভন্সাঘব মে রঁবকি গেলৈ – রঁবকৈত গেলৈ – 'দীপা হম ঔবতোঁ কে দুখ কিতনে এক সমান হোতে হৈঁ ন।'

'ভগরান নঞি কবথু ককবো মাঁগি খা কোখি উঁজড়ৈ।'

'খা শ্মশানক মনহুসিযত ককবো ঘব মে পৈঁসএ।'

নোক খাওব কহে ছৈ, মাউঁগি–মাউঁগি খনগ হোঞ ছৈ – নাবী, স্ত্রী, মহিনা, মাউঁগি, মৌগী, জনী – হৌ জী ঞ এতেক নাম দ' দেনে ও সভ রঁদনি জাগ ছৈ কী ? কহু ত' । এহনো কতহু ভেলৈযে ।

১. মৈথিলীপুত্র প্রদীপ– আধ্যাত্মিক নিরঁন্ধ ২. জ্যাতি ঝা চৌধবী–দৈনিকী৩.ডঁা পানন ঝা–সন্ত সাহেৱঁ বামদাস



১. শ্রী মৈথিলী পুত্র প্রদীপ (১৯৩৬–)। গ্রাম– কথরাব, দবভঁগা। প্রশিক্ষিত এম.এ., সাহিত্য বনে, নরীন শাস্ত্রী, পঁচাগ্নি সাধক। হিনকব বচিত "জগদম্বঁ খহীঁ খরনম্বঁ হমব' খাঽ 'সভক সুধি খহাঁ নএ ছী হে খম্বঁ হমবা কিএ রিঁসবৈ ছী যৈ" মিথিনামে নেজেঁড ভএ গেন খছি।

ওঁ (মা)

যক্ত দূ প্রকাবক হোগত খছি। এক নিত্য যক্ত দোসব নৈমিত্তিক যক্ত। নিত্য যক্ত কেনাসঁ কোনো প্রত্যক্ষ ফন দেখরাঁমে তঁ নহি খরৈঁত খছিহ্মদা নহি কেনাসঁ পাপ নগৈত খছি। জেনা সন্ধ্যা রন্দনমে স্নান, ধ্যান, গাযত্রী, জপ, সূর্যোপাসনা খাদি নিত্যকর্ম থিক। পঞ্চ–মহাযক্তমে পরিত্র গ্রন্থক খধ্যযন, হরন, দেরার্চন, মাতা–পিতাক সেরা, গুরু–পিতবক প্রতি শ্রদ্ধা খাদি ভূত যক্তমে সভ প্রাণীক প্রতি দযা এরঁ ভূখনকেঁ ভোজন খাদি। পিতৃ যক্ত জেনা পিন্ডদান, শ্রাদ্ধ এরঁ তর্পণ খাদি। মনুষ্য যক্ত জেনা খতিথি সেরা খাদি। নৈমিত্তিক যক্ত দূ প্রকাবক হোগত খছি– (1) শ্রাদ্ধ– ঞ শ্রুতি প্রতিপাদিত যক্ত থীক। এহিমে মাত্র রৈদিক মন্ত্র দ্বাবা কর্ম হোগত খছি। (২) স্মার্ত যক্ত– এহিমে রৈদিক ওঽ পৌবাণিক এরঁ তাঁত্রিক এহি তীন মন্ত্রক প্রযোগ হোগত খছি।

রেদমে রৈদিক দেরতাক স্তুতিক সংগহি লৌকিক এরং ধার্মিক রিষযসঁ সম্বন্ধিত খনেক খাধ্যামিক এরং মহত্ত্বপূর্ণ শীক্ষি খন্তি। এহিমে নাসদীয সূক্তক রিষেষ মহত্ত্ব খন্তি। জত২ সৃষ্ঠিক মূন তত্ত্ব কেব গূঢ় বহস্য প্রতিপাদিত ভেন খন্তি। একব প্রথম ভাগমে সৃষ্ঠিসঁ পূর্বক স্থিতিক র্ণন খন্তি। জাহি সময়মে সত্, খসত্, মূত্, খমবত্ব এরং বাতি-দিন কিছু নহি ছল। নে খন্তরিক্ষ ছল নে খাকাশ ছল। নে কোনো লোক ছল নে জল ছল। নে কোনো ভোগক রস্তু ছল নে কিযো ভোগ কেনিহাব ছল। মাত্র সর্রিস্ব খন্ধারে খন্ধাব ছল। কিন্তু নাম রূপাদি রিহীন এক মাত্র খদৃশ্য সত্তা ছল। ওহি খদৃশ্য সত্তাক মহিমাসঁ সংসাবক কার্য প্রপঞ্চক প্রাদ্ভূত ভেল।

একব তেসব ভাগমে সৃষ্ঠিক দৃক্টিযতাক নিরূপণ খন্তি। সমস্ত ব্রহ্মান্ডমে এহন কিযো নহি ছথি, জে ঞা কহি সকথি জে ঞা সৃষ্ঠি কোনা উঁপেন্ন ভেল। সৃষ্ঠিক পন গূঢ় তথ্যক বহস্যকেঁ জে কিযো জনৈত ছথি তঁ মাত্র ওহ জে এহি সমস্ত সৃষ্ঠিক খধিষ্ঠাতা খিকাহ। ওহ স্বযং রেদ স্বরূপ ব্রহ্ম ছথি।

এহি নাসদীয সূত্রক গণনা রিশ্বক শিখব সাহিত্যমে হোগত খন্তি। এহিমে খাধ্যামিক ধবাতল পব ব্রহ্মান্ড কেব একতাক ভারনা স্পষ্ঠ রূপসঁ খভিব্যক্ত ভেল খন্তি। ভাবতীয ক্ষিতিজ পব মিথিলাক সংস্কৃতিমে ঞা ধাবণা নিশ্চিত খন্তি জে ব্রহ্মান্ডমে একেটা সত্তা রিদ্যমান খন্তি। জকব নে কোনো নাম খন্তি, নে রূপ খন্তি। এহি সূক্তমে এহি সত্তাক খভিব্যক্তি ভেল খন্তি।

গাযত্রী মংত্র জে রেদক মূল রূপ থীক তকবা খাগ ঞাষ্যরিশাত্ প্রতিস্পর্ধী ভারনাসঁ রিদ্রূপ কএল জাহ বহল খন্তি। জহিনা খনভিজ্ঞ খনধিকাবিক হাথমে খাগ রিজ্ঞানক দৃরূপযোগ ভহ বহল খন্তি।

তসেরিত্তর্রেণ্যম্ ভর্গো দেরস্য ধীমহি ধিযো যোনঃ প্রচোদযাত্ – ঋগরেদক এহি মন্ত্রক খর্থ হোগত খন্তি জে " হে সচ্চিদানন্দ পবমাত্মে, খপনেক প্রেবণাদাযী রিশুদ্ধ তেজকেঁ হম খপন হৃদযমে নিহ ধ্যান কবৈত ছী। জাহিসঁ হমব সদ্বুদ্ধি নিবন্তব খপনেসঁ প্রেবিত হোগত বহয এরং হমব ক্ষমাত্মসঁ রোকি ক২ প্রকাশময শুভ মাত্মা দিস প্রেবিত কবৈত বহয। ঞা সমস্ত রেদ মন্ত্রমে সর্রোপবি খন্তি। শ্রেষ্ঠ ঋষিগণ খধিকাব প্রাপ্ত ব্রাহ্মণকেঁ এহিসঁ রিভূষিত ক২ জীর সেরাক নিমিত্ত তৈযাব কেলনি। এহিমে খাদেশ খন্তি জে ব্রাহ্মণকেঁ এহি মহান সাধনাক ফলসঁ সমস্ত সমাজক কল্যাণ কামনা কবরাঁক চাহী। কাবণ জে একব্ খধিকাবী নহি ছথি, হুদা খধিকাবীক প্রতি শ্রদ্ধা বখৈত ছথি তথা ওহি খধিকাবীকেঁ খপন শাবীবিক সেরাসঁ সহযোগ কবৈত ছথি হুনকো কল্যাণ হেরাঁক চাহী।

একব সংগহি রেদমে কিছু এহন ব্যারহাবিক মন্ত্র সভ খন্তি জে সমস্ত সমাজক লেল পবম উঁপযোগী খন্তি।

জেনা ঋগরেদক ১০, ৯৪/১৩ মে খন্তি খগ্নির্মাদীব্যঃ। খথর্তি জুখানদিগ্রহনক তাপের্য জে জুখা নহি খেলেরাঁক চাহী। হিন্দু শিরোমণি সম্রাট যুধিষ্ঠিব জুখা খেলেনাহ, সমস্ত বাজপাটক সংগহি পনৌ তককেঁ দাও পব লগা দেলনি খাহ হাবি গেলাহ। ভগরান্ শ্রীকৃষ্ণ জে ভক্তক প্রেমমে বথক সহীস তক বঁনি গেল ছলা সে মূক-দর্শক বহলাহ। কিযে জানি-বুঁমি নব কবহি-হুনি ঠাঞ- তাকো নর্ক লিখা ই ভাগ॥ খরণ্যমের ভোজরূ ক্ষিতেক শুভাশুভম্। খশুভ কর্ম কবরৈক তঁ ফল খশুভ হেরৈ কবত। পরিত্র কর্ম কবরৈ তঁ ভগরান্ মদতি কবরৈ কবতাহ।

তহিনা যজুর্রেদমে খন্তি- ৪০/৯/ মা গৃধঃ কস্যস্বিদ্ধনম।

খথর্তি- ককরো রস্তু নহি চোরেরাঁক চাহী। পুনঃ খথর্রেদমে খন্তি ৬/২ "মা হিংসী পুরুষম্পশূংশ্চ" খথর্তি- মনুষ্য সহিত কোনো জীরকেঁ (পশু, পক্ষী, কীট, পর্রতাদি) কেঁ কষ্ঠ নহি দী।

তহি সামরেদমে খন্তি-১৯/৩০ মে জে ভদ্র মনঃ হুপুরুন। হে প্রভু! খপনে হমব মনকেঁ কল্যাণ মাত্মা দিস প্রেবিত কবী।

এতারতা ভাবতীয রেদমাত্মক পবিশ্বদ্দ ৰূপ মিথিনা গ্রহণ কযনে ছন। তকরে প্রতিফনমে রেদজননী গাযত্রী স্বযং সীতা ৰনিকএ মিথিনামে খরতবিত ভ২ গেন ছনী।

২. জ্যাতিকেঁ www.poetry.com সঁ সংপাদকক চ০াঁযস খরার্ড (খংগ্রেজী পদ্যক হেত্ত) ভেটৈন ছন্হি। হুনকব খংগ্রেজী পদ্য কিছু দিন ধবি www.poetrysoup.com কেব মুখ্য পৃষ্ঠা পব সেহো বহন খছি। জ্যাতি মিথিনা চিত্রকনামে সেহো পাবংগত ছথি খা২ হিনকব চিত্রকনাক প্রদর্শনী ঙানিংগ খার্ট গ্রুপ কেব খংতস্মাত ঙানিংগ ব্রঁ০াডরে, নংডনমে প্রদর্শিত কএন গেন খছি।

জ্যাতি ঝা চৌধবী, জন্ম তিথি –৩০ দিসম্বব ১৯৭৮; জন্ম স্থান –বৈন্হরাব, মধুবনী ; শিক্ষা– স্বামী রিরেকানন্দ মিডিন স্কুন০ টিস্কা সাকচী গর্ন্স হাঙা স্কুন০, মিসেজ কে এম পী এম ঙন্টব কানেজ, ঙন্দিবা গান্ধী ওপন যুনিরর্সিটী, খাঙ সী ডবঁন্যু এ খাঙ (ক০াঁস্ট একাউন্টেন্সী); নিরাস স্থান– নন্দন, যু.কে.; পিতা– শ্রী শুভংকব ঝা, জমশেদপুব; মাতা– শ্রীমতী সুধা ঝা, শিরীপট্টী। "মৈথিনী নিখরাঁক খন্যাস হম খপন দাদী নানী ভাঙা ৰহিন সভকেঁ পত্র নিখরাঁমে কএনে ছী। ৰচসঁ মৈথিনীসঁ নগার বহন খছি। –জ্যাতি

দোসব_দিন_:

২৬__দিসম্বব_১৯৯০,_বুঁদ্ধরাব_:

খাঙা হম সৰ ভোবে সাঢ়ে প০াঁচ ৰজে উঠনহুঁ। সৰ তৈযাব ছনহুঁ শিক্ষক সৰহক খাক্তাক প্রতীক্ষামে। জখনে খাদেশ ভেটৈন হমসৰ দনদনাক২ ৰসমে ৰৈস গেনহুঁ। খাঙ দুগুনা উসোহ ছন। একত২ টুবক পহিন দিন তাহি পবস০ঁ মেট্রো বেনরেক দর্শন। জাৰে ট্রেনকে খাৰমে দেব বহএ তাৰে হম সৰ ৰেব ৰেব এস্কনেটব পব চঢ়ৈত উতবৈত বহনহুঁ। স্টেশনক নাম এস্প্লান্ড ছনৈ। ওহি স্টেশন পব খন্ডবগ্রাউন্ড বেনরে পব চঢ়নহুঁ খা' খাঠম স্টেশন ট০াঁনীগংজমে উতবি গেনহুঁ। ট্রেন খতেক তেজ চনৈত বহএ জে ঠাঢ ভেনাঙা মুশ্কিন ছনৈ। খহি যাত্রা নেন জতৰৈ উসোহিত ছনহুঁ ততৰে জন্দী ঙা সমাপ্ত ভ২ গেন।

খগিনা স্থান ছন খনীগঢ় জূ০। খহি চিড়ি যাখানামে রিভিন্ন প্রকাবক পশু – পক্ষী সহিত খনেকো রিচিত্র স০াঁপ সেহো বহএ। পশু – পক্ষীক নাম নিম্ননিখিত খছি :

(1)যাক, (2)সবপেন্ট ঙগন, (3)সিযাব, (4)ঙন্ডিযন ফ০াঁক্স, (5)র্হাঙট খাঙরীজ, (6)হ০াঁমব পীজন, (7)গযন, (8)সাবস, (9)এমু, (10)কংগাৰু, (11)ব্রেকিংগ ডীযব, (12)বংগীন স্বগ্গা, (13)উদরিনার, (14)রিভিন্ন প্রকাবক ৰতখ, খা২ (15)নীনগায।

খকব ৰাদ স০াঁপক সিনসিনা শুরু ভেন।

(1)রিশান খজগব, (2)কোৰবা খর্থাত্ নাগ, (3)সাধাবণ কোৰবা, (4)টুকটু – ঙা দেরাব পব ছিপকনী জক০াঁ সটৈন ছন, (5)রাটৈব ম০াঁনীটৈব – ঙা দেখমে মগবমছ জক০াঁ ছন, (6)ৰৈন্ডড কবৈত খর্থাত্ ধাবীদাব কবৈত – কবৈতক নাম ত২ গামো মেঁ খুৰ স্বননে ছনহুঁ। খকব পীঠ পব কাবী খা২ পীযব কে ধাবী ছনৈ খা খকবা রিষনা স০াঁপ মানন গেন ছন। (7)রাঙন স্নেক – ঙা স০াঁপ হবিযব খা' একদম পাতব ছন জেনা কোনো নত্তী হুএ। ঙহো কনী রিষরনা স০াঁপ ছন খা খংগুবক গাছমে ভেটৈত ছন। গামদিস স্বগরা স০াঁপক নাম স্বননে ছনহুঁ। (8)বৈট স্নেক – ঙা স০াঁপ রিষহীন হোঙত খছি খা মূসক জনসংখ্যা কম কবমে সহাযক খছি। (9) ব্রঁ০াঁজৰৈক ট্রী স্নেক – ঙা স০াঁপ ক০াঁসা জক০াঁ ভুব বংগক হোঙত খছি খা২ গাছক ডাবিমে মিনক নুকাযন বহৈত খছি। (10) বেড সৈল্ড স্নেক ৰন্বগ, (11)আঁর্নামেটৈন স্নেক –মিডিন ঙহো গাছপব ভেটৈত খছি খা২ খকব মুহ ছিপকিনী জক০াঁ হোঙত খছি।

খকব ৰাদ হম সৰ দু টা হাথী খা কিছু ৰানব দেখনহুঁ। হনুমান, পিগটেন্ড মৈসেক্নী খাব ৰবুন মুখ্য ৰানব ছন। হনুমানক মুহ কাবী খা পুছ নমহব ছনৈ। পিগটেন্ড মৈসেক্নীকে পুছ ছোট ছনৈ খা২ মুহ চপটৈন ছনৈ। ৰবুনক মুহ উগন ছনৈ মুদা কাবী নহি ছনৈ। হম সৰ ওকবা সংগে খুৰ খেনেনৌঁ। ফেব চিন্ড্রেস জ়ু গেনহুঁ। ওত২ হাথীক কংকানক পড়ন নিশানহাঙ পাথব ছন। তবহ –তবহক পক্ষীক খংডা দেখনহুঁ। জেনা স্বগাক খংডা, আঁস্ট্রীচকে খংডা, হংসক খন্ডা খাদি। ওতয হমসৰ উজ্জব ৰাঘ, উজ্জব মূস খাব উজ্জব কৌখা সেহো দেখনহুঁ। খংতমে জ়ি বাফ খা রিদেশী পক্ষী সৰহক খারাস স্থান ঝীনক নগ স হোঙত নৌট গেনহুঁ।

ওত২স২ লৌটি ভোজন ক২ ফেব রিক্টাবিযা মেমোবিযন রিদা ভেনহুঁ। রিক্টাবিযা মেমোবিযন কে ফাটক পব দূ টা পৈঘ সিংহক মূর্তি ছন। মানূ হমবে সরঁহক স্বাগত নেন বাখন ছন। তকব রাঁদ একটা তোপ বাখন ছন। কহৈ ছৈ জে হোনহাব রীবরান কে হোত চীকনে পাত। খগ্রেজীমেঁ সেহো কহন গেন ছঙা "morning shows the day" হমবা পহিনে স২ নহিঁ বূঁঝন বহৈ তৈযো খঁদাজ নাগি গেন জে খত রীব-বসক দর্শন হৈত। মহন সদৃশ মকান ভব্য ছন। খন্দব মৈবী, ডনহৌজী, হেস্টিংগ্স, রেনেস্নীক রিশান মূর্ত্তি স্থাপিত ছন। খনেকো প্রকাবক হথিযাব রিবাজমান ছন। ঔবংগজেরঁ, মীবজ় াফব, টীপূ, হৈদব খাদি মহান্ যোদ্ধা সরঁহক তনরাব বাখন ছন। ঝাঁস্ট্রিযা স খঁগ্রেজ দ্বাবা ছীনন টর্কিশ মশীন গন বাখন ছন। খঙ্কুন ফ়জনক বচিত এতিহাসিক পুস্তক খকরঁবনামা সেহো দেখনহুঁ। উঁপব কে মহনকে দেরাব পব বানী রিক্টাবিযা কে রিনাসিতা দর্শাযন গেন ছৈ।

খহি ঠাম স২ নিকনি হম সরঁ রিবনা তাবামন্ডন পহুঁচনহুঁ। কনিক দেব পঙ্ক্তিমে ঠাঢ় ভেনাক রাঁদ খন্দব জায ভেটৈন। সরঁ মজাক কবৈত ছন জে খত২ দিনোমেঁ তাবা দেখাযন জাগত ছৈ। ওহিমে খগোনীয জানকাবী দেন গেন। নাগন জেনা খাকাশক নীচা রৈসন ছী। খহি সরঁ কে নেন জাগন্স প্লানেটৈবিযম প্রাজেক্টব নামক উঁপকবণকে উঁপযোগ কৈন গেন ছন।

খহি তবহে হমব সরঁহক খাহি কে ভ্রমণ সম্পন্ন ভেন। হমসরঁ খপন নঁাজমে লৌটি স্বস্তা ভোজন কব হোটৈন গেনহুঁ। বস্তা ভবি হমবা সভকে যৈহ চর্চা বহন জে খত হিন্দীক মহত্ত্ব কতেক কম ছৈক। সভ জগহ জানকাবী যা ত রঁগানী যা খঁগ্রেজীম নিখন ছন। ভোজনোপবান্ত হম সভ ডাযবী নিখি শিক্ষক সঁ হস্তাক্ষব কবা সূতক কার্যক্রম রঁনেনহুঁ।

३.ডঁা পানন ঝা, গ্রাম-হবৌনী, কুশেশ্বিবস্থান।

এম. এ. (মৈথিনী), সন্ত সাহেরঁ বামদাস পব ডঁা দুর্গানাথ ঝা 'শ্রীশ' কেব নির্দেশনমে পী.এচ.ডী.। সংপ্রতি রী. ডী. জে. কঁানেজ, গঢ়রঁনৈনীমে মৈথিনী রিভাগাধ্যক্ষ।

সন্ত সাহেরঁ বামদাস

পুত্র-রিযোগক কাবণেঁ ঙা পক্কা রৈবাগী ভএ গেনাহ। গামসঁ রাঁহব ভএ জংগনে-জংগন একান্তমে রাস কএ ভজন-কীর্তন কবএ নগনাহ। গামক নোকসভ রঁহুত দিন ধবি পাছাঁ কএনকনি জে খপনে ঘুবি জাঙঁ, হমহু সভ খপনেক পুত্রক সমান ছী, খপনেকেঁ কোনো কষ্ঠ নৈ হোএত। মুদা সাহেরঁ বামদাস পব তকব কোনো প্রভার নহি পড়ননি, উঁনটৈ জতএ নোকক খারাগমন দেখথিন্হ, স্থানকেঁ রঁদনি পুনঃ নির্জনস্থানমে চনি জাগত ছনাহ। নোকসভ কিছু দিন ধবি পাছাঁ তঁ কেনকনি, মুদা খন্তমে হবি-থাকি কএ জে ঙা খারঁ পক্কা রৈবাগী ভএ গেন ছথি, তেঁ হিনকা খারঁ তংগ নহি কএন জাএ, রিচাবি কএ পাছাঁ কবরঁ ছোড়ি দেনকনি।

রৈবাগী ভেনাক রাঁদ ঙা দেশক রঁহুতো ভাগমে ভ্রমণ কএননি। ভজন-কীর্তনক সংগ যোগ-সাধনামে সেহো নীন ভএ গেনাহ। যোগ-সাধনামে সিদ্ধি প্রাপ্ত কএনাক পশ্চাত্ কেওটীক নিরাসী রঁনিবামদাসজীসঁ দীক্ষা গ্রহণ কএননি। দীক্ষা গ্রহণ কএনাক পশ্চাতো ঙা খনেক ধর্ম স্থানক ভ্রমণ কবৈত বহনাহ। কহন জাগত খছি জে সাহেরঁবামদাস দন্ড-প্রণাম কবৈত-কবৈত জগন্নাথপুবী তক গেনাহ। রাঁটমে রঁড় কষ্ঠ সহএ পড়ননি, ঘাও ভএ গেননি, ঘাওমে পীরঁ খারিঁ গেননি, মুদা দন্ড-প্রণাম ও২ নহি ছোড়ননি। দন্ড-প্রণাম কবৈত-কবৈত জগন্নাথপুবী তক গেনাহ। জকব প্রমাণ হুনকহি এক করিতাসঁ ভেটৈত খছি-

সাধুকে সংগত ধবি গুরুক চবণ ধবি,

খাহে সজনী হমহু জাএরঁ জগবনাথহি বেকী।

নহি কেও খন্নদাতা সংগ নহি সহোদব ভ্রাতা,

খাহে সজনী মাঁগি ভীখি দিরস গমাএরঁ বে কী।

সভ জগ ভেন ভানা গুরুআ অঠাবহ নানা,

আহে সজনী ওহিঠাম কেও নহি ছোড় াওন বে কী।

সিংহ দবরাঁজা দেখি মন মোব ন্বরঁধন,

আহে সজনী ওহিঠাম পঁডা পঁডা রেঁত রঁজাবন বে কী।

সাহেরঁ জে গুনি ধুনি রৈঁসনহুঁ সিব ধুনি,

আহে সজনী জগত জীরন নিঅবাএন বে কী।

গুরু রঁনিবামদাস হ্মবিযা বামপুবক এক মহামো শিষ্য ছনাহ তথা অপন গাম কেওটা (কেওটী)ক ঘনঘোব জংগনমে যোগ সাধনা কবৈত ছনাহ। ঞ যোগ সাধনামে নিষ্ণাত্ ছনাহ। কহন জাগত অছি জে গুরুক রিনা রাস্তরিক জ্ঞান অসম্ভর অছি আ২ তেঁ সাহেরঁবামদাস এক যোগ্য গুরুসঁ দীক্ষা নএ, যোগ-সাধনামে সিদ্ধি প্রাপ্ত কএ নেননি। যোগ ক্রিযা পব সিদ্ধি প্রাপ্ত কএ নেনাক রাঁদ জন্ম-মবণসঁ ছটকাবা পারি জেরাঁক পূর্ণ রিশ্বাস ভএ গেননি, সে গুরুক প্রসাদহিসঁ। মোক্ষ প্রাপ্তিমে আরঁ কোনো সন্দেহ নহি বহি গেননি, জে জীরনক চবম নক্ষ্য থিক। রঁনিবামদাস হিনক দীক্ষা গুরু ছনথিন, তকব প্রমাণ হিনকহি এক করিতাসঁ ভেটৈছ-

"গুরু রঁনিবাম চবণ ধবি মাথে, সাহেরঁ হবি অপনাযা হৈ।

অরঁ তৌ জবা-মবণ ছটি জৈহে, সংশয সকন মেটাযা হৈ"।

হ্রষ্ণক ঞ অনন্য ভক্ত ছনাহ। জগন্নাথপুবীক যাত্রাক ক্রমমে রাঁটহিমে হিনকা স্বযং ভগরান শ্রী হ্রষ্ণ দর্শন দেনে ছনথিন। আরঁ তঁ ঞ হ্রষ্ণক ধ্যানমে দিন-বাতি নাগন বহৈত ছনাহ। সমাধিস্থ কানমে তঁ দুনিযাঁক কোনো রস্তুক ধ্যান নহি বহৈত ছননি, ধ্যান বহৈত ছননি তঁ এক মাত্র ভগরান শ্রী হ্রষ্ণ। জন-শ্রুতি তঁ ঞহো অছি জে ভগরানক ভজনক কানমে জখন ঞ নাচ কবৈত ছনাহ তঁ স্বযং ভগরান শ্রী হ্রষ্ণ সেহো উঁপস্থিত ভএ সংগ দৈত ছনথিন।

সাহেরঁ বামদাস অনেক তীর্থ-স্থনক দর্শন কএননি। সাংসাবিক মোহ-মাযাকেঁ ত্যাগি রৈবাগী ভএ গেনাহ, হ্মদা মিথিনা ভূমিকেঁ নহি ত্যাগি সকনাহ। এক পদমে ওহ নিখৈত ছথি, "মিথিনা নগবী তোব দান রিন্ব সাহেরঁ হোগছ রেঁহান" তথা দোসব পদমে "সাহেরঁ করুণা কবএ শীশ ধুনি মিথিনা হোগছ অন্ধবি"। এহি পদ সভসঁ মিথিনাক প্রতি হুনক প্রেমক সহজ অনুমান নগাওন জাএ সকৈত অছি। ধন্য ঞ মিথিনা ভূমি ওহ ধন্য মহামো সাহেরঁ বামদাস।

পহিনে কহি চুকন ছী জে ঞ জংগনমে একান্ত রাস কএ ভজন-কীর্তন কএন কবথি। জতএ-জতএ ঞ জাথি তাহি-তাহি ঠাম ঞ অপন খন্তী গাবি হ্মটিযাক নির্মাণ কএ এক পাকড়ি ক গাছ অরশ্য বোপি দৈত ছনাহ। হিনক অনেক জগহ পব যোগমঢ় ী ছন আ২ সরঁহি ঠাম ঞ পাকড়ি ক গাছ অরশ্য বোপি দৈত ছনাহ। হিনক অন্তিম যোগমঢ় ী দবভংগা জিনাক 'পচাঢ় ী' গামমে অছি, জে পূর্বমে রূঁঢ়রনক নামে রিখ্যাত ছন। এহু ঠাম পাকড়ি ক গাছ বোপনে ছনাহ, জে অদ্যারধি রর্তমান অছি। পন্নরিত এহি গাছক শোধ মানরশাস্ত্রী নোকনি এখনহু কএ বহন ছথি।

কমলাক তট পব স্থিত পচাঢ় ী গামক রন আ২ বৃন্দারনক তুলনা কবরঁ কঠিন ভএ জাগত ছল। বৃন্দারনসঁ একো বত্তী কম শোভা পচাঢ় ী (বুঁঢ়রনক) নহি ছল। মোবক নাচ, স্বগাক গান, নানা প্রকাবক রন্যজীর প্রাণীক নির্ভয রিচবণ কবরঁ, ভিন্ন-ভিন্ন লতা-পুষ্পসঁ শোভিত রনক দৃশ্য লোককেঁ সহজহি আকৃষ্ট কএ লৈত ছল। এহি স্থানক প্রশংসামে করীশ্বব চন্দা ঝা লিখৈত ছথি—

"পাকড়ি বৃক্ষ সএহ কমলা তট জএহ ভজন কুটী রিশ্রাম।

চন্দ্র স্বকরি মন ধবম পবমধন ধন্য পচাঢ় ী গ্রাম" ॥

পচাঢ় ী স্থানক শোভা আরঁ নহি বহি সকল, জে পহিলে এক নির্জন স্থান ছল, তাহি ঠাম আরঁ গ্রাম অছি, খেতী-পথাবী কএল জাগত অছি। রনক তঁ আরঁ নিশানো নহি বহি গেল অছি, তথাপি সাহেরঁ বামদাসজীক সমাধি-স্থলক চাৰুকাত মন্দিব সেহো এক-দু নহি ছও-সাতটা অছি। সভমে ভোগ-বাগক ব্যরস্থা, পুজেগবীক সংগ-সংগ সহাযকক ব্যরস্থা সভ মন্দিবমে ফবাক-ফবাক অছি। লগভগ পাঁচ কট্টা জমীনমে ফুলরাঁবী অছি। আগত-অতিথিক স্বাগত যথাসাধ্য এখনহু কএল জাগত অছি। সাহেরঁ বামদাসক নাম পব একটা সংস্কৃত মহারিদ্যালয অছি, জাহিমে নির্ধন ছাত্রকেঁ স্থান দিসসঁ বহরাঁক ব্যরস্থা ও মুফত ভোজনক ব্যরস্থা কএল জাগত অছি।

পচাঢ় ীস্থান মিথিলাক রৈভরশালী স্থানমেসঁ সর্বপ্রমুখ অছি। একব রৈভরশালীক পাছাঁ বাজদবভংগাক মহত্বপূর্ণ যোগদান অছি। তকোলীন দবভংগা মিথিলেশ নবেন্দ্রসিংহ নিঃসন্তান ছলাহ। হুনক পত্নী বানী পদ্মারতী অতিথি-সকোব, পূজা-পাঠক নিমিত্ত ३०० (তীন সএ) রীঘা জমীন পচাঢ় ী স্থানকেঁ দানস্বরূপ দেনে ছলথিন। মুদা কহল জাগত অছি জে সাহেরঁ বামদাস ওহি জমীনক দান-পত্রকেঁ প্রজ্বলিত অগ্নিমে ফেকি দেলথিন। শিষ্য লোকনিকেঁ ভিক্ষাটন বৃত্তিসঁ আগত-অতিথিক সেরা সকোব কবএ পড়ৈত ছলনি, জাহিসঁ ও লোকনি তংগ আরি গেলাহ আ২ ফলস্বরূপ ও২ দান-পত্র পুনঃ মহাবানীসঁ প্রাপ্ত কএ চুপ-চাপ বাখি লেলনি, জে এখনহু ধবি সম্পত্তিক রূপমে রিদ্যমান অছি। কিছু জমীন ভক্ত লোকনি রেতিযামে সেহো দেনে ছথি। যোগ্য শিষ্য সভ এহি সম্পত্তিকেঁ রঁঢ় াএ লগভগ হজাব রীঘা রঁনাএ দেলনি। সবকাব কিছু জমীনপব সিলিংগ লগাএ দেলক, মুদা ব্যরস্থাপক লোকনি অধিকাংশ জমীনকেঁ রন-রিভাগকেঁ দএ গাছ-বৃক্ষ লগরাএ দেলনি। অপেক্ষাকৃত এখনহু ঞ স্থান সমৃদ্ধ অছি।

সাহেরঁবামদাস এক সিদ্ধ পুরুষ ছলাহ আ২ তেঁ হিনকামে চমকোবিক গুণ স্বাভারিক অছি। চমকোবসঁ সম্বন্ধিত অনেক কথা হিনকাসঁ জুড়ল অছি, জাহিমে এক চমকোবক উল্লেখ কবরঁ হম উচিত বুঁঝৈত ছী, জে হিনক অন্তঃ সাক্ষ্যসঁ জুড়ল অছি।

বাজা নবেন্দ্র সিংহক সমযমে পটনাক কোনো মুসলমান নরারঁ মিথিলাপব আক্রমণ কএ দেলক। বাজা নবেন্দ্র সিংহক সেনা ও নরারঁক সেনাক রীচ ঘোব সংগ্রাম ভেল, জাহিমে অপাব ধন-জনক ক্ষতি ভেল ছল, মুদা বাজা নবেন্দ্র সিংহ ওহিমে স্বযং রীবতাপূর্বক যুদ্ধ কএলনি আ২ শত্রু সেনাকেঁ পবাজিত কএল। ওহি সমযমে মহাত্মা সাহেরঁ বামদাস নবেন্দ্র সিংহক রিজযী হোএরাঁক কামনা স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণসঁ প্রার্থনা কএলনি-

"সাহেরঁ গিবধব হবহু নবেন্দ্র দুঃখ,

কবহু স্বখিত মিথিলেশহি বে কী"।

এহিপব ক্রুদ্ধ ভএ নরারঁ হিনকা রঁন্দী রঁনাএ পটনাক কাবাগাবমে রঁন্দ কএ দেলনি। সাহেরঁ বামদাস যোগরঁলেঁ সভ দিন গংগা-স্নান, সংধ্যা-তর্পণ, পূজা-পাঠ আদি গংগহি তটপব কএল কবথি। কাবাগাবমে বহিতহুঁ ঞ ক্রম হিনক নিবন্তব চলৈত বহলনি। লোক সভ হিনকা গংগা তটপব সভ দিন দেখৈত ছলনি। নরারঁকেঁ কোনা নে কোনা এহি রাঁতক জানকাবী ভেটে গেলনি। নরারঁকেঁ তঁ রিশ্বাস নহি ভেলনি তথাপি হুনকা অপন কর্মচাবী সভপব সংদেহ ভেলনি আ২ ও২ অপনেসঁ কাবাগাবমে তালা লগাএ দেলনি। তথাপি সাহেরঁ বামদাসক গংগা-স্নানক ক্রম নহি টুটলনি। অন্তমে নরারঁ সাহেরঁবামদাসক পএবমে রৈঁড় ী রাঁন্হি কাবাগাবমে তালা লগাএ দেলনি। সাহেরঁবামদাস তক্ষেণহি করুণাদ্র ভএ অপন আবাধ্য দের শ্রী কৃষ্ণকেঁ পুকাবলনি-

"অরঁ ন চাহিএ অতি দেব প্রভুজী,

অরঁ ন চাহিএ অতি দেব।

রিপ্র-ধেনু-মহি রিকল সন্ত জন,

নিযো হৈ খস্ববগণ ঘেবি"।

গরিতে ছনাহ কী পএবক রৈঙ্গ ী ও ফাটকক তানা খাদি সভ টুটিকএ খসি পড়ল। নরাৱ খাশ্চর্য চকিত ভএ গেল। ও মহামোজীক পএবপব খসি পড়ল। সাহেৱবামদাসসঁ ক্ষমা মাঁগলক খাঽ ৱাঁদমে সসম্মান স্বাগত কএ মিথিলা পহুঁচাএ দেল।

এহি তবহক কএক গোট চমকোব খছি, জেনা বাজা বাঘর সিংহক সমযমে বাজদবভঁগামে প্রেত-ৱাঁধাকেঁ শান্ত কবৱ, মাটিক ভীতকেঁ হাঁকৱ। কৃষ্ণাষ্টমী, জন্মাষ্টমী খাদি উঁসেরক খরসবপব খধিক সাধু-সন্তক ভীড় জুটলাক ৱাঁদো থোড়ৱহু সামগ্রীমে ভোজনক খরসবপব ভণ্ডাবামে কোনো কমী নহি হোএৱ খাদি কতোক চমকোবিক ঘটনা সভ খছি, জে হিনকাসঁ জুড়ল খছি। এহি সিদ্ধ পুরুষক চমকোবিক ঘটনাসভসঁ লোকক হিনকা প্রতি কতেক শ্রদ্ধা ছল সে সহজহি খনুমান কএল জাএ সকৈত খছি।

সাহেৱবামদাস ৱৈবাগী ৱৈষ্ণব-ভক্ত-করি ছলাহ। পদক বচনা কবৱ হিনক সাধন ছল মুদা সাধ্য তঁ একমাত্র ছল ভগরান রিষ্ণুক ভজন-কীর্তন কবৱ। কহল জাগত খছি জে ওঽ খপনহি পদক বচনা কএ সভ দিন ভগরানক ভজন-কীর্তন কএল কবথি। ওঽ ভক্তিমার্গী ছলাহ খাঽ তেঁ ভক্তি-মাস্মক সিদ্ধাঁতক খনুরূপ পদক বচনা কএল কবথি। ভক্তি মাস্মক সভ বসক পদরূপমে বচনা কএলনি, মুদা প্রধান বস "মধুৰ" বস সএহ খছি। ভগরানক কোনো এক রূপক ওঽ খাগ্রহী নহি, সগুণ-নির্গুণ দুনু রূপমে মানৈত ছলাহ, জে খপন মনোগত ভার করিতামধ্য ব্যক্ত কএলে ছথি।

"নির্গুণ সগুণ পুরুষ ভগরান, ৱুঁঝি কহু সাহেৱ ধবগছ ধ্যান"।

"ধৈবজ ধবিখ মিলত তোব কন্ত, সাহেৱ ও প্রভু পুরুষ খনন্ত"।

সাহেৱ বামদাসক যদ্যপি একমাত্র পদারলী উপলব্ধ খছি, জাহিমে ৪৭+ টা পদ সংকলিত খছি। মুদা ঙএহ পদারলী হুনক যশকেঁ খক্ষুণ্ণ ৱনাএ বখৱামে সভ তবহেঁ সমর্থ খছি। ভক্তিক প্রায়ঃ সভ রিষযপব পদক বচনা কএলে ছথি, যথা- কৃষ্ণ-জন্ম, রাসেল্য, রংশীরাদন, সংযোগ-শ্রৃংগাব, বাস-লীলা, ঝুলোসের খাদি। বাসলীলা পবক জেহন পদ সভক ঙা বচনা কএলে ছথি সে প্রায়ঃ মৈথিলীমে খান কেও করি নহি কএলে ছথি। হিনক বাস-লীলা পবক পদক রিরেচন স্বতংত্র রূপেঁ কএল জাএ সকৈত খছি। কৃষ্ণ-প্রেমক খনন্যতা, ভক্তি প্ররণতা ও প্রসাদ গুণ হিনক কাব্যক মুখ্য গুণ কহল জাএ সকৈত খছি। ঋতুগীত, দিন-বাতিক ভিন্ন-ভিন্ন সমযোপযোগী পদক বচনা, জেনা-প্রাতী, সাবংগ, ললিত, রিহাগ খাদিক বচনা কএল কবথি।

মিথিলা পঞ্চদেরোপাসক সভ দিনসঁ বহল খছি। সাহেৱ বামদাসক বচনামে সেহো ভক্তিক রিরিধ-রূপক দর্শন হোগত খছি। কৃষ্ণক তঁ ঙা খনন্য ভক্ত ছলাহ মুদা খানো-খান দেরী-দেরতা পবক পদক বচনা কএলে ছথি। হিনক হনুমানক ফাগু পবক করিতা দেখল জাএ সকৈত খছি। একবা সন্ত লোকনিক ফাগু সেহো কহল জাএ সকৈছ-

"প্ররল খনিল কপি কৌতুক সাজল লংকা কএল প্রযাণ।

কনক খটাবী কএ খসরাবী ছাড়থি খগনিক রাণ॥

জবএ লংক কপি খেলএ ফগুখা, উড়এ গগন খংগাব।

ধুঁখা রাঢ়ি খকাসহি লাগল দিরসহি ভেল খন্ধাব"।

হিনক বচিত একটা মহাদেরক গীত সেহো খছি, জকব উল্লেখ ডঃ. বামদের ঝা খপন "শৈর সাহিত্যক ভূমিকা" নামক গ্রন্থমে কএলে ছথি-

" পুছগত ফিবগত গৌবা রটিযা হে বাম।

কহু হে মাগ, জাগত দেখল মোব ভংগিযা হে বাম॥

হাথ ভসম কেব গোলা হে বাম।

রবদ বে চঢ়ি কোন নগব গেল ভোলা হে বাম"॥

রিবহিণী ব্রজাঙ্গনাক মনোদশাক এক রিনক্ষণ রূপ এহি ঠাম সেহো দেখন জাএ সকৈত খছি:

"কমন নযন মনমোহন বে কহি গেন খনেক।

কতেক দিরস ভএ বাখরঁ বে হুনি রচনক টৈক॥

কে পতিখা নএ জাএত বে জহঁ রস্ব নন্দনান।

নোচন হমব সতওননি বে ছতিখা দএ শান॥

জহঁ-জহঁ হবিক সিংহাসন খাসন জেহিঠাম।

হমহু মবরঁ হবি-হবি কৈ মেটি জাএত পীব॥

খাদি"

মিথিনাক সন্নীত পবম্পবা খতি প্রাচীন ও সমৃদ্ধ খছি। সংগীতক বচনা তঁ রিদ্যাপতি ও হুনকহুঁসঁ পূর্র হোগত খাএন খছি, হ্মদা বহস্যরাদী সংগীত-কাব্য-বচনা নরীন রূপমে খাএন খছি, জকব প্ররর্তক সাধু-সন্ত নোকনি ভেনাহ। জাহিমে সন্ত সাহেরঁ বামদাসক স্থান খগ্রগণ্য খছি। হিনকা নোকনিক বচনাক প্রভার প্রায: সভ রস্থপব পড়ন। হিনক প্রায: সভ করিতামে বাগক উল্লেখ খছি। খত: এহিপব সংগীত-শাস্ত্রক খনুকূন শোধ-কার্য কএন জএরাঁক খারশ্যকতা খছি।

সাহেরঁ বামদাস পবম রৈবাগী স্বচ্চা সাধু ছনাহ, ভক্ত ছনাহ খাহ তেঁ হিনক ভাষাপব সধুক্কবী ও তকোন প্রচনিত ব্রজভাষাক কিছু প্রভার সেহো পড়ন খছি, তথাপি হুনক জে পদারনী উপনব্ধ খছি সে মৈথিনী সাহিত্যকেঁ সমৃদ্ধ রঁনএরাঁমে খপন মহত্ত্বপূর্ণ স্থান প্রাপ্ত কএনে খছি। ভক্তি-ভারনাক সবনতা ও সহজতাক দৃষ্টিএঁ হিনক ভাষা সবন ও সহজ খছি। ভক্তি-ভারনা পবক এহন করিতা মৈথিনী-সাহিত্যমে প্রায: দুর্নভ খছি। হিনক ভক্তি পবক গীত এখনহু মিথিনাক গাম-ঘবমে রূঢ়-রূঢ় ান্বসক ঠোবপব খন্বরর্তমান খছি, জকব সংকনন কবরঁ পবম খারশ্যক খছি।

রীসম শতাব্দী মৈথিনী সাহিত্যক স্বর্ণিম যুগ

-প্রাফেসব প্রেম শংকব সিংহ

খতীত খাহ ভরিষ্যক সংগ সম্বন্ধ স্থাপিত কহ কএ সাহিত্য খপন খস্তিত্বক সত্যতাক উদ্ঘাষণা কবৈছ। রিশ্বি-মানর খত্যন্ত উৎসুকতাপূর্রক সাহিত্যক গরাক্ষসঁ খতীতক গিবিগহ্বরক গুফামে প্ররাহিত জীরন-ধাবাক খরনোকন কবৈছ খাহ খপন গম্ভীবতম উদ্দেশ্যক রিরিধ প্রকাবক সাধন ভূন খাহ সংশোধন দ্বাবা প্রাপ্ত কবৈত খপন ভারী জীরনকেঁ সিঁচিত হোগত দেখরাঁক উকেট খভিনাষা বখৈছ। খতীতক প্রেবণা খাহ ভরিষ্যক চেতনা নহি তঁ সাহিত্য নহি। খতীত, রর্তমান খাহ ভরিষ্যক কড়ীক খনন্ত শৃংখনাক রূপমে ভারক সৃষ্টি হোগত চন জাগছ খাহ মানর খপন প্রগতিক নিযমাদি, সিদ্ধান্তাদিকেঁ খপন রাস্তরিক সত্তাক রিকাসক মংগন কংগন পহিবি কএ খপন দুনূ হাথসঁ খারৃত্ত কযনে বহৈছ। রিশ্বিকরি বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব (১৮৬১-১৯৪১)ক কথন ছনি জে রিশ্বি-মানরক রিবাট জীরন সাহিত্য দ্বাবা খামেপ্রকাশি কবৈছ। এহন সাহিত্যক খাকননক তাপের্য কাব্যকাব এরং গদ্যকাবক জীরনী, ভাষা তথা পাঠ সম্বন্ধী খধ্যযন তথা সাহিত্যক রিরিধ রিধাদিক খধ্যযন কবরঁ মাত্র নহি, প্রত্যুত ওকব সম্বন্ধ সংস্কৃতিক গতিহাসসঁ খছি, মানর-মনসঁ, সভ্যতাক গতিহাসমে সাহিত্য দ্বাবা স্ববক্ষিত মনসঁ খছি।

উন্নসম শতাব্দীমে ভাবতরর্ষমে নরজাগবণক প্ররঁন জ্বাব উঠন। তকব কোনো প্রভার মিথিনাঁচনপব নহি পড়ন, কাবণ মিথিনারাসী প্রাচীন পবম্পবাক পৃষ্ঠপোষক বহনাক কাবণেঁ সংস্কৃত শিক্ষামে নাগন বহনাহ খাহ খংগ্রেজী শিক্ষা তথা পাশ্চাত্য রিচাবধাবাক মহত্ত্বকেঁ নহি স্বীকাবননি। নরজাগবণক ফনস্বরূপ ষষ্ঠ দশকমে ভাবতীয পবতন্ত্রতাক রেঁড় ীসঁ হ্মঞ্জ হোএরাঁক নিমিত্ত সন্ ১৮৩৭ ঈ. মে সিপাহী রিদ্রাহ কএনক। মিথিনাক নর শাসক মৈথিনীকেঁ কোনো স্থান নহি দেননি। এহি দশকক খন্তিম রেঁনামে মিথিনাক প্রশাসন "কোর্ট ঑ফ রাড্র্স"ক খধীন চন গেন জকবপ্রভার মিথিনাপব পড়নৈক। জে এহিঠামক নিরাসীকেঁ প্রথমে-প্রথম পশ্চিমক স্পর্শানুভূতি ভেননি। কিন্তু দুর্ভাগ্য ভেনৈক জে "কোর্ট ঑ফ রাড্র্স" দ্বাবা মিথিনাক ভাষা মৈথিনী খাহ ওকব নিপিকেঁ রঁহিষ্কৃত কহ কএ ওকবা

স্থানাপন্ন কযনক উর্দ্ আ২ ফাবসী তথা দেরনাগবী। মিথিনেশ মহাবাজ নক্ষ্মীশ্বব সিংহ (১৮৩৮-১৯৯৮)ক গদ্দনশীন ভেনাপব উন্নসম শতাব্দীক অষ্টদশকোত্তব কানমে মিথিনারাসীক সামাজিক, সাংস্কৃতিক এরং সাহিত্যিক জীরনমে নর চেতনাক সংচাব ভেনৈক। হ্নক চুম্বকীয ব্যক্তিত্ব, কৃপাপূর্ণ ব্যরহাব, রিদ্যা-ব্যসন আ২ অসীম দেশভক্তি এরং দানশীনতাক ফনস্বরূপ রিদ্বান সাহিত্য সর্জককেঁ আকৃষ্ট কএনক। হ্নক উত্তবাধিকাবী মিথিনেশ মহাবাজ বমেশ্বব সিংহ (১৮৯৮-১৯২৯) সেহো উক্ত পবম্পবাকেঁ কাযম বখননি।

উন্নসম শতাব্দীক অষ্টদশকোত্তব কানমে ভাবতীযমে অভূতপূর্ব জনজাগবণ ভেনৈক, জকব ফনস্বরূপ স্বতন্ত্রতা সংগ্রামক নর স্ফুনিংগ জাগৃত ভেন আ২ ওহ সভ স্বতন্ত্রতাক নিমিত্ত অত্যধিক সচেষ্টতাক সংগ সন্নদ্ধ ভেনাহ, জকব প্রভার সাহিত্য সৃজনিহাবপব পড়ননি। যদ্যপি শতাব্দীক অন্তিম রর্ষ ধবি ধার্মিক আ২ সাংস্কৃতিক চিন্তনপব রুঢ়ি রাদিতাক পুনঃ প্রকোপক রিস্তৃত ছাযাসঁ রৌদ্ধিক আ২ সাহিত্যিক প্রগতিক সমক্ষ অরসাদপূর্ণ রাতারবণক পবিব্যাপ্ত ভ২ গেনৈক। তথাপি মৈথিনী সাহিত্য জগতমে উকের্ষ অনরাঁক নিমিত্ত অপন পবম্পবাগত পবিধানক পবিত্যাগ ক২ নর প্ররৃত্তিক বচনাকাবক প্রাদুর্ভাব ভেন জাহিমে মাতৃভাষানুবাগী আ২ প্রকাশনক সৌরিধ্যসঁ সাহিত্য নর রূপ ধাবণ কবয নাগন জকব নেতৃত্ব কযননি করীশ্বব চন্দা ঝা (১৮৩০-১৯০৭), করিরব জীরন ঝা (১৮৪৮-১৯১২), পন্ডিত নানদাস(১৮৩৬-১৯২১), পবমেশ্বব ঝা (১৮৩৬-১৯২৪), তুনাপতি সিংহ (১৮৩৯-১৯১৪), সাহিত্য বনোকব মুন্শী বঘুনন্দন দাস (১৮৬৮-১৯৪৩), মুকুন্দ জা রঁকশী (১৮৬০-১৯৩৮), জীরছ মিশ্র (১৮৬৪-১৯২৩), চেতনাথ ঝা (১৮৬৬-১৯২১), খুদ্দী ঝা (১৮৬৬-১৯২৭), মুবনীধব ঝা (১৮৬৮-১৯২৯), জনার্দন ঝা "জনসীদন", সব গংগানাথ ঝা (১৮৭২-১৯৪১), দীনরঁন্ধু ঝা (১৮৭৩-১৯৩৩), বামচন্দ্র মিশ্র (১৮৭৩-১৯৩৮), রঁর্‌খাজী মিশ্র (১৮৭৮-১৯৩৯), গুণরন্তনানদাস (১৮৮০-১৯৪৩), কুশেশ্বব কুমব (১৮৮১-১৯৪৩), রিদ্যানন্দ ঠাকুব (১৮৯০-১৯৩০), করিশেখব রঁদ্রীনাথ ঝা (১৮৯৩-১৭৪), পুনকিতনানদাস (১৮৯৩-১৯৪৩), গংগাপতি সিংহ (১৮৯৪-১৯৬৯), উমেশ মিশ্র (১৮৯৬-১৯৬৭), ধনুষধাবীনানদাস (১৮৯৬-১৯৬৩), ভোনানানদাস (১৮৯৭-১৯৭৭), অমবনাথ ঝা (১৮৯৭-১৯৩৩), বাজপন্ডিত রঁনদের মিশ্র (১৮৯৭-১৯৬৩), কুমাব গংগানন্দ সিংহ (১৮৯৮-১৯৭০), ব্রঁজমোহন ঠাকুব (১৮৯৯-১৯৭০) এরং বাসরিহাবীনানদাস আদি-আদি জে রিরিধ সাহিত্যিক রিধাদিক জন্ম দেননি আ২ একবা সম্বর্ধিত কবরাঁক দৃঢ় সংকল্প কযননি।

রস্তুতঃ রিগত শতাব্দী মৈথিনী সাহিত্যক হেতু এক ক্রান্তিকাবী যুগক রূপমে প্রস্তুত ভেন। অংগ্রেজী বাজ্যক স্থাপনা দেশক সাহিত্যিক, রৈজ্ঞানিক, বাজনৈতিক, আর্থিক আ২ সামাজিক ক্ষেত্রমে এক নর স্ফূর্তি প্রদান ক২ কএ মিথিনাঁচনক জীরন-শৈনী আ২ সোচক পুনর্সংস্কাব কযনক। এহি শতাব্দীমে আধুনিক শিক্ষা, ছাপাখানা আ২ সবন যাতাযাতক সুরিধাক অভার বহিতহুঁ মৈথিনীমে সাহিত্য সৃজনক পবম্পবা রর্তমান বহন। রঁহ্তো দিন ধবি মৈথিনী সাহিত্য সংস্কৃত সাহিত্যক প্রতিছাযা সদৃশ বহন। এহিমে সাহিত্যিক এরং অন্য প্রকাবক নেখন নিবন্তব হোগত বহন। দুগ রিশ্ব যুদ্ধক রীচক কানমে মৈথিনী সাহিত্যক সর্বাংগীন সমুদ্ধাবক চেতনা অননক। এহি কানক নেখনমে ঞ নর মনোদশা প্রতিফনিত ভেন আ২ সাহিত্যক রিভিন্ন রিধামে উল্লেখ্য যোগ্য পবিরর্তন ভেন।

সহস্রবাঁঢ়নি

-গজেন্দ্র ঠাকুব

এহি তবহেঁ সময রিতৈত গেন। রাঁহব এনাগ-গেনাগ কিছু কম ভৈযে গেন ছন। তকব রাঁদ দূটা ঘটনা ভেন। এক তঁ ছন গঙ্গা পুনক উদ্ঘাটন। আ২ দোসব ছমাহী পবীক্ষামে নন্দক দুনূ রৈটা পহিন রৈব প্রথম স্থান প্রাপ্ত নঞি কএ সকন ছনাহ। একব রাঁদ নন্দ অসহজ হোমএ নগনাহ। ওনা এহি দুনূ ঘটনামে কোনো আপসী সম্বন্ধ নহি ছন মুদা নন্দক অন্তর্মনক জে হ্নিমানি ছনন্হি সে রঁঢ়এ নগনন্হি। আরঁ ওহ কিএক তঁ সবকাবী তন্ত্রসঁ ন্যায নঞি পারি সকন ছনাহ আ২ পুত্র নোকনি সেহো পঢ় াঞমে পিছড়ি গেন ছনন্হি, সে অদৃশ্য শক্তিক প্রতি হ্নক আশক্তি ফেবসঁ রঁঢ়এ নগনন্হি। সভ পবিণামক কাবণ হোগত ছৈক আ২ কাবণক নিদান

জখন দৃশ্য তন্ত্র দ্বাবা নঞি হোগত খছি, তখন খদৃশ্যক প্রতি লোকক খাকর্ষণ বঢ়ি জাগত ছন্হি। খাঽ নন্দ তঁ খদৃশ্যক প্রতি পহিনহিসঁ, বাল্যকালেসঁ খাকর্ষিত ছলাহ।

"নন্দ ছথি" ?

এক গোট খধরযসূ, ঝঁহক দাঁত পান নিবন্তব খএলাসঁ কাবী বংগক ভেল, পাতব দূবব পিন্ডশ্যাম বংগক, নন্দক ঘবক গ্রীল খটখটা কএ পুছলন্হি।

"নহি। আফিসসঁ নহি খাযল ছথি, ঝদা খাবৈযে বলা ছথি। ভীতব খাউ, বৈসূ"। নন্দক বালক কহলখিন্হ।

"হম খাবি বহল ছী কলেক কালক বাদ"।

কিছু কালক বাদ নন্দ স্ববস্ববাযল খপন ধূলমে, জেনা ওঽ খবৈত ছলাহ, বিনা বাম-দহিন দেখলে, ঘব পহুঁচলাহ। পাছাঁ লাগল ওহো মহাশয ঘব পহুঁচলাহ। নন্দ হুনকা দেখি বাজি উঠলাহ-

"শোভা বাবূ। কতেক দিনুকা বাদ"।

"চিন্হি গেলহুঁ"। শোভা বাবূ বজলাহ।

খাঽ একব উত্তবমে নন্দ বৈসি গেলাহ খাঽ হুনকব খাঁখিসঁ দহো-বহো লোব চুবয লগলন্হি।

"এহ বতাহ, খখলো ধবি বতহপনী গেল নঞি খছি"। শোভাবাবূক খন্তর্মন এহি তবহক খাদব পাবি গদগদ ভএ বহল ছল।

শোভাবাবূ ছলাহ কছবী গামক। নন্দক সভসঁ পৈঘ বহিনক দিখব। বহিন বেচাবী তঁ মবিএ গেল ছলীহ, ভগিনী নন্দক গাম মেহথক মামাগামমে পেট দুখএলাসঁ খকস্মাতে কাল-করলিত ভএ গেল ছলীহ। নন্দক বহিনৌউ বঢ়ি যা চাস-বলা ঘোড়া পব চঢ়ি লগান রসূলী লএ নিকলৈত ছলাহ। ঝদা ভগিনীক ঝগলাক বাদ বহিনৌউসঁ সম্বন্ধ কম হোগত গেল ছলন্হি। কোনো জানি বুঝি কএ নহি রবন্ খনাযাসহি। খাঽ খাগ পচীস সালক বাদ শোভাবাবূসঁ পটনামে ভেঁট ভেল ছলন্হি।

"ওঝাজী কোনা ছথি। হমবাসভ বহুত কহলিখন্হি জে দোসব বিবাহ কএ লিখ ঝদা নহি মানলন্হি"।

"খাব ওঽ পুবান চাস-বাস খতম ভএ গেল। জমীন্দাবী খতম খাঽ চাস-বাস সেহো। ঝদা খবচা বৈহ পুবনকে। সে খেত বেচি-বেচি কতেক দিন কাজ চলিতএ। সভ বাহব দিস ভাগএ লাগল। ঝদা হম কহলিখন্হি জে খহাঁ হমবা সভসঁ বহুত পৈঘ ছী, বহুত সুখ দেখলে ছী, সে খহাঁ বাহব জাএ কোনো ছোট কাজ কবব সে হমবা সভকেঁ নীক নহি লাগত"।

শোভা বাবূ কঠমে পানক পাত খাবি জএবাক বহন্না কএ চুপ ভএ গেলাহ ঝদা সহ ঞা ছল জে হুনকব খাঁখি খাঽ কঠ দুনূ ভাবাতিবেকমে খবরুদ্ধ ভএ গেল ছলন্হি। কিছু কাল চুপ বহি ফেব খাগাঁ বাজএ লগলাহ-

"সে কহি বিনা হুনকব ঔপচাবিক খনুমতি লেলে ঘবসঁ চুড়া-গুড় লএ নিকলি গেলহুঁ। বলে-বলে সিমবিযা স্নান কএ নাওসঁ গংগাপাব কএলহুঁ খাঽ সোহমে পটনা পহুঁচি গেলহু। পহিলে একটা চাহক দোকানপব কিছু দিন কাজ কএলহুঁ। ওহি দিনমে পটনামে খপন সভ দিসকা লোক ওতেক মাত্রামে নহি বহথি। খবস্থা কম ছল। ফেব কৈক সাল ওতএ বহলহুঁ, বাদমে পতা চলল জে এহি বীচ গামমে তবহ-তবহক গপ উড়ল। জে মবা গেল খাকি সাধু বনি গেল শোভা। ফেব জখন খপন চাহক দোকান খোললহুঁ তখন জাঽ কএ গাম একটা পোস্টকার্ড পঠেলিযৈক। খাব তঁ বীস সালসঁ বী.এন.কাঁলেজিএট স্কুল লগ চাহক দোকান চলা বহল ছী। ওতহি পানক সেহো স্টাঁল লগা দেলে ছিযৈক"।

"সভটা দাঁত টুটি গেল শোভা বাবূ"।

"চাহক দোকানমে বহৈত-বহৈত চাহ পীবাক হিস্সক ভএ গেল। ঝদা তাহিসঁ কোনো দিক্কত নহি ভেল। ঝদা জখন পানক দোকান খাবি গেল তখন গবম চাহ পিবিযৈক খাঽ তাহিপবসঁ ঠঢ়া পান দাঁত তবমে ধএ দিযৈক সে তাহিসঁ গবম-সর্দ ভেলাসঁ সভটা দাঁত টুটি গেল"।

এহি গপপব নন্দ আ২ শৌভা রাঁবূ দুনূ গোটে হঁসি পড়লাহ।

ফেব গপ-শেপ চলএ লাগল। শৌভাক ভৌজী তঁ মবি গেল ছলীহ মুদা জৌঁ ভতীজী জিবৈত বহিতথি তঁ মেহথ কছরীক রীচ সঁরধ জীরিত বহৈত, মুদা জে রিপত্তি আএল তঁ সভটা একে রেব। নন্দকেঁ মোন পড়লন্হি জে ভগিনী কেলাগত ছলীহ পড় াসমে আ২ আরি কএ নন্দক মাএকেঁ কহলন্হি জে ফলনা-আঁগনাক ফলনা পেটপব হাথ বাখি দেলকন্হি আ২ তখনে তেহন পেট-দর্দ শুরু ভেলন্হি জে কতরৌ সসাবল গেলন্হি তৈও নহি ঠীক ভেলন্হি আ২ নন্দক আঁখিক সোঝাঁমে রঁচিযাক বহস্যমযী মূহ্ ভএ গেলৈক।

(অনুবর্ততে)

শোধ লেখ সংগহি মাযানন্দ মিশ্রজীসঁ ডॉ শিরপ্রসাদ যাদর

জীক লেল গেল সাক্ষাকোবক পহিল ভাগ

শ্রী মাযানান্দ মিশ্রক জন্ম সহবসা জিলাক রঁলৈনিযা গামমে 17 অগস্ত 1934 ঈ.কেঁ ভেলন্হি। মৈথিলীমে এম.এ. কএলাক রাঁদ কিছু দিন ঈ আকাশিরানী পটনাক চৌপাল সঁ সঁরঁহ্ন বহলাহ । তকবা রাঁদ সহবসা কॉলেজমে মৈথিলীক ব্যাখ্যাতা আ' রিভাগাধ্যক্ষ বহলাহ। পহিলে মাযানন্দ জী করিতা লিখলন্হি,পছাতি জা কয হিনক প্রতিভা আলোচনামেক নিরঁধ, উপন্যাস আ' কথামে সেহো প্রকট ভেলন্হি। ভাঙ্গ লোটা, আগি মোম আ' পাথব আওব চন্দ্র-রিন্দু- হিনকব কথা সংগ্রহ সভ ছন্হি। রিহাড়ি পাত পাথব , মংত্র-পুত্র ,খোতা আ' চিউৈ আ' সূর্যাস্ত হিনকব উপন্যাস সভ অছি॥ দিশাঁতব হিনকব করিতা সংগ্রহ অছি। একব অতিবিঞ সোলে কী নৈয্যা মাটী কে লোগ, প্রথম শৈল পুত্রী চ,মংত্রপুত্র, পুবোহিত আ' স্ত্রী-ধন হিনকব হিন্দীক হৃতি অছি। মংত্রপুত্র হিন্দী আ' মৈথিলী দুনূ ভাষামে প্রকাশিত ভেল আ' একব মৈথিলী সংস্কবণক হেতু হিনকা সাহিত্য অকাদমী পুবস্কাবসঁ সম্মানিত কএল গেলন্হি। শ্রী মাযানন্দ মিশ্র প্রবোধ সম্মানসঁ সেহো পুবস্কৃত ছথি। পহিলে মাযানন্দ জী কোমল পদারলীক বচনা কবৈত ছলাহ , পাছাঁ জা' কয প্রযোগরাদী করিতা সভ সেহো বচলন্হি।

১. পহিলে সাক্ষাকোবক পহিল ভাগ

সাহিত্য মনীষী মাযানন্দ মিশ্রসঁ

সাক্ষাকোব

-ডॉ শির প্রসাদ যাদর দ্বাবা। ডॉ. শ্রী শিরপ্রসাদ যাদর, মাবরাড় ী মহারিদ্যালয ভাগলপুবমে মৈথিলী রিভাগাধ্যক্ষ ছথি।

प्र. मैथिली साहित्यमे प्रथम प्रकाशित पोथी कोन अछि आ२ कतएसँ प्रकाशित भेल ?

उ. हमर मैथिलीक प्रथम प्रकाशित पोथी थिक 'भाङक लोटा' जे हास्य रसक कथा-संग्रह थिक। जकर प्रकाशन सन् ३१ ई. मे दरभंगाक वैदेही प्रकाशनक दिससँ भेल छल। ई सामान्य कोटिक रचना थिक, मुदा पहिल थिक।

प्र. मैथिलीमे अपनेक लेल विशेष रुचिगर विधा कोन अछि आ२ किएक ?

उ. मैथिलीमे गीत, कविता, ओ२ गीतल लिखलहुँ आ२ ओ२ सभ मंचपर प्रशंसितो भेल। सन् साठि ई.मे मैथिलीमे नवीन काव्यांदोलनकेँ प्रोत्साहित करबाक लेल 'अभिव्यंजना' नामक पत्रिकाक संपादन प्रकाशन सेहो कयल, स्वयं सन् ३९ ई.सँ एहि प्रकारक काव्यक रचना सेहो कयल। किन्तु हमर प्रिय ओ मनोनुकूल विधा रहल कथा साहित्य ओ उपन्यास, जाहिमे मानवीय संवेदनाक संगहि अन्तर्मनक सूक्ष्म मनोवैज्ञानिक विश्लेषण करबाक लक्ष्य रहैत छल। तेँ हमर कथा-संग्रह ओ उपन्यास बेसी प्रकाशित भेल।

प्र. मैथिलीमे अपनेक ११ गोट प्रकाशित पोथी उपलब्ध अछि, एहिमे सर्वाधिक संतुष्टि कोन पोथीसँ भेटैल ?

उ. लेखककेँ अपन रचनासँ पूर्ण संतोष नहि होइत अछि, तेँ ओ२ नवन्तर लिखैत जाइत अछि, लिखबाक इच्छा निरन्तर बनल रहैत अछि। ओकर श्रेष्ठताक निर्णय तँ पाठक ओ समीक्षक होइत छथि। हमरा लगैत अछि जे हमर चरित्र कथा संग्रह जे एखन धरि अप्रकाशित अछि, हमर प्रिय रचना होयत। एना- एखन धरिक प्रकाशनमे 'चन्द्र बिन्दु' कथा-संग्रह ओ 'मंत्रपुत्र' उपन्यास अपेक्षाकृत अधिक संतोष दैत अछि।

प्र. अपनेक पहिल उपन्यास कहिया आ२ कतएसँ प्रकाशित भेल ?

उ. हमर पहिल मैथिली उपन्यास थिक, "बिहाड़ि , पात आ२ पाथर" जकरा हम सन् ३४ ई.मे लिखलहुँ, आ२ जे सन् साठि ई.मे कलकत्ताक मिथिला दर्शनक मैथिली समितिक दिससँ प्रकाशित भेल। मैथिली समिति अन्य अनेक महत्वपूर्ण कृति सभक प्रकाशन केलक जे एकटा इतिहास बनि गेल।

प्र. मंत्रपुत्रपर साहित्य अकादमी पुरस्कार भेटैल। की एकर पूर्वानुमान छल ?

उ. लेखक पुरस्कारक लेल नहि लिखैत अछि, ओ२ लिखैत अछि, ओ२ लिखैत अछि स्वान्तः सुखाय, अपन आत्मे संतोष लेल। किन्तु काव्यक उद्देश्यसँ 'यशे अर्थकृते ...' कहल गेल अछि। वस्तुतः हम पुरस्कारक लेल कहियो उत्सुक नहि भेलहुँ आ२ ने कोनो तकर चेष्टा कयलहुँ। तखन लोकसभ चर्च करैत रहैत छलाह, से सुनबामे अबैत रहैत छल, से फूसि कोना कहू, नीके लगैत छल।

প্র. স্বনৈত ঙী জে প্ববস্কাব হেত্ত পোথী চযনমে গোন্নেশী চন্নৈত খন্তি, কতএ ধবি খপনে সহমত ঙী ?

ঙঁ. হৌ ! শিরপ্রসাদ ! ঞা বাঁত হমবহুঁ স্বনবাঁমে খবৈঁত খন্তি, একাধ বেঁব খখবাঁবোমে ঞা বাঁত দেখবাঁমে খাযন খন্তি। বঁস, হমবহুঁ এহি প্রসংগ কোনো খাধিকাবিক জ্ঞান নহি খন্তি, খা২ নে হম এহি সভমে সময়ে দ২ পবৈঁত ঙী। তেঁ জহিনা তোঁ স্বনৈত ঙহ, তহিনা হমহুঁ স্বনি নৈত ঙী।

প্র. খপনেক খন্নসাবেঁ মৈথিনী জগতমে কী এহন কোনো সাহিত্যকাব ঙথি ? জে খহর্তা বহিতহুঁ সাহিত্য খকাদমী প্ববস্কাব পএবাঁসঁ বঁচিত ঙথি ?

ঙঁ. বিশিষ্ঠ সাহিত্যকাবকেঁ তঁ ধ্যানমে বাখনে জাগত খন্তি, কিন্তু প্ববস্কাব তঁ প্রতি বিশেষপব ভেষ্টৈত খন্তি, জকব প্রকাশিনক নিশ্চিত খবধি নির্ধাবিত বহৈত খন্তি। প্রতি চযনক সেহো একটা নিশ্চিত নিখম খন্তি।

প্র. বিহাব সবকাবক থ্রিযর্সন প্ববস্কাব কহিযা ভেষ্টৈন খা২ কোন পুস্তক পব ?

ঙঁ. ঞা প্ববস্কাব হমবা 'মংত্রপুত্র' নামক ঋগবৈদিক কালীন ঙপন্যাসপব সন্ ১৯++-+৯ ঞা.মে ভেষ্টৈন ঙহ। এহি ঙপন্যাসমে খার্যবির্তক জনভাষাক সংগহি খার্য খনার্যক সংস্কৃতিক মিলনক কথা খন্তি। এহিমে বাষ্ট্রীয একতা ও ভাবামেক একতাক সঙহি রিগ্বৈ শাঁতিক প্রসংগ সেহো প্রাসংগিক চর্চ ভেল খন্তি।

প্র. মৈথিনী জগতমে বিহাব সবকাবক থ্রিযর্সন প্ববস্কাব খাওব কিনকা ভেষ্টৈন খন্তি ?

ঙঁ. প্ববস্কাব প্রসংগ হম বঁহুত ঙস্কে নহি বহৈত ঙী, তেঁ ঞা বাঁত হমবা জ্ঞাত নহি খন্তি।

প্র. ১৯৬০ ঞা. মে খপনেক সম্পাদকত্বমে 'খভিরঞ্জনা' পত্তনা-সহবসাসঁ পত্রিকা প্রকাশিত ভেল। চাবি পাঁচটা খংকক বাঁদ বঁদ ভএ গেল। কিএক ?

ঙঁ. হৌ শির প্রসাদ। মিথি মালিনীক সম্পাদন প্রকাশিন তঁ তোহুঁ ক২ বহুন ঙহ, গ্রাহক সংখ্যা ভেষ্টৈবাঁমে কতেক খসুবিধা হোগত ছৈক জ্ঞাতে হেতহ। তাহুমে তখন, জখন তোবা পীঠপব একটা খতি ঙসোহিত ও স্বসংচালিত মিথিনা পবিষদ সন্ সংস্থাক হাথ ঙহ। হমহুঁ গ্রাহক সংখ্যা নহি বঁহু। সকনহুঁ তেঁ বঁন্দ ভ২ গেল। প্রাযঃ যৌহ স্থিতি মৈথিনী-পত্রকাবিতাক বহুন খন্তি, তেঁ খধিক পত্র-পত্রিকা খল্পকালিকে বহুন।

প্র. 'অভিরঞ্জনরাদ' সঁ কী অভিপ্রায অছি ?

উ. সন্ সাঠি ঞা. মে 'অভিরঞ্জনা' প্রকাশিন-যোজনাক পাছু হমব উদ্দশ্য ছল মৈথিলীমে নরীন কাব্যান্দাননকেঁ গতি ও প্রাসোহিত কবরঁ। এহি প্রকাবক কাব্যকেঁ মৈথিলীক কিছ বিদ্বান্, 'নর করিতা' অথরা প্রযোগরাদী করিতা কহ২ নাগন ছলাহ, জে রাদ-পবম্পবা হিন্দীমে চলি বহল ছল। হম হিন্দীক অনুকবণক বিরোধী বহী রা ছী। তেঁ মৈথিলীক এহি প্রকাবক নরীন কাব্যকেঁ হম অভিব্যজনারাদী কাব্য কহলহুঁ আ২ লিখলহুঁ। এহি প্রসংগ হম অভিরঞ্জনাক সম্পাদকীয ও দিশান্তব ভূমিকামে বিস্তাবসঁ লিখলহুঁ ছী। সংক্ষেপমে এতবহি জে হমব অভিরঞ্জনারাদক সবঁধমে এচেক অভিরঞ্জনাসঁ অছি আ২ নে অভিনবগুপ্তক অভিরঞ্জনারাদসঁ অছি। মৈথিলীক এহি প্রকাবক নরীন কাব্যমে অভিব্যঞ্জি-শিল্প বিশৈষতা বৈত অছি আ২ সে অভিরঞ্জনা পত্রিকা দ্বাবা প্রাসোহিত কএল গেল, তেঁ অভিরঞ্জনারাদ।

প্র. "দিশান্তব" আ২ "অবান্তব" করিতা-সংগ্রহসঁ কী ধ্বনিত হোগত অছি ?

উ. সন্ সাঠি ঞা.ক আসপাস অন্তর ভেল জে প্রচলিত কাব্য-লেখন-পবম্পবামে একটা দিশা পবিবর্তন ভ২ বহল অছি, জে নরীনতাক লেল ও হৃগধর্মক লেল অনুকূল অছি তেঁ দিশান্তব। পাছু অন্তর ভেল জে অংততোগত্বা কাব্যমে কাব্যমেকতা তথা ওকব গীতি-তত্ব অতি অনিবার্য তত্ব থিক তেঁ পুনঃ অবান্তব। আ২ তেঁ ঞা দৃনূ সংগ্রহ প্রকাশিত কএল। অবান্তবমে হম গজলকেঁ গীতল কহল অছি জে উর্দূ ও মৈথিলী ভাষা সংস্কাবপব আধাবিত অছি। ঞা বাঁত হম অপন অবান্তবক ভূমিকামে বিস্তাবসঁ লিখলে ছী।

প্র. সাহিত্যিক বচনা স্বান্তঃ স্বখাযক লেল কবৈত ছী অথরা সমাজক লেল ?

উ. সাহিত্যিক বচনা "স্বান্তঃ স্বখায" क লেল হোগত অছি, কিন্তু অংততোগত্বা ওকব উদ্দশ্য ভ২ জাগত অছি সমাজে। সাহিত্য, সমাজেক পবিণাম থিক আ২ তেঁ ও সমাজেক হিত চিন্তনকেঁ অপন লক্ষ্য মানৈত অছি।

প্র. কোশী অঁচলমে জন্ম ভেল। কোশীক উঁথোন-পতন দেখল, কোশীক বিনাশ-লীলা দেখল, ক্ষদা লিখল নহি ?

উ. লিখলহুঁ নহি কোনা ? মৈথিলীমে সন্ ৩.৯-৩০ ঞা.মে "মাটিক লোক" নামক উপন্যাস লিখলহুঁ জে প্রকাশন-ব্যবস্থাক অভাবমে ছপি নহি সকল, আবঁ তঁ ওকব পাণ্ডুলিপিযো নষ্ট ভ২ গেল। পুনঃ ওকব হিন্দীমে পুনর্লেখন কযল "মাঠী কে লোক: সোনে কী লৈযা" क নামসঁ জে বাজকমল প্রকাশন দিল্লীসঁ প্রকাশিত ভেল আ২ ব্যাপক স্তবপব হিন্দীমে চর্চিতো ভেল।

প্র. আকাশবাণী, পটনামে কতেক দিন সেবা কএল ?

উ. পটনাক আকাশবাণীমে হম সন্ ৩.৭ ঞা. সঁ ৩১ ঞা.ক ১৪ নবম্বব ধবি বহলহুঁ। লগভগ পাঁচ বর্ষ।

প্র. কিছ মৈথিলী পত্রিকামে অস্থীনতাক চিত্রণ ভএ বহল অছি। তকব কী প্রতিফল ?

ঙ. সাহিত্যমে অশ্লীল চিত্রণ সর্বথা অবাঞ্ছনীয়। এহিসঁ অপ-সংস্কৃতিকেঁ প্রোৎসাহন ভেটৈত অছি, সে নে কাম্য আ২ নে ক্ষম্য। সাহিত্যক উদ্দেশ্য থিক সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্। জহাঁ ধরি পত্রিকা সভক প্রশ্ন অছি ওহিমে আরো সতর্কতাক প্রয়োজন অছি। কারণ, পুস্তকক অপেক্ষা পত্রিকা সভ জনজীবনমে অধিক প্রবেশ করৈত অছি, বিশেষতঃ আজুক ব্যস্ত জীবন ক্রমমে। তেঁ এহন সাহিত্যসঁ অপসংস্কৃতিযে কেঁ প্রোৎসাহন ভেটৈত।

প্র. ভাবী লেখন-যোজনা কী অছি ?

ঙ. কিছু লেখন-যোজনা এখনহুঁ অছি, মুদা বার্ধক্য আর বাঁধা দেব২ লাগল অছি, তখন দেখা চাহী ভবিষ্যমে কী ক২ পরৈত ছী। মৈথিলীমে কিছু অপ্রকাশিত পাঁড়ুলিপি অছি। পাঁড়ুলিপি প্রকাশিত হোগত জাগত ছৈক তঁ লেখনমে সেহো গতিশীলতা অরৈত বহৈত ছৈক।

২. আর ধারাবাহিক শোধলেখক আগূক ভাগ।

<u>মাযানন্দ মিশ্র জীক গতিহাস বোধ</u>

<u>প্রথমং শৈল পুত্রী চ/ মংত্রপুত্র/ /পুরোহিত/ আ' স্ত্রী-ধন কেব সংদর্ভমে</u>

স্ত্রীধন

ঙা গ্রন্থ মাযানন্দ বাবূক গতিহাস বোধক অন্তিম কড়ী (অখন ধরিক) অছি। প্রাগৈতিহাসিক "প্রথম শৈলপুত্রী চ", ঋগবেদিক কালীন "মংত্রপুত্র", উত্তরবৈদিককালীন "পুরোহিত" কেব বাদ ঙা পুস্তক সূত্র-স্মৃতিকালীন অছি, ঙা গ্রংথ হিন্দীমে অছি। আ২ ঙা উপন্যাস সূত্র স্মৃতিকালীন মিথিলা পব আধাবিত অছি। ঙা পোথী প্রাবম্ভ হোগত অছি মাযানন্দজীক প্রস্তাবনাসঁ জকব নাম এহি খন্ডমে "পৃষ্ঠভূমি" অছি। এতএ মাযানন্দজী বামাযণ-মহাভাবত কেব কাল গণনাক বাদ গতিহাসকাব লোকনিক একমাত্র সাক্ষ্য শতপথ ব্রাহ্মণক চর্চ করৈত ছথি।

মিথিলাক প্রাচীনতম নাম বিদেহ ছল, জকব প্রথম বর্ণন শতপথ ব্রাহ্মণমে আযল অছি। সার্থ-গমনক প্রক্রিযাক বিস্তৃত বর্ণন এহি গ্রন্থমে অছি, সে মাযানন্দ জী কহৈত ছথি।

ঙা গ্রন্থ প্রথম আ২ দ্বিতীয দূ অধ্যাযমে অছি আ২ অন্তমে উপসংহাব অছি। প্রথম অধ্যাযমে প্রথমসঁ নবম নৌ টা সত্র অছি। দ্বিতীয অধ্যাযমে প্রথমসঁ অষ্টম ঙা আঠ টা সত্ম অছি।

<u>প্রথম অধ্যায</u>

প্রথম সত্র

এহিমে সৃংজয দ্বাবা কএল জা২ বহল ধর্ম-পশ্চাত্তাপস্বরূপ ভিক্ষাটনক, পত্নী-ত্যাগী হোএবাক কাবণ ছহ মাস ধবি নিবন্তব একটা মহাব্রত কেব পালন কববাক চবচা অছি।

"द्वितीय रव" केव सेहो चवचा अछि।

द्वितीय सत्र

वाजा रॅह्नाश्वि जनकक ज्येष्ठ पुत्र कवान जनककेँ वाजरंशिक कौनिक पवम्पवाक अनुसाव सिंहासन भेटैनन्हि, तकव वर्णन अछि।

तृतीय सत्र

एतए पुवान आइ नरक संघर्ष देखरॉमे अरैत अछि। रारुणी एक ठाम कहैत छथि जे जखन पूज्य तात हुनकव रिधिरत उपनयन कवरॅओनन्हि, ब्रह्मचर्य आश्रममे रिधिरत प्राचीन कानक अनुसाव श्रुतिक शिक्षा देनन्हि, तँ आर हमहूँ भद्रा कन्या रॅनि अपन रवपात्रक निर्वाचन स्वयं कए रिराह कवए चाहैत छी।

चतुर्थ सत्र

एतए कवान जनकक रिकुद्ध रिद्राहक स्वगर्रुगाहटिक चवचा अछि। हृति जनक आइ रॅह्नाश्वि जनकक कानमे भेन न्यायपूर्ण आइ प्रजाहितकावी कल्याणकावी कार्यक चवचा भेन अछि, तँ सँगहि सीवध्वज जनकक समयसँ भेन मिथिनाक वाज्य-रिस्तावक चवचा सेहो अछि। रॅह्नाश्वि मवैत कान अपन पुत्र कवानकेँ आचार्य रवेण्य अग्रामात्य खण्डक उपेक्षा-अरहेनना नहि कवरॉक नेन कहने छनखिन्ह, मुदा कानान्तवमे रैह कवान जनक अग्रामात्यक उपेक्षा-अरहेनना कवए नगनाह। आचार्य रवेण्य-खण्ड मिथिनासँ पनायन कए गेनाह।

पंचम सत्र

प्रणिपात, आशीर्वचन आइ कुशल-क्षेमक औपचाविकताक वर्णन अछि आइ स्त्रीधनक चवचा सेहो गप-शपक क्रममे आयन अछि। ओहो वर्णन आयन अछि, जे रैशानी किछु दिन कौशलक अधीन छन, आइ भावत-युद्धमे ओइ मिथिनाक अधीन छन। रन्य भूमिकेँ कृषि-योग्य रॅनेरॉक उपवान्त पाँच रॅसन्त तक कव-मुक्त कवरॉक पवम्पवाकेँ वाजा कवान जनक द्वावा तोड़ि देरॉक चवचा अछि।

षष्ठ सत्र

पाँचान-जन द्वावा अंधक वृष्णिक नायक रास्वदेव कृष्णकेँ जय-कार्यक नायक मानन जएरॉक चवचा अछि। जय-कार्य आइ भावत-कार्यक पश्चिमक उच्छिष्ट भोज मायानन्दजीक मोनसँ नहि हटैनन्हि, आइ जय-कार्यमे मुनि रैशम्पायन व्यास द्वावा रॅह्त वास श्लोक जोड़ि वृहतकायभावत कार्य रॅनाओन जएरॉक मिथ्या तथ्यक फेवसँ चवचा अछि। जयकार्यक नेखक कृष्ण द्वैपायन व्यासकेँ रॅताओन गेन अछि। आइ एकव रॅव-रॅव चवचा कएन गेन अछि, जेना कोनो रिशेष तथ्य होए।

फेव देरद्वक रिकासपव सेहो चवचा अछि। सवस्वती धावक अकस्मात् सूखि जएरॉक सेहो चवचा अछि।

সবস্বতীক মূর্তিপূজনক প্রাবম্ভক খা২ মাহুদেরীক সেহো চবচা ভেন খষ্টি।

সপ্তম্ সত্র

সবস্বতীকেঁ মাহুদেরী রঁনাকএ কাল্পনিক সবস্বতী প্রতিমা-পূজনক চবচা খষ্টি। মিথিনামে পতিক নাম নহি নেরাঁক পবম্পবাক সেহো চবচা ভেন খষ্টি।

খষ্ঠম্ সত্র

বাজাক খনাচাব চবম পব পহুঁচি গেন খষ্টি। খপূর্বা দ্বাবা বিরশীতাপূর্বক গার্হস্থ্য লাগ খা২ স্ত্রীধন সেহো ছোহরাঁক চবচা ভেন খষ্টি।

নরম্ সত্র

সএসঁ রেঁশী গ্রাম-প্রমুখ দ্বাবা সম্মানন-উঁপরেশনক চবচা খষ্টি।

পাঁচ রসন্ত ধবি কব-মুক্তি খা২ তাহিসঁরন্যজন খা২শূদ্রজনক সম্ভারিত পনাযনক চবচা খষ্টি। সীবধ্বজ জনকক পশ্চাত্ ধেন্ন-হবণ বাজ্যাভিষেকক রাঁদ মাত্র একঠা পবম্পবা বহি গেল, তকব চবচা খষ্টি। মুদা কবন দ্বাবা খপন সগোত্রীয় শোণভদ্রক ধেন্ন নহি ঘুমেরাঁক চবচা খষ্টি। কবান দ্বাবা বীচমে প্রধান পুবহিতকেঁ হটেরাঁক চবচা খষ্টি। চিকিসোশাস্ত্র নরোদিত চিকিসেক রূপেঁ প্রতার্থকেঁ বাজক্ষমাবীক চিকিসোক নেন রঁজাওন জাগত খষ্টি সংগমে বাজক্ষমাবীক সখী খাচার্য প্রতক পুত্রী রাকণীকেঁ সেহো রঁজাওন জাগত খষ্টি, ওহ খপন খন্বজ রূপেঁকক সংগ জাগত ভথি খা২ কবান রঁনাত্ খপন কক্ষ বৃন্দ কএ হুনকাসঁ গাঁধর্ব-বিবাহ কএ নৌত ভথি। প্রজা বিদ্রাহ খা২ বাজাক ঘোহ া পব চহ্লি কএ পনাযনক সংগ প্রথম খধ্যাযক নরম খা২ খন্তিম সত্র খতম ভএ জাগত খষ্টি।

<u>দ্বিতীয খধ্যায</u>

প্রথম সন্ধা

সিত ধাবক চবচা খষ্টি। রাকণিকেঁ রকণ সার্থবাহ সভক সংগ খংগ জনপদ চনরাঁক নেন কহিত ভন্হি । খা২ সংগে রকণ ওহো কহিত ভথি জে খংগ জনপদক খার্যীকবণক কার্য খখনো খপূর্ণ খষ্টি।

দ্বিতীয সন্ধা

সার্থক সংগ ধনুর্ধব লোকনি চলৌত ভনাহ, খপন শ্বীনক সংগ। সার্থক সংগ সামান্য জন সেহো জাগত ভনাহ। রকণ খা২ রাকণী হিনকা সভক সংগ খংগ দিহি বিদা ভেনাহ, এহি জনপদক বাজধানী চম্পা কহল গেন খষ্টি, খা২ একবা গংগাক উত্তবমে স্থিত কহল গেন খষ্টি।

হতীয সন্ধা

খংগ ক্ষেত্রমে ধানসঁ সোমে খববাঁ নহি বঁনাওন জএবাঁক চবচা খষ্টি, ওতএ উঁসীন স্বখা কএ হেকীসঁ বঁনাওন খববাঁকেঁ চাউব কহল

জএরাঁক খাহ ব্রীহিকেঁ ধান কহরাঁক রণনি ভেন খছি। পূর্বকানক শ্রেণ্যী দ্বিজ রৈথ খাহ খদ্বিজ নরীন রৈথক চবচা ভেন খছি।

চত্তর্থ সঙ্গ

খার্যীকবণক রেঁব-রেঁব চবচা পাশ্চাৎ রিদ্বানক মাযানন্দজী পব প্রভার দেখরৈত খছি। খার্য খাহ দ্ররিদ্র শৈদ্ধ দ্নূ পাশ্চাৎ লোকনি ভাবতমে খপন নিহিত স্বার্থক লেন খননে ছনাহ। কোশেন খাহ রিদেহক প্রসাবক, দেরন্নক রিকাসক সম্পূর্ণ গতিহাস এতএ দেন গেন খছি। মিথিনাক দশী-চুড় াক সেহো চর্চ খাএন খছি।

পঞ্চম সঙ্গ

দিনমে একভুঙ্ক খাহ বাতিমে দুগ্ধপান মিথিনা খাহ পাঁচান দ্নূ ঠাম ছন। তথাকথিত খার্য খাহ স্থানীয লোকনিক রীচ ছোটে-মোটে জীরনশৈলীক খন্তব খাহ মাযানন্দজী খার্যীকবণ কহিত ছথি ওকবা পাটেরঁ।

ষষ্ঠ সঙ্গ

খঁগক গৃহ খার্যগ্রাম জেকাঁ সটি কএ নঞি রবন্ হটি-হটি কএ লোএরাঁক রণনি খছি। হুনকাসভ দ্বাবা ছোটে-ছোটে রস্ত্র খাহ পশুচর্ম পহিবরাঁক সেহো রণনি খছি। রন্যজনক রীচমে নবরঁনি দেরাঁক পবম্পবাক সংকেত খাহ নিষ্কাসিত রন্যজনসঁ ভাষাক খাদান-প্রদান সেহো মাযানন্দজী পাশ্চাৎ প্রভারসঁ গ্রহণ কএ লেনে ছথি।

রিক্রয-থান খোনরাঁক জাহিসঁ ভরিষ্যমে নগবক রিকাস সংভর লোএত,তকব চর্চ খছি।

সপ্তম সঙ্গ

উসনা চাউবক খধিক স্বপাচ্য খাহ তাহি দ্বারে ওকব পথ্য দেরাঁক গপ কএন গেন খছি। লৌহ-সীতাক লেন লৌহকাব, হুবক লেন কাষ্ঠকাব, রঁতন-পাত্রক লেন ক্ষম্ভকাব গহাদি শিল্পীক খারশ্যকতা খাহ তাহি লেন খারাস-ভূমি খাহ ভোজনক স্বরিধা দেরাঁক গপ খাএন খছি।

খষ্ঠম সঙ্গ

প্নষি উপোদনক পশ্চাত্ লোক খন্নক রঁদনা সামগ্রী রঁদনেন কএ সকৈত ছথি, বৃষভ-গাছ তিসঁ সামগ্রীক সংচবণ, এক মাস ধবি চনএরঁনা যজ্ঞক ব্যবস্থা ভূদেবগণ দ্বাবা কএন জএরাঁক প্রসঁগ সেহো খাযন খছি। ভাষা-শিক্ষণ ক্রমমে ব্রাহ্মণগামক খপভ্রংশ রাভনগাম খাহ রনগ্রামক রনগাম ভএ গেন। ভাষা সিখা কএ ঘ্রৈত কান রাকণীপব তীবসঁ খাক্রমণ ভেন খাহ ফেব রাকণিক মূহ্ ভএ গেন।

উপসংহাব

দোসব রসন্ত খরৈত মিথিনামে গণতংত্রক স্বরূপক স্থাপনা স্থিব ভএ গেন। রৈশানী খাঽ মিথিনাক রীচ পবস্পব সম্বাদ এক গণতাংত্রিক সূত্রমে জুড়রাঁক নেন হোমএ নাগন। সিতগ্রাম স্থিত বাজধানীমে পূর্বমে মিথিনাক সীমা-রিস্তাবক চবচা ভেন। বাজধানী সিতগ্রাম খাঽ পূর্বী মিথিনাক জিতগ্রামক রীচ একটা মহারন ছন। একবা ব্রাহ্মণগ্রাম খাঽ ত্রিগ্রাম দ্বাবা মিনিকএ জড় াকএ হটাওন গেন।

এহি প্রবন্ধক খংতিম খন্ডমে ঞ স্পষ্ট কবর খারশ্যক জে এহি শোধ-নেখক একটা সীমা নির্ধাবিত কএন চন, গতিহাস-রোধ। সে মাযানন্দজীক স্ত্রীধন, পুবোহিত, মংত্র-পুত্র খাঽ প্রথম শৈনপুত্রী চ এহি চাবি পোথীক জে কথা-রিধান খাঽ সাহিত্যিক রিরেচন ছন তকবা যথা সংভর নঞি ছখন গেন। সাহিত্যিক রূপসঁ ঞ চারু গ্রন্থ খপন রিশিষ্ট স্থান বখনে খছি খাঽ এহিমে মংত্রপুত্র পোথীক মৈথিনী সংস্কবণপব মাযানন্দজী কেঁ সাহিত্য খকাদমী পুবস্কাব সেহো ভেটি চুকন ছন্হি।

ভাষা রিজ্ঞান- ঋগরৈদিক ঋচামে প্রাকৃতক কিছু রিশেষ শব্দ, ধ্বনি, প্রত্যয খাঽ রাক্য বচনা ভেটৈত খছি। সংস্কৃতকেঁ মানক ভাষা খাঽ প্রাদেশিক তত্ত্বসঁ মুক্ত ভাষাক রূপ ওঽ দেনে ছনাহ। কর্ণাটকমে পানিকেঁ নীরু খাঽ এম্হব জন কহন জাগত খছি। পানিক ঞ দুনূ রূপ সংস্কৃতমে ভেটৈত। প্রাকৃতিক তত্ত্বসঁ মুক্ত ভাষা রনেরাঁক নেন পাণিনী কোনো ক্ষেত্রক খরহেননা নহি কএনে ছনাহ রবণ সভক্ষেত্রক শব্দকোষ নএ উচাবণক ভেদকেঁ খতম কএনে ছনাহ। রহুত বাস প্রাকৃত শব্দ সংস্কৃতমে নেন গেন ধ্বন্যামেক সংশোধন কএ খাঽ তাহিসঁ রাঁদমে ঞ ধাবণা ভেন জে প্রাকৃতক শব্দ সভ তদ্ভর ছন। সংস্কৃতমে তদ্ভর তাহি কাবণসঁ নহি দেখরাঁমে খরৈত খছি। তহিনা খপভ্রংশ খাঽ প্রাকৃত ভাষ সৌঁসে দেশমে ঘুমএ রনাক ভাষা ছন।

ভাবতমে দেরতংত্রক রিকাস পানি সরঁধী ধাবণাসঁ জুড়ন খছি। যারত রিশ্ব খব্যক্ত খছি তঁ খন্ধকাবময খছি, খকাস খছি, ব্যক্ত ভেনাপব ওঽ জন রনি জাগত খছি। খকাস খাঽ জন দুনূ ভাবতীয চিন্তনমে তত্ত্ব খছি। মূর্তিপূজনক জে চিত্র মাযানন্দজী চিত্রিত কবৈত খছি ওঽ সবনীকবণ খছি। ভাষা-প্রসাবক জে রিধি ওঽ স্ত্রীধনমে দেখরৈত ছথি সেহো খতি সবনীকবণ খছি।

এহি প্রবন্ধক খংতিম খন্ডমে ঞ স্পষ্ট কবর খারশ্যক জে এহি শোধ-নেখক একটা সীমা নির্ধাবিত কএন চন, গতিহাস-রোধ। সে মাযানন্দজীক স্ত্রীধন, পুবোহিত, মংত্র-পুত্র খাঽ প্রথম শৈনপুত্রী চ এহি চাবি পোথীক জে কথা-রিধান খাঽ সাহিত্যিক রিরেচন ছন তকবা যথা সংভর নঞি ছখন গেন। সাহিত্যিক রূপসঁ ঞ চারু গ্রন্থ খপন রিশিষ্ট স্থান বখনে খছি খাঽ এহিমে মংত্রপুত্র পোথীক মৈথিনী সংস্কবণপব মাযানন্দজী কেঁ সাহিত্য খকাদমী পুবস্কাব সেহো ভেটি চুকন ছন্হি।

(সমাপ্ত)

সূচনা: খগিনা খংকসঁ স্ব. শ্রী হবিমোহন ঝা জীক সমগ্র বচনাপব রিরেচন শুরু কএন জাএ বহন খছি।

৬. পদ্য

রিস্মৃত করি স্ব. বামজী চৌধবী,গজেন্দ্র ঠাকুব

শ্রী গংগেশ গুংজন *জ্যাতি ঝা চৌধবী*
শ্রী পংকজ পবাশব,

মহাকাব্য মহাভাবত (খাগা) শ্রী জিতমোহন -ভক্তি-গীত

১.রিস্মৃত করি স্ব. বামজী চৌধরী (১৮৭৮-১৯৫২)

২. গজেন্দ্র ঠাকুর

১. রিস্মৃত করি স্ব. বামজী চৌধরী (1878-1952)পর শৌধ-লেখ রিদেহক পহিন খঁকমে ঞা-প্রকাশিত ভেল ছল। তকর রাঁদ ৃনকর পুত্র শ্রী দৃগানিন্দ চৌধরী, গ্রাম-কদ্রপুর,থানা-খঁধরা-ঠাঢ় ী, জিলা-মধুরনী করিজীক খপ্রকাশিত পান্ডুলিপি রিদেহ কাযানিযকেঁ ডাকসঁ রিদেহমে প্রকাশেনার্থ পঠওনহি খছি। ঞা গোট-পচাসেক পদ্য রিদেহমে এহি খকসঁ ধারাবাহিক রূপেঁ ঞা-প্রকাশিত ভ' রহল খছি।

রিস্মৃত করি- প. বামজী চৌধরী(1878-1952) জন্ম স্থান- গ্রাম-কদ্রপুর,থানা-খঁধরা-ঠাঢ় ী,জিলা-মধুরনী. মূল-পগুল্লীর বাজে গোত্র-শান্ডিল্য ।

জেনা শঁকরদের খসামীক রঁদনা মৈথিলীমে রচনা রচলন্হি, তহিনা করি বামজী চৌধরী মৈথিলীক খতিরিক্ত ব্রজবুলীমে সেহো রচনা রচলন্হি। করি বামজীক সভ পদ্যমে রাগক রর্ণ খছি, ওহিনা জেনা রিদ্যাপতিক নেপানসঁ প্রাপ্ত পদারলীমে খছি, ঞা প্রভার ৃনকর রাঁরা জে গরৈয্যা ছলাহসঁ প্রেরিত বুঁযনা জাগত খছি। মিথিলাক লোক পচ্দেরোপাসক ছথি মুদা শিরালয সভ গামমে ভেটি জাযত, সে বামজী চৌধরী মহেশ্বানী লিখলন্হি খা' চৈত মাসক হেত্ত ঠুমরী খা' ভোরক ভজন (পরাতী/ প্রভাতী) সেহো। জাহি রাগ সভক রর্ণনি ৃনকর দৃতিমে খরৈত খছি সে খছি:

1. রাগ রেখতা 2 নারণী 3. রাগ যমপতানা 4.রাগ ধ্রুপদ 5. রাগ সঁগীত 6. রাগ দেশ 7. রাগ গৌরী 8.তিরহুত 9. ভজন রিনয 10. ভজন ভৈররী 11.ভজন গজল 12. হোলী 13.রাগ শ্যাম কল্যাণ 14.করিতা 15. ডম্ফক হোলী 16.রাগ কাগু কাফী 17. রাগ রিহাগ 18.গজলক ঠুমরী 19. রাগ পারস চৌমাসা 20. ভজন প্রভাতী 21.মহেশরাণী খা' 22. ভজন কীর্ত্তন খাদি।

মিথিলাক লোচনক রাগতরঙ্গিণীমে কিছ রাগ এহন ছল জে মিথিলে ঠামে ছল, তকর প্রযোগ সেহো করিজী কএলন্হি।

প্রস্তুত খছি ৃনকর খপ্রকাশিত রচনাক ধারাবাহিক প্রস্তুতি:-

26.

মহেশরানী

শির হে হেক পলক এক রৈব

হম ভী পরল দৃখসাগরমে

খেরি উঁতাক এহি রৈব ॥

জৌঁ নঞ কৃপা করর শিরশঁকর

হম নে জিযরঁ যহি ওর ॥

তিরিধ তাপ মোহি খায সতাযো

নেন চহত জীর মোর ॥

বামজীকেঁ নহি ওঁব সহাবা, খশৈবা শৈবামে তোব ॥

27.

সমদাওঁন

গৌনাকে দিন হমব নগচাএন

সখি হে মিনি নিখ সকন সমাজঃ ॥

ৱঁহ্বিনি হম ফেব খাযৱঁ এহি জগ

দূবদেশী সাম্ববকে বাজঃ ॥

নিসে দিন ভূনি বহুৱৌঁ সখিকে সংগ

নহি কএন খপন কিন্ত কাজঃ ।

খৱচিত চিত্ত চঁচন ভেন ৱঁমি

মোবা কোনা কবৱঁ হম কাজঃ ।

কহি সংগ জাএ সঁদেশ সৱঁন কিন্ত

দূব দেশ খন্তি ৱাঁঠঃ ॥

ঋণা পৈঁচ একো নহি ভেঠৈত

মাবঞমে হ্কশ কাঁঠঃ ॥

হমবা পব খৱঁ প্রপা কবৱঁ সভ

ক্ষমৱঁ শৈষ খপবাধ

বামজী কী পন্ততাএ কবৱঁ খৱঁ

হম দূব দেশ কোনা জাএৱঃ ॥

28.

মহেশৰাণী

কতেক কঠিন তপ কএনহুঁ গৌৰী

এহি ৰব লে কোনা ॥

সাঁপ সভ খংগমে সহ সহ কবনি কোনা,

ৰাঁঘ ছান ঙুঁপবমে দেখন,

ঝুন্ডমান গহনা ॥

সংগমে জে ৰাঁঘ ছনি,ৰঁবদ চঢ়না,

ভূত প্রেত সংগমে নাচএ ছনি কোনা ॥

গংগাজী জটামে হুহুখাগ ছথি কোনা,

চন্দ্রমা কপাব পব শৌভএ ছথি কোনা।

ভনথি বামজী স্বন্বএ মৈনা,

শুভ শুভ কে গৌৰী ৰিৰাহ হঠ ছোড়ু খপনা ॥

(খন্বৰর্ততে)

১. শ্রী গংগেশ গুংজন ২. শ্রীমতি জ্যাতি ঝা চৌধবী

১.. গংগেশ গুংজন **শ্রী গংগেশ গুংজন(১৯৪২-)। জন্ম স্থান- পিনখৰাঁড়, মধুৰঁনী। এম.এ. (হিন্দী), বেডিযো নাটক পব পী.এচ.ডী.। করি, কথাকাব, নাটককাব খা' উঁপন্যাসকাব। মৈথিনীক প্রথম চৌৰঁটিযা নাটক ৰুঁধিৰঁধিযাক লেখক। উঁচিতরঙ্গা (কথা সংগ্রহ) ক লেন সাহিত্য খকাদমী পুবস্কাব। একব খতিবিক্ত হম একটা মিথ্যা পবিচয, লোক স্বনূ (করিতা সংগ্রহ), খন্হাব- গজোত (কথা সংগ্রহ), পহিন লোক (উঁপন্যাস), খাগ ভোট (নাটক)প্রকাশিত। হিন্দীমে মিথিলাঁচল কী লোক কথাএঁ, মণিপদ্মক নৈকা- ৰঁনিজাবাক মৈথিলীসঁ হিন্দী খন্বরাদ খা' শৈঙ্ক তৈযাব হৈ (করিতা সংগ্রহ)।**

<u>ভেটৈতাহ খনন্ত ? '</u>

হমবে থিক ও মাসের্য-খর্জক ঝুৰুত।

হমবে , হমব স্ত্রীক মমতাক চূর্ণ দ্ররিত হৃদযক

খরযর ঢেবীক পুনর্বচনাক প্রক্রিযা থিক।

খল্ড-পখল্ড ভারত্বক ধ্বস্ত কাযা ,মাযা।

ভূমি পব জাহি ঘড় ী ৰঁনিপ্রদানক ছাগব ভেন ছন-

সীবা আ ধব দূ কাত ছব ছব শোনিতক ফ্চ্ক্কা মে ,

ও সমস্ত মনস্তত্ব ভেন ছন-চূব চূব, ধূবা গর্দা।

তঁ ওকবে ঢেবী পব ঠাঢ় ভ' ক' দ্নূ গোটৈয

মানে হম আ হমব স্ত্রী, মানে

একটা পিতা আ মায, অপনে দ্খ আ নোব সঁ চূব কেঁ সানি-সানি,

ৰঁনা নেনে বহী কোনো গণেশি দ্গকি মূর্ত্তিক মাটি।

ৰঁড় মনোযোগ সঁ গঢ়নে বহী, ৰৈঁসন-ৰৈঁসন ওহি মাটিক ফ্ৰকত।

হমবা দ্নূ গোটৈয দ্নূ গোটৈয ভ' গেন বহী ওহী মে,

সোঝাঁক ,পএব তবক, আ মন মহক সভটা মমতাহত ক্লেশ কেঁ,

উঁপছি-উঁপছি ক' ৰাঁহব কৰৈত জীরন সঁ ,ৰঁড় ী কান অনুভৰৈত

বহি গেন বহী অপস্যাঁত, তথাপি ৰঁনা বখরা নেন সংঘাত কেঁ ফ্ৰকত,

নাগন বহী নগাতাব নাগন বহী,

কেহন পাগন বহী ?

অপনহি দর্পাহত অস্তিত্বক তৌনা সঁ খসি পড়ন

সৰঁটা স্বক্খা প্রসাদ কেঁ সমেটি ক' ৰৈঁসি গেন বহী

মাটি জকাঁ ৰঁনাৰঁয ফ্ৰকত।

ৰ্ঁকনী-ৰ্ঁকনী ক' দেন গেন মন-প্রাণ-সংৱেদনা কেঁ সমটৈত,

সানৈত আ ফেব গঢ় ৈত কান

কেহন ভ' গেন বহী তখন অসকব-অসহায ।

আ আৰঁ আগ ?

অপনহি ধ্বস্ত মমতাক ফ্ৰকত বচি ক' সোঝাঁ মে বখনে,

কেহন ছী নির্দ্বন্দ্ব, নিশ্চিন্ত, দ্ঃখ ফ্ৰঞ !

উতাহ্ন । কবরা নেন ফেব, নর মূর্তিক প্রাণ প্রতিষ্ঠা ।

স্ত্রীক বিঙ কোবা কেঁ নরজাত শিশু সং ভবরা নেন

থব-থব দেহপ্রযোগ মে নিসঙ্কা র‍্যাঙ্কন ।

দিল্লী নগব রঁস মে তামস :এক

মানন জে ঙা ৬৮০ নঁরঁব রঁস

লোক সভ সং কোঁচন ভবন ছৈক,

পৈব ধ্'ক' নিচৈন ঠাঢ় ভ' সকরাক নহি ছৈক

মিসিযো ভবি জগহ,

তোঁ সীঠ পব রৈসন নিপিফকিব-নিশ্চিন্ত ছ' ?

জখন কি ভবিসক খরস্স পেশিন উঠাবঁ' জা বহন

ওগ বূঁঢ় কেঁ এহন ধক্কম ধ্ক্কী খাগত,

হাথক মৈন ফচৈন খপন মোবীক

বক্ষা কবৈত ডগমগ ঠাঢ় বূঁঢ় । কেঁ দেখি বহনাক বাঁদো,

রৈসনে বহি জায নগনহএ তোঁ খাবঁ

গগেশি গ্বজন । নহি হোখ' নগন'হএ বূঁঢ় । লোক কেঁ

খপন সীঠ দেবাঁ নেন খাবঁ ঠাঢ় !

সাবধন, খবঁবদাব ।

দিল্লী নগব রঁস মে তামস : দু

ঙা রঁস ! নবকো মে ঠেল্লম ঠেনা ।

খা ও বূঁঢ় । কহ্না কবৈত খপন প্রাণ-বক্ষা

পড়িনা কতোক স্টঁাপ সং ক' বহন ছখি

দূবঁন পএব পব সংতুলিত কবৈত খপন ঙা কর্ম্মক যাত্রা । ।

ও রাঁনিগ স্ত্রা ী !

ঠামহি রৈঁসনি ছথি নিশ্চিন্ত,

মহিনাএঁক স্ববক্ষিত খাস খপন সীট পব স্বব্যরস্থিত।

সোঝহিঁ মে সংঘর্ষ ক' বহন ছথি রূহ্ন, রৈঁচৈন, খস্থিব

কোনহ্ঁ খগিনা ব্রেঁক পব ধিকযা ক' খসি পড়রা নেন চিঁতিত

স্ত্রা ী কেঁ দেখাগত নহি ছনি রূঁদ্ধক নেন কিছুও টা কর্তব্য।

খাবক্ষিত স্ত্রা ী-সীট পব নিস্সংগ রৈঁসি সকযরানী

খপনা খধিকাব রোঁধক এহন চেতনা পব

কিএক নে উঁঠও ক্রাধ্,

কোনা নে হোখও পিফকিব ?

২. জ্যাতিকেঁ www.poetry.com সঁ সংপাদকক চ০াঁযস খরার্ড (খংগ্রেজী পদ্যক হেত্ত) ভেটৈন ছন্হি। হুনকব খংগ্রেজী পদ্য কিছু দিন ধবি www.poetrysoup.com কেব দ্মখ্য পৃষ্ঠ পব সেহো বহন খছি। জ্যাতি মিথিনা চিত্রকনামে সেহো পাবংগত ছথি খাহ হিনকব মিথিনা চিত্রকনাক প্রদর্শনী ঙানিগ খার্ট গ্রুপ কেব খংতস্মাত ঙানিগ ব্রঁ০াডরে, নংডনমে প্রদর্শিত কএন গেন খছি।

জ্যাতি ঝা চৌধবী, জন্ম তিথি -৩০ দিসম্বঁব ১৯৭৮; জন্ম স্থান -রেঁন্হরাব, মধুরঁনী ; শিক্ষা- স্বামী রিরেকানন্দ মিডিন স্কুন০ টিস্কা সাকচী গর্ন্স হাঙা স্কুন০, মিসেজ কে এম পী এম গন্টব কানেজ, গন্দিবা গান্ধী ওপন যুনিরর্সিটী, খাগ সী ডরঁন্যূ এ খাগ (ক০াঁস্ট একাউন্টন্সী); নিরাস স্থান- নন্দন, যু.কে.; পিতা- শ্রী শুভংকব ঝা, জ়মশেদপুব; মাতা- শ্রীমতী সুধা ঝা, শিরীপট্টী। ''মৈথিনী নিখরাঁক খন্যাস হম খপন দাদী নানী ভাঙা রঁহিন সভকেঁ পত্র নিখরাঁমে কএনে ছী। রঁচসঁ মৈথিনীসঁ নগার বহন খছি। -জ্যাতি

ঙশিক খবাধনা

1

হে ঙশি এহন হাথ দিখ

জে কর্মঠ খা ক্ষশিন হোঙা

খহ০াঁ ঁ নগ মাত্র জোড়্ডি ক

কর্ম কে তিনাঁজনী নহি দঙা

পূজাক সঁগ কাজক সঁগম

জকবা নেন গ্রাহ্য হোঞ

২

হে ঞশি এহন পৈব দিয

জে খপন ভাব সহি সকয

খানক জহুন প্রযোজন হোঞ

ত২ সভসঁ খাগাঁ রঁহি সকৈ

ওঁচিব সঁ রিচনিত জকবা

কোনো রাঁধা নঞ ক২ সকৈ

৩

হে ঞশি এহেন রাণি দিখ

জাহি মেঁ নিরাস করৈথ শীবদা

মিঠাস হোএ খা' শীতন হোয

নহি হোএ ভয খা' লোন্নপতা

খহুাঁ ক খবাধনা ভঞিভারস২

দেররাণিমে কবক দিখ ক্ষমতা

৪

হে ঞশি এহেন দৃষ্ঠি দিখ

খহুাঁ ক রূপকে কবারৈ চিন্হাব

খহুাঁ ক রাঁস জখন ঘষ্টে-ঘষ্টে মে

ফেব কিযৈ জাউঁ হিমালয পহাড়

সকের্মকে হুম পূজা মানী

নহি বহৈ খক্তানতাক খন্হাব

ও

হে ঞশি এহন রূঁহি দিখ

খহুাঁ পব সদৈর বহৈ রিশ্বাস

संतोष आ' शान्ति पारि

रैसी के नहिं हुए आस

प्‌रा ाणिमात्रक कल्याण लेल

कऽ सकी आमरण प्रयास

*****

श्री डॉ. पंकज पराशर (१९७६-)। मोहनपुर, रॅनराहाट चपराँर कोठी, सहरसा। प्रारम्भिक शिक्षासँ स्नातक धरि गाम आऽ सहरसामे। फेर पटना विश्वविद्यालयसँ एम.ए. हिन्दीमे प्रथम श्रेणीमे प्रथम स्थान। जे.एन.यू.,दिल्लीसँ एम.फिल.। जामिया मिलिया इस्लामियासँ टी.वी.पत्रकारितामे स्नातकोत्तर डिप्लामा। मैथिली आऽ हिन्दीक प्रतिष्ठित पत्रिका सभमे कविता, समीक्षा आऽ आलोचनामेक निरॅध प्रकाशित। अंग्रेजीसँ हिन्दीमे क्लॉद लेवी स्ट्रॉस, एरॅहार्ड फिशर, हक्क शाह आ ब्रूॅस चैटरिन आदिक शोध निरॅन्धक अनुवाद। 'गोरध और अंग्रेज' नामसँ एकटा स्वतंत्र पोथीक अंग्रेजीसँ अनुवाद। जनसत्तामे 'दुनिया मेरे आगे' स्तंभमे लेखन। पराशरजी एखन हिन्दी पत्रिका 'कादम्बिनी'मे वरिष्ठ कॉपी सम्पादक छथि। रघुवीर सहायक साहित्यपर जे.एन.यू.सँ पी.एच.डी.।

<u>राग मान-कोष</u>

दूपहर राति धरि लैपटापपर अपस्यांत ओऽ रिसरि चुकल अछि

अपन पत्नीक सेहन्ता

आऽ गर्भस्थ शिशुक आगमनक चिन्ता

योग्यताक समुद्र-मंथनमे एखन एकाग्रचित्त ओऽ

अंतरिक्षोसँ आगू जेरॉपर अछि रिर्त

खेनाइ रॅनेरॉमे नितान्त अपटु ओकर रोरॉट फोन कऽ चुकल छैक

फास्ट फूड केर दोकानकेँ

त्वरित होम डिलिवरीक निमित्त

उँच तकनीकसँ सम्पन्न संचार व्यवस्थाक रीच

ओकर मुट्ठीसँ रिलाइत रहैत छैक समय

समय-प्रबंधनक उँच डिग्री केर अछैतो

ওকব কিন্নহ্ সক্ক নহি চলৈত ছৈক সময়পব

নহি দেন রিনমৈত খছি নহি বাতি কৰৈত খছি

কোনো খদৃশ্য লোকপব ও২ খনেরো খোঁয়াগত খছি

খ্রী-জী মোরাগনপব খঠরাঁরেঁ-খঠরাঁরেঁ ফোন কযনিহাবি

ওকব নিবক্ষব মাযক খারাজ

জেনা কোনো নবহা ঙনাবসঁ খরৈত খছি খাল্লাদিত-

হাঙা নেরন মীটিঁগক রাঁগ্যাত্রীক রীচমে

নিবাশাক সীমান্ত ধবি রাখিত মাযক স্নব

পুত্র কেব এক্সকূজ মীক খিসিযাযন

দ্রুত রিনর্ম্মিত ভাসমে হেবা জাগত খছি

জকবা নেন চোবি কযনহুঁ সএহ কহনক চোবা...

খাহ তকব ত্তবন্ত পচম স্নব রাঁষ্ট ধরৈত খছি খৈরত দিস..

হমব খভাগ হুনক নহি দোষ..হমব খভাগ...

রিহাইি ক রীচ রাঁষ্ট তৰৈত

কোনা হহাগত খাযন কান-রৈশাখী

জে খনসম্ভাব ক২ দেনক খছি ঠাঢ় া বহরঁ-

মাঁঝ রাঁধমে খাইি রঁন্ঠিত কহননি জাম্মন মহতো

বঁগ-রিবঁগক পতক্কা সভ-জে উঁইি যা বহন খছি এহি রিহাইি মে

দেখাব ভহ গেন জে কিছ ছন মাঁপন-তোপন এতেক দিনসঁ

কেহেন-কেহেন মোষ্টগব গাছ নহি থস্হি সকন

গাছীক রীচোমে এহি বছছা জোব

ফদা একসরুখা ভেন গোটেক টা পীপব গাছ

খাগযো খছি ওহিনা ঠাঢ় গামক সীমান্তপব

কগক রঁবখসঁ

হও রাঁবূ !

গামক ঠাম তঁ ছিযহ ওএহ

ফদা নোক সভ কতয জাগ গেনৈক হও ?

-চকোন্না হোগত কহৈত ছথিন জাফন মহতো

খাহ গারঁহ নগৈত ছথিন খকস্মাত্ খাগ-মাগ জকাঁ চিকবি-চিকবি কএ

এক-পব-এক সোহব খাহ মূড়ন-উঁপনযনক গীত

রেঁশ টহঁকাবসঁ

চকরিঁদোব ভেন হম দেখৈত ছী হ্নকব সভটা কিবদানী

..খাকি তাহ হবো-হবো কহ খারঁহ নগৈত ছথি ফহেসক ধোন্হি ফাড়ি কহ

হেবাযন-ভুতিযাযন হমবা গামক সাকিন সভ

নোককথাসঁ রঁহবা-রঁহবাকেঁ ওহিনা কবে-কমান

খন্হবিযা বাতিমে গোবিন্না যুদ্ধক ওবিযাওনমে খপস্যাঁত

গামক যুরক সভ সকপঁজ ভেন নোকক দিস তকৈত খছি

তেহন নজবিসঁ জেনা ফেব নহি ঘুবি সকত ওহ

খপন গাম-ঠামমে কহিযো

জানি নহি কহিযা হোযত উঁগ্রাস হও দিনকব-দীনানাথ !

কহিযা শান্ত হোযত কান-রৈশাখীক বছছা জোব-

পেঠৈক্ষনিযা দেনে হমব রাঁরী

নিরঁনাহা একচাবীমে গোহবরৈত ছথিন দেরতা-পিতবকেঁ

জানি নহি কতয-কতযসঁ খরৈত খছি ঞা কান-রৈশাখী

কোন হরা কেব দারঁ ক্ষেত্রমে সাজৈত খছি ঞা এহেন-এহেন মাকখ সাজ-রাঁজ

হম রঁহাব হোগত ছী তকব উঁসে কেব খোজমে

ক্দা ভেটৈত নহি খছি কোনহ্না রাঁঠে

<u>মাক(খ) রিহাগ</u>

শ্মশানসঁ ঘ্বি ক২ লোহ-পাখব ছরৈত

রাঁবরাঁব কৰৈত ছী প্রযনে এহি খসাব সংসাবমে হৃদযকেঁ পাখব রঁনেরাঁক

ক্দা চচবীমে রাঁহুন একঠো খাওব নহাস হমব কান্হ কেব প্রতীক্ষামে

পহিনহিসঁ বহৈত খছি কদনাঁজনিসঁ সিঞ ভেন

কোনা ফহ্রফহ্র াএন রঁমরর্ষক রিহগ সভ মহাশিঙি কেব রিরোধী খাকাশিমে-

তহ্রি ত নযমে খসৈত বহুন কনস্ঠেব রঁম সভ নিবীহ জন-খবণ্যমে

খা২ ঘর্ষিত হোগত বহুনাহ হাহাকাবী স্বব-সাধনামে নিষ্ণাত ঘবানা কেব গাযকবৃন্দ !

মূহ্-বাগমে নিষ্ণাত নাঠে দেশক সংগতিযা সভ খপন-খপন তানপ্বাক সংগ

মাত্র একঠো সংকেতক প্রতীক্ষা ক২ বহুন খছি পহিনহিসঁ তৈযাব মন্চপব রৈসন

তরঁনা মিনেরাঁক ঠকঠকীসঁ দনমনিত হোগত বহৈত খছি মানরতা কেব খামো

ঠাঠৈক রাঁঠে রিসবন খপন খম্মিমেধী টৈকসঁ মাঁডিযাকেঁ জরারঁ দৈত

সভঠো কোমন স্বরকেঁ রঁজেরাঁক ভাব দৈত খছি "এরেঁডেড জর্নিজম" কেব

নর-নর স্বরোসেগী সাধক লোকনিকেঁ সংপূর্ণ রিশ্বি কেব সংগীত-পিতা(হ)

কহবরাপব ক্ষহবরাঁক সাধনামে দীক্ষিত কবৌনিহাব সংগীতাচার্য

নগব-নগবমে পহিনহি খোনি চুকন ছথি হঁসী মাপক দোকান

ধোধি ন্বপ্তক মশীন সভসঁ ভবন খনেক তবহক খংগতবাশি

এম্হব কগক রঁবখসঁ খানী খফ্রীকা খাঽ এশিযামে তাকি বহন ছথি

রিশ্বি-স্বন্দবী খাঽ ব্রহ্মাল্ড-স্বন্দবী সিতাবক তাবপব স্বতা কঽ খখরাঁবক পেজ-খ্রীপব

কোন-কোন বাগ রাঁরাঁ হবিদাস নহি সিখৌনখিন তানসেনকেঁ

ক্ষদা খতৃপ্ত খকরঁব খারঁ ঠোঠপব চঢ়ি কঽ নিকানি বহন ছনি

সভটা বাগ পেটেঁটক খপন সাঁফটরেখবমে সংবক্ষিত কবরাঁক নেন

ছোট-ছোট তানসেন সভ খাঁখি ক্ষননেঁ নিমগ্ন ভঽ কএ গারি বহন খছি

মিনট-মিনটপব বাগ-মাৰু(খ) রিহাগ গ্বকহঁত দিরস কেব পূর্ব সংধ্যাপব

রিকাসশীন শ্রোতা সমূহ কেব নর-নর সেনাধ্যক্ষক ফবমাগশিকেঁ ধ্যানমে বখৈত।

সোহব

হহাবোহ কবৈত কোশীক কছেবমে গ্বড়গ্বড়ি যা কটৈত পানিকেঁ দেখি

নহি জানি মোন কতেক দিনসঁ গারি বহন খছি

সাওন মাসক এহি রেঁকানমে দূ রীত কৰখ ঠাম তকৈত

সমদাওনক ভাসমে সোহব কহবরা তানপব কূহী হোগত

ককবা দেরৈক ছঠিহাবক হকাব রাঁউ,

জনরিহীন ভেন এহি জন প্লারিত গামমে

জতয ডেগ-ডেগপব চাবি টা কান্হক নেন

কংকানরত নহাস জন্মাসেরী সোহবক ধ্বনি তবংগমে

এহি ঋসাব সংসাবমে ঋাগমন ঋাঽ প্রস্থানক রীচ রীতন জিনগী কেব ঋর্থ

তকৈত বহৈত ঋছি মূল্যক ভূতকরীথীমে রৌঋাগত..

এহি ঋর্থোকের্ষী সমযমে হমবা গামক কতেক নোক ছথি ঋর্থ সংপন্ন ?

শৈযব রাঁজাবমে উঠৈত সেঁ-সেক্সী নহবিক কিছু ঋর্থাশি

জেনা কোনো প্লূটে গ্রহসঁ চনন প্রকাশি জকাঁ কগক যুগ পহিনহি চনন ছন

ঋাওব কগক যুগ ধবি রাঁটেমে বহত তকব কোন ঠেকান ?

জকবা সরঁহক ভাষা ঋাঁখিক কোব রাঁটে সভ দিন রঁহৈত বহৈত ঋছি

জকবা সরঁহক জীরনে একটা ঋনন্ত সওন রঁনন ঋছি

জকবা সরঁহক কংঠসঁ ফূটৈন রঁকাব হাহাকাবমে রঁদনি জাগত ঋছি

জকবা সরঁহক ওঁঠা করাঁনাপব নিশানক পর্যায রঁনি গেন ঋছি

তকবা সরঁহক কগক প্ববখাক জন্মাসেরী সোহব সমদাওনক পর্যায রঁনি জাগত ঋছি

নহি জানি কোন রাঁটে ঋরৈত ঋছি পানি

পানি-পানি ভেন জিনগী সরঁহক শেষ দিরসকেঁ গনেরাঁক নেন সভ রেঁব

বহবহাঁ জে দ্রুক উঠৈত ঋছি খবাঁতক রঁহীমে গমছী ওছরৈত সীধে পংচমমে

ঋাঽ রাঁবূ-ভৈযাক নঠৈত রঁহা দৈত কোশী প্বত্রক কংকানরত নহাস উঁদাবতাসঁ

বৃদ্ধাক কংঠসঁ কতেক প্রযনেক পশ্চাত্ নিকসৈত সোহবক খাঁটী ধ্ন

কমনা-কোশীক কছেবমে নোবক সংগ মিজ্ঝব হোগত সমদাওনমে রঁদনি বহন ঋছি

নহি জানি ওঽ কে ছথি জে ঋাগযো মিথিনামে গাম-গামমে পাগ পহিবনে

জনম ঋরধি রূপ নিহাবৈত ঋছি ঋাঽ কহিযো তিবপিত নহি হোগত ঋছি ?

মূন

রিযাহক রেদীপব খাত্তবতাসঁ প্বষ্টৈত ষ্তখিন পঁডিত ধ্বংধব ঝা

গোত্রক পশ্চাত্ হমব মূন, হমব পূর্বজক মূন স্থান

প্বষ্টৈত ষ্তখিন শৈনৈঃ শৈনৈঃ উঁচ হোগত স্ববমে

কর্মকাঁডক্তাক খহকাবসঁ ভবন পঁডিতজী

পঁডিতজী রৈব-রৈব দৌড়রৈত ষ্তখিন হমবা ধবি প্রশ্নশ্নি

..মূন কছ্ব রাঁড়, মূন, খপন ক্বনক মূন

কেহেন ষ্তী খহাঁ জে পিতা মূল্লো ধবি নহি সিখৌলনি

শিক্ষা দেখূ খঁগরেজিযা হারক সরঁহক

কেহেন খারি ত্তনাযন খষ্টি দ্ক্ষান

কনেক সোচৈত হম কহনিযনি- স্বনূ পঁডিতজী, স্বনূ

ওনা হমব পিতা মানৈত ষ্তখি পচোভ কবিযৌন খপন মূন

ক্বদা হম কোনা কহি সকরঁ ঠীক-ঠীক কি ওএহ ঠাঁ থিক হমব মূন ?

কোনা কহরঁ পঁডিতজী কি সৃষ্ঠিক খাবস্তুসঁ পচোভে ষ্তনাহ হমব পূর্বজ

কোনা কহরঁ কি দূ কৌব খন্ন খাহ পাঁচ হাথ রস্ত্র নেন

কতহ্ খান ঠামসঁ নহি খাযন হেতাহ হমব পূর্বজ ?

কোনা কহি সকরঁ পঁডিতজী কি হমব পচোভেরনা পূর্বজক পূর্বজ

মৌর্য খা শুঁগ রংশক পশ্চাত্ নান্যদেরক কানসঁ হবিসিংহদের

খাহ খহমদ খাঁ কেব মূরেঁদাব রঁনরাঁ ধবি পচোভেমে ষ্তনাহ ?

ওগনরাব রংশক উঁথোনসঁ নহ কএ দিল্লী সল্তনত কেব উঁঠা-পষ্টক রনা সমযমে

কতয ষ্তনাহ, কতয-কতয গেনাহ

সে কোনা কহি সকরঁ হুম একদম ঠীক-ঠীক ?

হুমব পূর্বজ খার্য ছনাহ কি খনার্য হুম নহি জনৈত ছী

জঁ ও খার্য ছনাহ তঁ ঞাবান দিস হোযত কতহ্ হুমব মূন

খা২ ওতহ্সঁ পূর্ব তঁ কতহ্ বহুন হেতাহ হুমব পূর্বজ

জাহি মূনক নাম রিন্বপ্তু খছি হুমবা সরঁহক স্মৃতি-কোষসঁ

হুমব ওহ পূর্বজ লোকনি জে রঁকবী-ছকবী জকাঁ ঠোঁঠিযা কএ

চহ্ট াওন গেনাহ ক্ষসিযাবক খেতীক লেন মাঁবীশস

ফিজী খা২ সূবীনামক জহাজমে গদব কেব রিদ্রাহক পশ্চাত্

হুনকা হুম কোনা খনগ ক২ দেরঁনি খপন মূনসঁ ?

সামূহিক সাঁস্কৃতিক গতিহাসমে ক্ষহুরৈত হুমব পূর্বজ

কোনা খনগ হেতাহ হুমব মূনসঁ পঁডিতজী ?

পচোভ মূনক হুমব প্ববখা কহাঁদন পচোভসঁ খযনাহ মহিষী

খা২ ওতযসঁ পবগনা ক্ষবকিযা কেব একঠা গাম মোহনপ্বব,

হুম পঠনা-দিল্লী হোগত এখন কাশীমে রিনমন

একঠা ডেগ হুবদম উঁঠৌনহি বইত ছী কোনো খান নগবক লেন

জাহি-জাহি নগবক রঁসাতমে সাঁস লেনহুঁ

জাহি ঠামক খন্ন-পানিসঁ পোসাযন খছি ঞা দেহ

জাহি নগবক সংস্থান দূ কৌব ভাতক লেন দৈত খছি ক্ষদ্রা

ওহ সভঠা স্থান মাত্র পচোভে ঠা মূনমে কোনা সমাহিত হেতৈক পঁডিতজী ?

পচোভ-কবিযৌনসঁ রঁহ্ত-রঁহ্ত রিশান খছি হুমব খান-খান মূন সভ

এখন ৰহ্ত ঠাম জযৰা নেন ৰিৰশ কৰত পেট

আ২ জাধৰি জীযৰ তাধৰি কতয-কতয জাযৰ

কোন-কোন নগৰক থাৰীমে খাযৰ সে কোনা কহি সকৰ হম ঠীক-ঠীক ?

মাত্র এক্ক টা মূন পঁচোভ-কৰিযৌন কহি কএ

এতেক বাস মূন সভসঁ হম কোনা পিঁড ছোড় া সকৰ পঁডিতজী ?

শনিচৰা

গপে-গপমে হমৰা ঝঁহসঁজখন নিকনি জাগত অছি

অপন স্কূনক কথা আ২ মোন পড়ৈত অছি

শনিচৰাক জোগাড়মে অহ্বিযা কটৈত মাযক ব্যথা

তঁ ৰ্ঝাযৰ কঠিন ভ২ জাগত অছি ৰেটীকেঁ

শনিচৰা শব্দক অর্থ আ২ ঔচিত্

মাউঁট কাৰমেনক ৰিদ্যার্থী হমৰ ৰেটী

জখন তৈযাৰ হোগত অছি স্কূনক নেন

হাথমে থর্মস পীঠপৰ ৰস্তা

আ২ স্বস্বাদ্ জনখগ ভৰন টিফিনক সংগ

তঁ অনাযাসে হীনভাৰসঁ গ্রস্ত হমৰ মোনক নেনা

তুননা কৰ২ নগৈত অছি ৰেটীক নেনপনসঁ অপন নেনপনক

চীনীক মোটকা ৰোৰাপৰ পীপৰক গাছ তৰ ৰৈসন

শনিচৰা নহি দেৰাক অপৰাধমে জহিযা

খজূৰক কড়চী খা কএ ঘ্ৰী

তঁ প্রণ কবী ফেব কহিযো স্কূন নহি জযরাঁক

ঋদা রঁনজোবী পঠাওন জাগ স্কূন

জেনসঁ ভাগন কোনো দ্দর্তি খপবাধী জকাঁ

মিসবী নাম ধবেরাঁক নেন গ্বরুজীক গঁজন সহরাঁক হেত্ত

র‍্যাকবণসঁ নহ কএ জোড়-ঘটাব খাহ রাঁন ভাবতী ধবি

এক্ক সঁগ পঢ়রৈত ভবৌনীরনা মাস্টব

শনিচবা নহি দেনিহাব রিদ্যার্থীক মমবখাগ্রস্ত দেহপব

জখন মাবৈত ছনখিন খজূবক কচকা কড়চী

তঁ দস পৈসা হমবা দ্নিযাক সভসঁ পৈঘ পাগ র্ব্ঝাগত ছন

জাহি নেন খগিনা ছও দিন মহাগ মোসগিনমে রীতৈত ছন

হমব ওহ দোস সভ জে শনিচবা দেরাঁমে খসমর্থ ছন

খাহ পবীক্ষা ফীসক জোগাড় তঁ মহাগ মোসকিন

সে সভ কড়চীক খাদঁকসঁ রিসবৈত চন গেন স্কূনক রাঁট

খাদঁকসঁ কপসৈত নোব-ঝোব ভেন হমব ওহ দোস সভ

জে ফীসক রঁদনামে পা~মচ টা ঘৈন

একটা কচিযা রা দূ টা পগহা

সেব ভবি দূধ রা একটা পবরাঁ দেরাঁক প্রস্তার

মাযক সিখৌনাপব গ্বরুজী নগ বখৈত ছন

খাগ যক্ষ্মাগ্রস্ত ভেন দিল্লীমে বিকশা ঘীচৈত খছি

প্ররাসক কণ্ঠপ্রদ জিনগী খাহ দেহক খশিঞ্জতাক কথাক রীচ

নঁগোটিযা দোস সভ জখন চর্চ কবৈত খছি

স্কূল আহ শনিচবা কাঁডক তঁ হঁসৈত অছি

যক্ষ্মা জর্জবিত পাঁজবকেঁ নুকরৈত উকাসীক সীমাঁত ধবি

শনিচবাক খিস্সা স্বনৈত জখন দেখৈত অছি রেঁটী

হমবা মুঁহপব রএহ অসহাযতা আহ চিন্তা

তঁ হঁসৈত অছি ভভা কএ হমব জীরনক খিস্সাপব

এহি অর্থ-সংপন্ন যুগমে জনমন হমব রেঁটী

এখন নহি জনৈত অছি অর্থাভারক অর্থ

জতেক দবমাহা নেন ভবি মাস খটৈত ছনাহ হমব পিতা

ঘব-আশ্রম চনরৈত রেঁব-রেঁগবতামে সব-কুটুমক সংগ ঠাঢ়

ওতরাঁ টাকা আগ রেঁটীক এক মাসক স্কূলক ফীস হোগত অছি

জহিযা-জহিযা পুছৈত অছি রেঁটী শনিচবা শব্দক অর্থ

তঁ হমবা রেঁব-রেঁব মোন পড়ৈত অছি এহি অর্থ যুগমে

যক্ষ্মা জর্জবিত দোস সরঁহক ছাতী

আহ পিতাক এক মাসক দবমাহা।

1.ভক্তিগীত 2. মহাভাবত

1.ভক্তিগীত- জিতমোহন ঝা

মাত পিতা গুরু প্রভু চবণমে প্রণরত রাঁবম্বাব
হমবা পব কএনহুঁ রঁড় উঁপকাব,

হমবা পব কএনহুঁ রঁড় উঁপকাব।

মাতাজী জে কষ্ঠ উঠেনখিন্হ ওহ ঋণ কহিযো নঞি চুকনঞী,
আঁগুব পকড়ি কs চনরঁ সিখেনিখিন্হ মমতাক দেনখিন শীতন ছাযা,

জিনকব কোবামে পনিকএ হম কহেনহুঁ হোশিযা ॥

হমবা পব কএনহুঁ রঁড় উপকাব,

হমবা পব কএনহুঁ রঁড় উপকাব।

পিতাজী হমবা যোগ্য রঁনেনথি কমা-কমা ক২ খন্ন খুএনথি,
পঠা লিখা গ্যারান রঁনেনথি, জীরন পথ পব চনরঁ সিখেনথি,
জোড়ি -জোড়ি খপন সম্পতি কেঁ রঁনা২ দেনথি হুক়দা।

হমবা পব কএনহুঁ রঁড় উপকাব,

হমবা পব কএনহুঁ রঁড় উপকাব।

সৎ জ্ঞান গ্বরুজী রঁতেনথি, খঁধকাব সভ দূব হুঠেনথি,
হ্রদযমে ভক্তিক দীপ জরেনথি,হবী দর্শনিক মাঙ্গ রঁতেনথি,
রিনা স্বার্থক প্রপা কেনা ওব কতেক পৈঘ উদাব।

হমবা পব কএনহুঁ রঁড় উপকাব,

হমবা পব কএনহুঁ রঁড় উপকাব।

প্রভু প্রপাসঁ নব তন পেনহুঁ সংত মিননক সাজ সজেনহুঁ,
রঁন বুঁহ্নি খাব রিগ্যা দ২ কs সভ জীরমে শ্রেগ্যা রঁনেনহুঁ,
জে কিযো হিনকব শৈবামে এলিখেন,ভেনহি হুনকব উঙ্কাব।

হমবা পব কএনহুঁ রঁড় উপকাব,

হমবা পব কএনহুঁ রঁড় উপকাব।

2. মহাভাবত

মহাভাবত (খাঁগা)

-গজেন্দ্র ঠাকুব

৬.ভীষ্ম-পর্ব

ভেন ভোব বণভূমিমে কৌবর-পান্ডর সেনা সহিত

আগাঁ ভীষ্ম কৌবরক পান্ডরক অর্জুন-হৃষ্ণ সহিত।

ভীষ্মক বথক দৃওব দুঃশাসন দুর্যোধন ভনাহ,

পাম্মিমে অম্মিথোমা গৰক দ্রাণক সঁগ ভাগ্য আহ।

হঙ্ক কএ বাজ্য পাএৱঁ মাবি ভ্রাতা প্রিযজনকেঁ,

সোচি রিদ্ধন ভেন অর্জুন গাঁডীর খসত হৃষ্ণ হুমব।

কর্মযোগ উঁপদেশ দেন হৃষ্ণ দূব কক মোহ-ভ্রম,

স্বজন প্রতি মোহ কবি ক্ষাত্রধর্মসঁ রিহ্মখ ন হোঙ।

অধর্মসঁ কৌবরক অছি নাশ ভেন দেখূ ঞা দৃষ্ঠ।

রিবাঠৈকপ দেখি অর্জুন রিশান অগ্নি জ্বানমে,

জীর-জন্তু আরিঁ খসথি ভস্ম হোথি ক্ষণহি,

কৌবরগণ সেহো ভস্ম ভএ বহুন ভনাহ,

চেতনা জাগন অর্জুনক স্তুতি কএন সদ্যঃ।

ফনক চিন্তা ছোড়ি কর্ম কবরাঁক জ্ঞানসঁ,

আমো অমব অছি শোক একব নেন কবরঁ নহি উঁচিত।

যঠিগ্রিব উঁতবি বথসঁ ভীষ্মক বথক দিস গেনাহ,

গৰজনক আশীরদি নএ ধর্মপানন মোন বাখন।

ভীষ্ম দ্রাণ হৃপাচার্য প্বনকিত রিজযক আশীষ দেন,

ধৃতবাষ্ট্রৈ পুত্র যহ্যস্মে দেখি বহুন ভন ধর্মনীতি

ছোড়ি কৌবর মিনন পান্ডর পক্ষমে তকোন,

যষিগ্রিব মিনাওন গব ওকবসঁ ভেন শঁখনাদ।

অর্জুন শঁখ দেবদত্ত ফুকি কএন যঙ্কক ঘোষণা,

আক্রমণ কৌবরপব কএ বথ হস্তি ঘোঠৈক পৈদন,

যঙ্কমে পতিন দিন হুগন উঁতব রিবাঠৈক পুত্র ভন।

ভীষ্ম কএন ভীষণ ক্ষতি সাঁমমে অর্জুনক শঁখ,

রাঁজি কএন যজ্ঞক সমাপ্তি ভীষ্ম সেহো রঁজাওন খপন।

পন্দিন দিনক যজ্ঞসঁ পাণ্দর শোকিত দূর্যোধন হর্ষিত।

দোসব দিনক যজ্ঞ জখন শুরু ভীষ্ম খাননে প্রনয।

প্রথ্ম এনা ভএ হমব সেনা মবত চনূ ভীষ্ম নগ।

হঁ ধনঞ্জয বথ নএ জাগত ভী ভীষ্মক সমক্ষ।

দূহক রীচ জে যজ্ঞ ভেন রিকবান ভন কাঁপি সকন।

ভীম সেহো সংহারক রঁনন ভীষ্ম ছোড়ি খর্জুনকেঁ ওহুব দূগন,

সাত্যিকীক রাণসঁ ভীষ্মক সহীসক খপঘাত ভেন,

খসন ভূমি তখন ওহ ভীষ্মক ঘোড় া ভাগন রেগমান ভএ।

সাঁঝ ভেন শঁখ রাঁজন যজ্ঞ দূ দিনক সমাপ্ত ভেন।

তেসব দিন সাত্যিকী খভিমন্যূ কৌবরপব ঠৈঠেন,

দ্রাণপব সহদেব-নকুল যধিষ্ঠীব খাক্রমণ কএন,

দূর্যোধনপব ঠৈঠেন ভীম রাণ মাবি খচেত কএন,

ওকব সহীস দূর্যোধনকেঁ নএ চলন বাক্ষেত্রসঁ,

কৌবর সেনা রূঁমন ভাগন ভন ওহ যজ্ঞ ছোড়ি কএ।

ভাগি বহুন সেনাপব ভীম কএলন্হি খাক্রমণ,

সাঁঝ রঁনি বক্ষক খাএন দূর্যোধন ক্ষপিত ভেন।

ভীষ্মকেঁ বাত্রিমে কহুন খহাঁক হৃদয পক্ষমে খছি পাঁডরক,

ভীষ্ম কহুন ভথি ওহ খজেয পবক্ষ যজ্ঞ ভবিসক কবরঁ।

(খন্নরর্তে)

<u>संस्कृत शिक्षा च मैथिली शिक्षा च</u>

(मैथिली भाषा जगज्जननी सीतायाः भाषा खासीत् - हनुमन्तः उद्धरान- मानुषीमिह संस्कृताम्)

(खागाँ)

-गजेन्द्र ठाकुर

রযম্ গদানীম্ এক স্বভাষিতং শ্রৈংমঃ ।

যথা চিত্তং তথা রাচো

যথা রাচস্তথা ক্রিযা ।

চিত্তে রাচি ক্রিযাযাং চ

মহতা মেকরূপতা ॥

গদানীম শ্রৈতস্য স্বভাষিতস্য তাপের্যম্ এরম্ ঋস্তি ।

লোকে রিরিধাঃ জনাঃ ভরন্তি- সজ্জনাঃ-দূর্জনাঃ চ । সজ্জনানাং রিচাবঃ যঃ ভরতি সা এর রাণী ভরতি যথা রিচাবঃ ভরতি তথা রাণী ভরতি-যথা রাণী ভরতি তথা তেষাং ব্যরহাবঃ ভরতি- তে যথা চিন্তযন্তি তথৈর রদন্তি- যথা রদন্তি তথৈর ব্যরহারে খাচবন্তি- খতঃ সজ্জনানাং রিচাবঃ রাণী খনন্তবং ব্যরহাবঃ চ সমানাঃ ভরন্তি । এতএর সজ্জনানাং লক্ষণঃ ঋস্তি ।

যদি তপ করোতি তর্হি মোক্ষং প্রাপ্নোতি । যদি তপ করব তঁ মোক্ষ প্রাপ্ত হোএত ।

খহং দশেরাদনে নিদ্রাং করোমি । হম দস রঁজে স্বতেত ঙী ।

ষড়্রাদনে ঊত্তিষ্ঠামি । ঙঃ রঁজে ঊঠেত ঙী ।

খহং দশেরাদনতঃ ষড়্রাদনপর্যন্তং নিদ্রাং করোমি । হম দসরঁজেসঁ ঙঃ রঁজে ধরি স্বতেত ঙী ।

ভরান্ কদা নিদ্রাং করোতি । খহাঁ কখন স্বতেত ঙী ।

ভরান্ কদা খধ্যযনং করোতি । খহাঁ কখন খধ্যযন করেত ঙী ।

ভরতী কদা ক্রীডতি । খহাঁ কখন খেলাগত ঙী ।

গজেন্দ্রস্য দিনচরী

০৪.০০ – ০৬০০ যোগাসনং

খধ্যযনম্

স্নানম্

পূজা

জলপানম্

গৃহকার্যম্

রিন্থানযঃ

ক্রীড়া

শ্বন্থাসঃ

ভোজনম্

১০০০ নিদ্রা

সোমরাসবতঃ শুক্রবাসরপর্যন্তং রিন্থানযঃ শ্বস্তি। সোমদিনসঁ শুক্রদিন ধরি রিন্থানয শ্বছি।

ফেব্রুশ্বরীতঃ মঙ্গমাসং পর্যন্তং রিন্থানযঃ শ্বস্তি। ফরবরীসঁ মঙ্গ মাস ধরি রিন্থানয শ্বছি।

ভারতদেশীঃ কন্যাকুমারীতঃ কশ্মীরপর্যন্তম্ শ্বস্তি। ভারতদেশী কন্যাকুমারীসঁ কশ্মীর ধরি শ্বছি।

রাজধানী এক্সপ্রেস দিল্লীতঃ মুম্বঈনগরংপর্যন্তম্ গচ্ছতি। রাজধানী এক্সপ্রেস দিল্লীসঁ মুম্বঈ ধরি জাগত শ্বছি।

ধন্যরাদঃ। পুনর্মিনামঃ। ধন্যরাদ। ফের ভেঁট হোএত।

স্বন্দরঃ কুত্র শ্বস্তি। স্বন্দর কতএ শ্বছি।

শ্বাগত্ শ্রীমন্। শ্বাঙ শ্রীমান্।

জানাতি-কঃ সময়ঃ। জনৈত ছী- কী সময শ্বছি।

কুত্র গতরান। কতএ গেনাহ।

সার্ধ পঁচরাদনম্। এতারত কানপর্যন্তম্। সাঢ়ে পাঁচ। এখন ধরি ?

কিং কুর্বন্ শ্বাসীত্ ? কী করৈত ছনহুঁ ?

শ্বত্রৈর শ্বাসন্। শ্রীমন্। রঁহিঃ। এতহি ছনহুঁ। শ্রীমান্। রাঁহরমে।

রুন্যতং মা রদত্ত। মূঠ নহি রাঁজু।

কদা কার্যনিযং শ্বাগতরান্। কখন কার্যনিয শ্বএনহুঁ ?

সার্ধ নররাদনে। সাঢ়ে নৌ রঁজে।

তদা কিং ভূতরান্ ? তখন কী কএনহুঁ ?

স্বছতাং ভূতরান্। সাফ-সফাঈ কএনহুঁ।

কদা। কখন ?

নররাদনতঃ সার্ধনররাদনপর্যন্তম্। নৌ রঁজেসঁ সাৱ নৌ রঁজে ধবি।

ততঃ কিং শ্নতরান্। তকব রাঁদ কী কএনহুঁ ?

ততঃ সার্ধএকাদশীরাদনে চাযপানার্থং গতরান্। তকব রাঁদ চাহপানিক লেন গেনহুঁ।

ততঃ কদা খাগতরান্। তকব রাঁদ কখন খএনহুঁ ?

সপাদদ্বাদশীরাদনে। সরাঁরাঁবহ রঁজে।

তন্নির সার্ধএকাদশীরাদনতঃ সার্ধ দ্বাদশীরাদনপর্যন্তম্ খপি চাযং পীতরান্ রা। তকব রাঁদ সাৱ এগাবহ রঁজেসঁ সাৱ রাঁবহ রঁজে ধবি সেহো চাহে পিৱৈত বহনহুঁ কী ?

ততঃ কিম্ শ্নতরান্ ? তকব রাঁদ কী কএনহুঁ ?

দ্বিরাদনতঃ ত্রিরাদনপর্যন্তং ভোজনরিবামঃ তদা ভোজনং শ্নতরান্ খল্ব। দূ রঁজেসঁ তীন রঁজে ধবি ভোজনরিবাম ভন তখন ভোজন কএনহুঁ নঞি ?

খাম্ সহম্। হঁ ঠীক।

ত্রিরাদনতঃ চত্তরদিনপর্যন্তং স্বস্তানি এর মিত্রা শ্নতরান্, উদ্যানে রিহাবং শ্নতরান্। তীন রঁজেসঁ চাবি রঁজে ধবি মিত্রত কএনহুঁ, উদ্যান রিহাব কএনহুঁ।

তথা নৈর শ্রীমন্। ত্রিরাদনতঃ চত্তরদিনপর্যন্তং পত্রাণি সংচিকাযং স্থাপিতরান্। তেনা নঞি খছি শ্রীমান্। তীন রঁজেসঁ চাবি রঁজে ধবি পত্রসভ সংচিকামে বখনহুঁ।

সর্বমপি জানামি। সভঠী জনৈত ভী।

স্থাবস্থাং খহং সার্ধনররাদনতঃ ভরান্ কিং কিং করোতি গতি খহম্ এর পরীক্ষাং করোমি। কাল্হিসঁ হম সাৱ নৌ রঁজেসঁ খহাঁ কী কী করৈত ভী ৱা হম খপনেসঁ নিরীক্ষণ কবরঁ।

যদি খানস্থ দর্শিস্যসি তর্হি উদ্যাগাত্ নিষ্কাসযামি। যদি খানস্থ দেখাযরঁ তঁ রোজগাবসঁ হম নিকালি দেরঁ।

গন্তত্ত। জাউঁ।

ভরসে প্রতিদিনং যোগাসনং কে কে ক্বর্বন্তি। খহাঁমে সঁ কে কে সভ দিন যোগাসন করৈত ভী।

খহং করোমি। হম করৈত ভী।

ভরান্ করোতি। খহাঁ করৈত ভী।

খরশ্থ করোত্ত। খরশ্থ কক।

খদ্যাবস্থ প্রতিদিনং যোগাস্যাসং করোত্ত। খাগসঁ শ্বক কএ সভদিন যোগাস্যাস কক।

খদ্যাবস্থ মাস্ত্ব। খাগসঁ নহি।

খ্নঃ খাবস্থ যোগাসনং করোত্ত। কাল্হিসঁ শ্বক কএ যোগাসন কক।

খদ্যাবস্থ ভরন্তঃ কিং কিং ক্বর্বন্তি। খাগসঁ খাবন্তু কএ খহাঁ সভ কী কী করবঁ।

খহম্ খদ্যাবস্থ খধিকং ন ক্রীডামি। হম খাগসঁ রেশী নহি খেলাএবঁ।

অহম্ অদ্যাবন্য আনস্যং ত্যজামি। হম আগসঁ আনস্য ত্যাগি দেৱঁ।

অহম্ অদ্যাবন্য সত্যং রদামি। হম আগসঁ আনস্য ত্যাগি দেৱঁ।

অহম্ অদ্যাবন্য যোগাসনং করোমি। হম আগসঁ যোগাসন কবৱঁ।

পবশ্নঃ আবন্য। প্রসূসঁ আবম্ভ কএ।

অহম্ অর্জুনস্যগৃতে চমষং দদামি। হম অর্জুনকনেন চম্মচ দৈত ছী।

অহং যতীন্দ্রস্য গৃতে স্বধাখণ্ডং দদামি। হম অর্জুনক নেন চাঁক দৈত ছী।

অহং জযন্তস্য গৃতে কাবযানং দদামি। হম জযন্তক নেন কাব দৈত ছী।

অহং রিদিশাযাঃ গৃতে দূবরাণী দদামি। হম রিদিশাক নেন টেনীফোন দৈত ছী।

অহং পত্রিকাং দদামি। হম পত্রিকা দৈত ছী।

ভরন্তঃ মম গৃতে কিং কিং যছন্তি। অহাঁসভ হমবা নেন কী কী দএ বহন ছী।

অহং শিক্ষিকাযাঃ গৃতে চমষং দদামি। হম শিক্ষিকা নেন চম্মচ দৈত ছী।

অহং ভরত্যাঃ গৃতে পত্রিকাং দদামি। হম অহাঁক নেন পত্রিকা দৈত ছী।

জযন্ত-জযন্তস্য গৃতে। জযন্ত-জযন্তক নেন।

রিদিশা-রিদিশাযাঃ গৃতে। রিদিশা-রিদিশাক দেন।

নতা গোপানস্য গৃতে মধুবং দদাতি। নতা গোপানক নেন মধুব দৈত অছি।

নতা শিক্ষকস্য গৃতে পুস্তকং দদাতি। নতা শিক্ষকক নেন পুস্তক দৈত অছি।

নতা পুষ্পাযাঃ গৃতে সূচনাং দদাতি। নতা পুষ্পাক নেন সূচনা দৈত অছি।

নতা ভগিন্যাঃ গৃতে ধনং দদাতি। নতা ৱঁহিনক নেন ধন দৈত অছি।

নতা শ্রীমত্যাঃ গৃতে উঁপাযনং দদাতি। নতা শ্রীমতিক নেন পহিবনা দৈত অছি।

নতা মিত্রস্য গৃতে সংদেশং দদাতি। নতা মিত্রক নেন সংদেশ দৈত অছি।

মাতা পুত্রস্য গৃতে কিং কিং দদাতি ? মাতা পুত্রক নেন কী কী দৈত ছথি ?

কস্য গৃতে কিং কিং যছন্তি ? ককবা নেন কী কী দৈত ছথি ?

অহং যথা করোমি ভরান্ তথা করোত্তু। হম জেনা করৈত ছী অহাঁ তেনা করু।

অহং নিখামি। হম নিখৈত ছী।

রিদিশে আগছত্তু। রিদিশা আঙুঁ।

অহং যথা নিখামি তথা নিখতি রা। হম জেনা নিখৈত ছী তেনা নিখৱঁ কী।

ঋম্। হঁ।

নিখত্ত। নিখূ।

ঋহঁ যথা নিখামি তথা রিদিশা নিখতি। হম জেনা নিখৈত ছী তেনা রিদিশা নিখৈত ছথি।

চৈত্রা উত্তিষ্ঠাত্ত। চৈত্রা উঠূ।

ঋহঁ যথা রদামি তথা ভরতী করোতি রা। হম জেনা রঁজৈত ছী ঋহাঁ তেনা কবরঁ কী ?

ক্ষীবঃ হস্পৃশ্যত্ত। কল্ড্যনং করোত্ত। খীবকেঁ হাথসঁ ডোনাউঁ।

উপনেত্রং সম্যক করোত্ত। চশ্মা ঠীক করু।

কর্ণৌ স্পৃশ্যত্ত। কান স্পর্শ করু।

কালিদাসঃ যথা কাব্যং নিখতি তথা কোপি ন নিখতি। কালিদাস জেনা কাব্য নিখৈত ছথি তেনা ক্যা নহি নিখৈত ছথি।

যথা চিত্রকারঃ চিত্রং নিখতি তথা কঃ নিখতি। জেহন চিত্রকার চিত্র রঁনরৈত ছথি তেহন কে রঁনরৈত ছথি।

যথা চিত্রা ঋভিনয়ং করোতি তথা যতীন্দ্রঃ ন করোতি। জেহন ঋভিনয় চিত্রা করৈত ছথি তেহন যতীন্দ্র নহি করৈত ছথি।

ঋহঁ বাক্যদ্বয়ং রদামি। ভরন্তঃ যথা তথা যোজয়ন্তি।

বমা গীতং গাযতি। গীতা ঋপি গাযতি।

বমা গীত গরৈত ছথি। গীতা সেহো গরৈত ছথি।

যথা বমা গীতং গাযতি তথা গীতা ঋপি গাযতি।

জেনা বমা গীত গরৈত ছথি তেনা গীতা সেহো গরৈত ছথি।

ভীমঃ খাদতি। প্লক্ষঃ ন খাদতি।

যথা ভীমঃ খাদতি তথা প্লক্ষঃ ন খাদতি।

জেনা ভীম খাগত ছথি তেনা প্লক্ষ নহি খাগত ছথি।

স্বরেশঃ চিত্রং নিখতি। বমেশঃ ঋপি চিত্রং নিখতি।

স্বরেশ চিত্র রঁনরৈত ছথি। বমেশ সেহো চিত্র রঁনরৈত ছথি।

যথা স্বরেশঃ চিত্রং নিখতি তথা বমেশঃ ঋপি চিত্রং নিখতি।

জেনা স্বরেশ চিত্র নিখৈত ছথি তেনা বমেশ সেহো চিত্র নিখৈত ছথি।

নর্তকী নৃত্যং করোতি। ভরতী নৃত্যং করোতি।

নর্তকী নৃত্য করৈত ছথি। ঋহাঁ নৃত্য করৈত ছী।

যথা নর্তকী নৃত্যং করোতি তথা ভরতী নৃত্যং করোতি।

জেহন নর্তকী নৃত্য করৈত ছথি তেহন অহাঁ নৃত্য করৈত ছী।

কথা

বামপুরে সুব্রহ্মণ্যং শাস্ত্রী গতি কশ্চন্ গৃহস্থঃ আসীত্। তস্য পত্নী শান্তা। তদ্দ্বৌযো অপি সর্বদা অপি কলহঃ কুরুতঃ স্ম। এতেন্ পার্শ্বগৃহস্যাঃ সর্বে রঁহ্কণ্ঠঃ অনুভরন্তি স্ম। একদা তম্ গ্রামং কশ্চন্ যোগীশ্বরঃ আগতরান্। সঃ সিদ্ধিম্ প্রাপ্তরান্ গতি রার্ত্তা সর্বত্র প্রশ্রুতা। তদা শান্তা তত্র গত্বা যোগীশ্বরং দৃষ্টরতী। সা রদতি- ভোঃ মহামেন্। অস্মাকং গৃহে সর্বদা কোলাহলঃ ভরতি। এতেন্ অহং রঁহ্কণ্ঠম্ অনুভরামি। পার্শ্বে সর্বে জনাঃ মাম্ উপহসন্তি। অতঃ এতস্য নিরাবণং কৃপযা রদত্ত। তদা যোগীশ্বরঃ নেত্রে নিমীল্য কিংচিত্ কালম্ উপরিষ্টরান্। অনন্তবম্ উক্তরান্- ভদ্র চিন্তাং ন করোত্ত। এতস্য পবিহাবম্ অহং রদামি। অহং ভরত্যৈ দিব্যং জলং দদামি। ভরতী গৃহং গত্বা এতদ্ জলং পত্যুঃ আগমনাত্ পূর্বং মুখে স্থাপযিত্বা উপরিশত্ত। অনন্তবং যোগীশ্বরঃ জলং দত্তরান্। শান্তা গৃহং গতরতী। পত্যুঃ আগমনাত্ পূর্বং জলং মুখে স্থাপযিত্বা উপরিষ্টরতী। সাযংকালে সুব্রহ্মন্যঃ সর্বাণি কার্যাণি সমাপ্য গৃহম্ আগতরান্। যদা গৃহম্ আগতরান্ তদা শান্তা তস্মৈ পানীযং দত্তরতী। পানীযং পীত্বা সঃ কোপেন্ উক্তরান্- এতদ্ কিং পানীযম্- এতদ্ পাত্তম্ এর ন শক্যতে। অনন্তবং সঃ রঁহিঃ গতরান্- উপরিষ্টরান্। যদ্যপি শান্তাযাঃ কোপঃ আগতঃ তথাপি সা মৌনম্ উপরিষ্টরতী- যতঃ তস্যাঃ মুখে যোগীশ্বরেণ দত্তং দিব্যং জলম্ আসীত্। এরমের কানিচন্ দিনানি অতীতানি। তেষাং গৃহে কোলাহলঃ এর ন শ্রূযতি স্ম। এতেন্ পার্শ্বে গৃহস্যাঃ সর্বে সংতোষম্ অনুভরন্তি স্ম। এক মাসানন্তবং যোগশ্বরং দত্তং জলং সমাপ্তম্। অনন্তবং শান্তা যোগীশ্বরস্য সমীপং গতরতী- উক্তরতী- ভোঃ স্বামী। জলং সর্বং সমাপ্তম্ অস্তি। অতঃ পুনঃ দিব্যং জলং দদাত্ত।

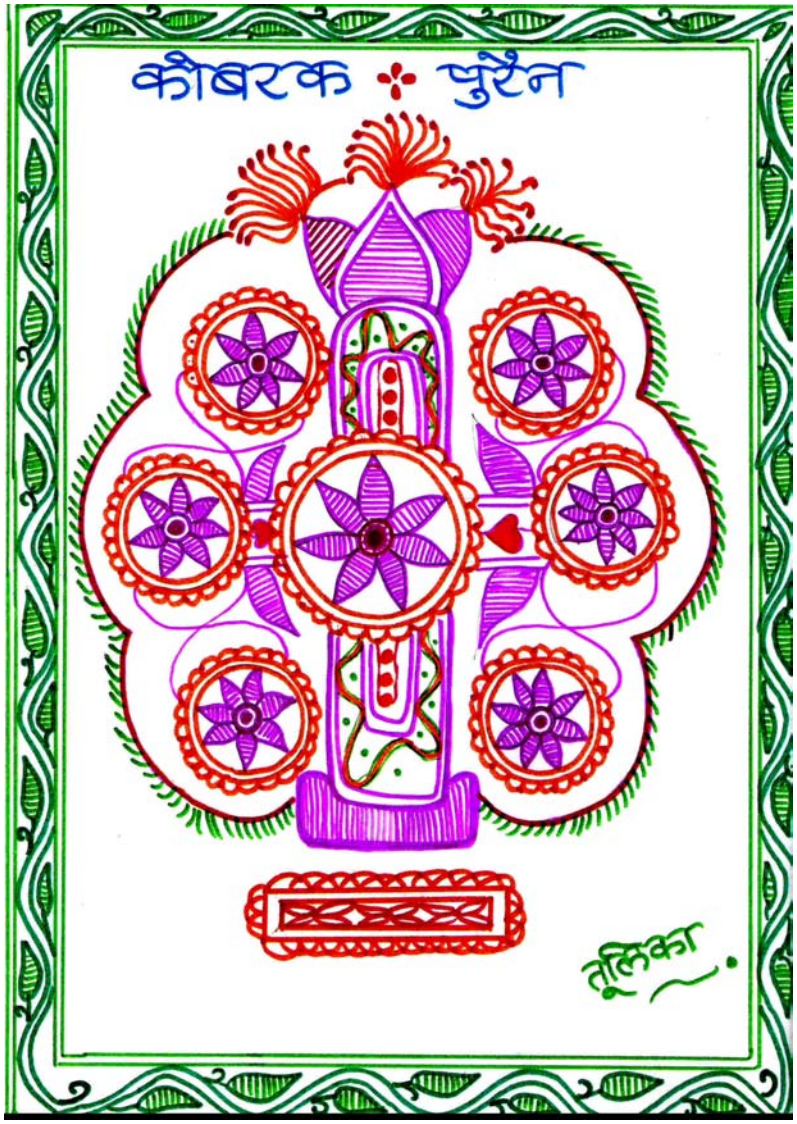
তদা যোগীশ্বরঃ মন্দহাসপূর্বকম্ উক্তরান্- মযা দত্তং জলং সামান্যং জলম্ এর। ভরতী যদা জলং পূবযিত্বা উপরিশতি স্ম তদা কিমপি রক্তুম ন শক্নাতি স্ম। এতেন ভরত্যাঃ পতিঃ অপি কিমপি রক্তুং ন শক্নাতি স্ম। যথা একেন্ হস্তেন্ কবতাবণং ন ভরতি তথা একেন্ অপি কলহং ন কর্ত্তুং শক্যতে। তথা এর অহং শ্রেষ্ঠঃ, অহং শ্রেযাম্ গত্যপি স্পর্ধা অপি ন ভরতি। এতেন্ গৃহে শান্তিঃ ভরতি। যোগীশ্বরস্য এতদ্ রচনং শ্রুত্বা সংতুষ্টা শান্তা গৃহং প্রত্যাগতরতী।

(অনুবর্ততে)

মিথিলা কলা(আঁগা)

চিত্রকাব- তূলিকা, গ্রাম-রুদ্রপুব, ভাযা-আন্ধ্রা-ঠাঢ় ী, জিলা-মধুবনী।

এক রৈব কুরৈব কোনহুনা লক্ষ্মীকেঁ পত্নীক রূপমে প্রাপ্ত কএ লেলন্হি আ২ হুনকা লেল সমুদ্রমে একটা' কোরব' ঘব রঁলেলে বহথি। কোরঁব চিত্রমে পুবৈনক পাত, পুষ্পিত রাঁস, মৎস্য,সাঁপ, কাছ, নরগ্রহ, শঁখ আদিক প্রযোগ হোগত অছি। ধাবারাহিক রূপেঁ রিভিন্ন প্রকাবক কোরঁবক চিত্র দেল জাযত। এহি অংকমে কোরঁব (পুবৈন) দেল জা২ বহল অছি।



ঋন্বরর্ততে)

ডॉ প্রফুল্ল কুমাব সিংহ 'মৌন' (1938-)- গ্রাম+পোস্ট- হসনপুব, জিলা-সমস্তীপুব। নেপাল আহ ভাবতমে প্রাধ্যাপন। মৈথিলীমে ১.নেপালক মৈথিলী সাহিত্যক ইতিহাস(রিবাটনগব,১৯৭২ঈ.), ২.ব্রহ্মগ্রাম(বিপোর্তাজ দবভঁগা ১৯৭২ ঈ.), ৩.' মৈথিলী' ত্রৈমাসিকক সম্পাদন (রিবাটনগব,নেপাল ১৯৭০-৭৩ঈ.), ৪.মৈথিলীক নেনাগীত (পটনা, ১৯++ ঈ.), ৫.নেপালক আধুনিক মৈথিলী সাহিত্য (পটনা, ১৯৯+ ঈ.), ৬. প্রেমচন্দ চযনিত কথা, ভাগ- ১ আহ ২ (ঋন্বরাদ), ৭. রাল্মীকিক দেশমে (মহনাব, ২০০৫ ঈ.)। মৌন জীকেঁ সাহিত্য অকাদমী ঋন্বরাদ পুবস্কাব, ২০০৪ ঈ., মিথিলা রিভূতি সম্মান, দবভঁগা, বেণু সম্মান, রিবাটনগব, নেপাল, মৈথিলী ইতিহাস সম্মান, রীবগঁজ, নেপাল, লোক-সংস্কৃতি সম্মান, জনকপুবধাম,নেপাল, সলহেস শিখব সম্মান, সিবহা নেপাল, পূর্বোত্তব মৈথিল সম্মান, গৌহাটী, সবহপাদ শিখব সম্মান, বানী, রেঁগূসবায আহ চেতনা সমিতি, পটনাক সম্মান ভেটল ছন্হি। রর্তমানমে মৌনজী অপন গামমে সাহিত্য শোধ আহ বচনামে লীন ছথি।

ভাবতীয দেরভারনাক উদ্ভর এরং রিকাসক অনুক্রম শাস্ত্র-পুবাণমে অভিব্যঁজিত অছি, জকব প্রত্যক্ষ দর্শন মিথিলাঁচলমে প্রাপ্য দেরী-দেরতাক ঐতিহাসিক মূর্তি সভমে হোগছ। একটা ব্রহ্ম (আদিব্রহ্ম, পবব্রহ্ম)ক পবিকল্পনাসঁ সৃষ্টি সংভর নহি। অতঃ মাতৃব্রহ্মক অরধাবণাক জন্ম ভেল, ক্ষদা ওঽ সংযুক্ত অর্থাত্ অর্ধনাবীশ্ববক রূপমে পৈকল্পিত ভেলাহ।, জে কুর্সী নদিযামী (বৈনীপুব, দবভঁগা/ বাজনগব, মধুবনী) গামক অঘোষিত প্রাচীন মূর্তি সংগ্রহালযমে সংবক্ষিত অছি। এহি ষটভুজী প্রস্তব মূর্তিক রাম ভাগ নাবীক এরং দহিন ভাগ পুরুষক অছি। এহি ষটভুজী প্রস্তব মূর্তিক রাম ভাগ নাবীক এরং দহিন ভাগ পুরুষক অছি। হিনক হাথ সভমে ত্রিদের (ব্রহ্মা-রিষ্ণু-মহেশ)ক আযুধ র উপকবণ সভ শোভিত অছি- অক্ষমালা, ত্রিশল ও রবক্ষদা এরং পোথী, গদা ও ভযক্ষদ্রা। ক্ষদা সৃষ্টিক লেল পার্থক্যক আরশ্যকতা অনুভূত কএল গেল। ফলতঃ দেরস্বরূপ ব্রহ্মা-রিষ্ণু-মহেশ (ত্রিদের)ক পবিকল্পনা মূর্ত কযল গেল। ভষ্ঠী (বঁহেড়ী, দবভঁগা)ক ত্রিমূর্তি একব উৎকৃষ্ট উদাহবণ অছি। আলোচ্য ত্রিমূর্তিক ক্ষখ্য রূপ ব্রহ্মাক থিক। রূপরিন্যাসমে দাঢ়ী, হাথমে অক্ষমালা ও কমন্ডলু, যজ্ঞাপরীত, ক্ষকুট ও রাহনক রূপমে হংস উৎকীর্ণ অছি। মূর্তি চতুর্ভুজী অছি। ভষ্ঠীক শিরমন্দিবমে পূজিত আলোচ্য মূর্তি যদ্যপি মূলরূপমে ব্রহ্মাক অলারা শির ও রিষ্ণুক প্রতীকসঁ অলংকৃত অছি। মিথিলাঁচলমে ব্রহ্মাক পূজা প্রাযঃ রর্জিত মানল গেল অছি, তথাপি ব্রহ্মা ভষ্ঠী (দবভঁগা) ও রিথান (সমস্তীপুব)মে অরশিষ্ট ছথি। ভাবতীয প্রতিমা রিজ্ঞানমে কল্যাণসুন্দব (শিরপার্বতী পবিণয)ক মূর্তিমে ব্রহ্মা পুবোহিতক রূপমে উৎকীর্ণ ছথি।

সংযুক্ত মূর্তিক এহি পবম্পবামে হবিহব (রিষ্ণু-শির)ক উল্লেখ আরশ্যক অছি। মূর্তিক দহিন ভাগমে শির ও রাম ভাগমে রিষ্ণু উৎকীর্ণ ভেল ছথি। শিরক অর্দ্ধাঙ্গিক সূচক অছি জটা, ত্রিশূল ও নাগ এরং অর্দ্ধাঙ্গি রিষ্ণু বোধক কিবীট, চক্র ও শংখ অছি। হবিহবক সর্বাঁগ সুন্দব ও অক্ষত পালকালীন প্রস্তব প্রতিমা রাল্মীকিনগব (নেপাল দিস) এরং হবিহবক্ষেত্র (সাবণ)মে সংবক্ষিত অছি। শৈর ও বৈষ্ণর সম্প্রদায মধ্য সমন্বযক একটা উপক্রম বনি গেল হবিহবক পবিকল্পনা। হবি ও হব বস্তুতঃ একে ছথি- "ভল হব, ভল হবি, ভল তুঅ কলা। খনহি পীতরসন, খনহি বঁঘছলা"। হবিহব ক্ষেত্র সংগম তীর্থ বনল অছি। এহি ঠাম প্রতিরর্ষ কার্তিক পূর্ণিমাক অরসবপব রিশাল মেলা লগৈত অছি। পৌবাণিক কথাক অনুসাব এহিঠাম গজ-গ্রাহক সংঘর্ষক অংত রিষ্ণুক হাথে ভেল ছল। এরং প্রকাবে ত্রিমূর্তিক পবিকল্পনামে প্রতীকামেক তত্ত্ব নিহিত অছি- সৃজন, পালন ও সংহাবক শক্তি। ব্রহ্মচার্য, গার্হস্থ্য ও সংন্যাসক সংগ-সংগ সাত্ত্বিক বাজসী ও তামসী বৃত্তিক সমন্বয। তহিনা হবিহবক পবিকল্পনাক পৃষ্ঠভূমিমে অন্তর্নিহিত অছি সাম্প্রদাযিক সদ্ভার, জে ওহি যুগক লেল অনিরার্য বনি গেল ছল। সাম্প্রদাযিক রিখন্ডনসঁ সামাজিক একতা খন্ডিত হোগত অছি।

আলোচ্য ত্রিদেরমে দেরাধিদের মহাদের শিরক স্থান সর্বোচ অছি। শিরক পুবাতাত্ত্বিক সর্বপ্রাচীন অরশেষক রূপমে মোহনজোদড়াক পশুপতি শির অছি, জে সমস্ত জীর-জন্তুক অধিপতি বনল ছথি। শিরকেঁ গার্হস্থ জীরনক অধিষ্ঠাতা মানল গেল অছি, ফলতঃ ও সমস্ত গৃহস্থ লোকনিক পূজ্য বনল ছথি। হিনক লীলা রিস্তাব পুবাণ-সাহিত্যক অতিবিক্ত ভাবতীয মূর্তিকলামে সেহো দেখনা জাগছ। শৈর পবিরাবমে শিরক অলারা পার্বতী, গণেশ ও কার্তিকেয সেহো শাস্ত্র ও লোকপূজিত বনল ছথি। ত্রিদেরমে মাত্র শিরক গার্হস্থ্য জীরনক একটা রিলক্ষণ অরধাবণা বনল অছি। শির ঔঘবদানী ছথি, কল্যাণকাবী দেরতা ছথি এরং কালানুসাব প্রলযংকব শির অত্যংত প্রাচীন এরং মিথিলাঁচলক সর্বপ্রিয দেরতা ছথি। ওনা তঁ শিরক পবিকল্পনা বৈদিক থিক তথাপি শির-শক্তিক গৌবরগান শৈর পুবাণ সভমে রিশেষ রূপেঁ ভেল অছি। তদনুসাব শির স্বরূপক পবিকল্পনা প্রাচীন ক্ষদা অহিমে প্রত্যক্ষ রূপে অংকিত অছি। কুষাণবাজ রসুদেরক ক্ষদ্রাপব শির ও হুনক রাহন বৃষভ উৎকীর্ণ অছি। হিনক সৌম্য ও বৌদ্ররূপ দুনূ প্রত্যংকিত অছি। মাথপব চন্দ্রমা, হাথমে ত্রিশূল, পিনাক র ডমরু, ত্রিনেত্র, বঁঘছলা, রুদ্রাক্ষ, নাগভূষণ, বৃষভ রাহন আদি রিশিষ্ট পহিচান বনল অছি। হুনক সৌম্য রূপ কল্যাণসুন্দব, ললিতরূপ উমামাহেশ্বব ও বৌদ্ররূপ মহাকালমে অভিব্যঁজিত অছি। শির নৃত্য দেরতা নবেশক রূপমে সেহো রিন্যস্ত ছথি। নটবাজ শিরক একটা রিলক্ষণ পালকালীন প্রস্তব মূর্তি তাবালাহী (দবভঁগা)মে পূজিত অছি। এহি মূর্তিমে নটবাজ শির দৈত্যপুত্র অপস্মাবক কান্হপব ঠাঢ় ভঽ নৃত্যবত ছথি। চতুর্ভুজী শিরক উপবকা দুনূ হাথমে গজাসুবক রধ নির্দিষ্ট অছি। গজক পীঠপব গণেশ আসীন ছথি। শেষ চাবিটা হাথমে ত্রিশূল, ডমরু ও নৃত্যক্ষদ্রা সূচিত অছি। এহি তবহক একটা পালযুগীন প্রস্তব মূর্তি পপৌব(সিরান)মে সেহো হম দেখলে ছলহুঁ। মূর্তি সাঢ়ে চাবি ফীটক অছি।

মধ্যকালীন পবিরেশমে শৈর প্রতিমামে সর্বাধিক লোকপ্রিযতা উমা-মাহেশ্ববকেঁ প্রাপ্ত ভেলৈক। এহি তবহক মূর্তি সভ মিথিলাঁচলক ভীঠ-ভগরানপুব, বক্সৌল বাজেশ্বব, বাঁথে, মহাদেরমঠ, তিবহুতা, সৌবাঠ, ভোজপবৌল, রনরাবী, গাল্ডীরেশ্বব, কোর্থ, সিমবিযা-ভিল্ডী, ডোকহব, মংগবৌনী ও রসুদেরামে প্রাপ্ত অছি। এহি মূর্তিমে উমা(পার্বতী) শিরক রাম জাঁঘপব বৈসল ছথি। শির রাম হাথসঁ উমাক আলিংগন কঽ বহল ছথি। শিরক দহিন হাথমে ত্রিশূল ও রামহাথসঁ দেরীক রাম অংগক স্পর্শ কঽ বহল ছথি। পাঠপীঠমে শির-পার্বতীক রাহন ক্রমশঃ বৃষভ ও সিংহ রিশ্রামক স্থিতিমে উৎকীর্ণ অছি। সংভরতঃ এহি মূর্তিক পবিকল্পনা শংকবাচার্যক সন্যাসক রিপবীত গৃহস্থাশ্রম দিস উত্প্রেবিত কবৈত অছি।

পার্বতীক অভিশিল্পন স্বতঁত্র রূপেঁ সেহো ভেল অছি। ফুলহব (গিবিজা স্থান, মধুবনী), মিবজাপুব (দবভঁগা) ও ভবরাবী (সমস্তীপুব) ক মন্দিব সভমে স্থাপিত ও পূজিত গিবিজা রস্তুতঃ পার্বতীক প্রতিবোপ ছথি, জাহিমে ফুলহব ও মিবজাপুবক গিবীজাক মধ্যকালীন প্রস্তব প্রতিমা সভক পার্শ্বমে গণেশ ও কার্তিকেয সেহো প্রতিষ্ঠিত ছথি। দর্পণ গিবিজাক রিশিষ্ট পহচান বনল অছি। কিছু উমা-মাহেশ্ববক প্রাচীন প্রতিমামে সেহো পার্বতীক হাথমে দর্পণ সুশোভিত ছনি। দর্পণ শৃঁগাব সূচক প্রতীক অছি। সভটা মূর্তি স্থানক ক্ষদ্রামে বনল অছি এরং নখ-শিখ রিভিন্ন আভূষণসভসঁ অলংকৃত অছি। মূর্তিমে গণেশ ও কার্তিকেযক উপস্থিতি হুনক রাসেল্য বোধক অছি। দবভঁগাক মিবজাপুব মোহল্লামে অরস্থিত এরং ম্লেচ্ছমর্দনীক রূপে লোকখ্যাত ঞা, মূর্তি সর্বাঁগ সুন্দব ও কলামেক অছি।

ফুলহবক গিবীজা ৰূপেঁ পূজিত পাৰ্বতীক বিশেষ পূজা জানকী কৰৈত ছলীহ। 'বামচবিত মানস'ক ফুলবাবী প্ৰসংগক অনুৰূপেঁ গিবীজা আগযো কুমাবী কন্যা লোকনিক অভীষ্ঠ বঁনল ছথি।

শিব-পাৰ্বতীক প্ৰতীকপূজন জলঢবীমে অবস্থিত শিবলিংগক ৰূপমে সেহো লোকপ্ৰচলিত অছি। মুদা শিবলিংগমে পাৰ্বতীমুখক অভিশিল্পন একমুখী শিবলিংগ অথবা গৌবীশংকবক ৰূপেঁ অভিজ্ঞাত অছি। একমুখী শিবলিংগক সৰ্বপ্ৰাচীন প্ৰস্তব মূৰ্তি (কুষাণকালীন) চণ্ডীস্থান (অবেবাজ, প. চম্পাবণ) মে হম দেখলে ছলহুঁ। একমুখী শিবলিংগ জমথবি (মধুবঁনী), হাজীপুব (বৈশালী), আদিক অতিবিক্ত চতুৰ্মুখী শিবলিংগক গুপ্তকালীন প্ৰতিমা কম্মন ছপবা (অভিলেখযুক্ত, বৈশালী)ক অলাবা বঁনিযাঁ (বৈশালী)ক পালযুগীন চতুৰ্মুখী শিবলিংগক পবম্পবামে অবেবাজ (প.চম্পাবণ)ক শিবমন্দিবমে চতুৰ্মুখী পশুপতি শিবলিংগ সংপূজিত অছি। এম্হব গঢপুবা (বেঁগুসবায)ক মংদিবমে একটা প্ৰাচীন চৌমুখী মহাদেবক লোকপূজন পবম্পবীত অছি।

শিবলিংগক পবিকল্পনা জ্যাতিলিংগ (দ্বাদশ জ্যাতিৰ্লিংগ), একাদশৰুদ্ৰ (মংগবৌনী), সহস্ৰমুখলিংগ (কটৈহবিযা, বৈশালী/ বাবী, সমস্তীপুব)ক অতিবিক্ত বিশাল শিবলিংগ (তিলকেশ্বৰ, দবভংগা/ চেচব, বৈশালী), ঘূৰ্ণিত, শিবলিংগ (জমথবি, মধুবঁনী) আদি সূচিত অছি। কুশধ্বজ জনক দ্বাবা স্থাপিত কুশেশ্বৰ, সীবধ্বজ জনক দ্বাবা প্ৰতিষ্ঠাপিত তিলকেশ্বৰ, কপিল দ্বাবা স্থাপিত কপিলেশ্বৰ, বিদেশ্বৰক অংকুবিত শিবলিংগ, অবেবাজক সোমেশ্বৰনাথ, কলনাক কল্যাণেশ্বৰ শিব, ঋষিশৃংগ দ্বাবা স্থাপিত সিংহেশ্বৰনাথ, নেপাল তবাগক জলেশ্বৰ আদি প্ৰসিদ্ধ শিবতীৰ্থ অছি, জাহিঠাম প্ৰায়ঃ প্ৰত্যেক বৰিবাব শিববাত্ৰি আদিক অলাবা সাবনমে ভবি মাস শিবক জলাভিষেক হোগছ। পবিসবমে শিবভক্তক বৌলবঁমক জযঘোষ, কাঁবিযা সভক তীৰ্থবাস, মেলাদি লগৈত অছি। শিববাত্ৰিক মেলা বিশেষ মহত্বক হোগছ। সদ্যাজাত (অলৌলীগঢ়, বেঁগুসবায/ জনকপুব, নেপাল) মে শিব শিশু ৰূপমে ও পাৰ্বতী মাতা ৰূপমে উঁকীৰ্ণ অছি, তাঁত্ৰিক মূৰ্তি। গণেশ যদ্যপি শিবপুত্ৰ ছথি, মুদা পঁচদেৱোপাসনামে ও প্ৰথম ছথি। কোনো শুভ কাৰ্যক আবম্ভমে গণেশ পূজন কযল জাগছ। কিযেক তঁ ও বিঘ্ননাশক ও সিদ্ধি দাতা দেব মানল জাগত ছথি। মুখ্য লক্ষণ মানল জাগছ-ঠিগনা কদ, লম্বোদব, সূঢ়, হাথমে অংকুশ (পবশু), কলম এবং লড্ডু। হাথ সভক সংখ্যা চাবিসঁ বাঁবহ ধবি মানল জাগছ। ও স্থানক ললিতাসনমে বৈঁসল অথবা নৃত্য মুদ্ৰামে নিৰ্মিত পাওল জাগছ। মন্দিবক প্ৰবেশ দ্বাবপব গণেশক প্ৰতিষ্ঠা দেল জাগছ। গণেশক স্বতংত্ৰ প্ৰতিমা কোৰ্থূ, হাবীডীহ, ভীঠ-ভগবানপুব, সৌবাঠ, দেকুলী, ফুলহব, কবিযন, ভোজ পবৌল, বঁহেড়া, ভঙ্গী, বিষ্ণু বঁকুআব, লহেবিযাসবায, বতনপুব আদি স্থান সভমে পূজল জাগত ছথি। মাতা শিশুক ৰূপমে পাৰ্বতীক গোদমে শিশু গণেশক অলাবা গণেশক মূৰ্তি লক্ষ্মী (লক্ষ্মী গণেশ, দিপাবলী)ক সংগ ও মহিষাসুবমৰ্দিনী দুৰ্গা (পাৰ্বতী ৰূপা)ক পৰ্শ্ব দেবতাক ৰূপমে সংবচনাক লোকপবম্পবা অছি। বিজযাদশ্মীক অবসবপব পবম্পবাসঁ বঁনৈত মহিষাসুবমৰ্দিনী দুৰ্গাক পাৰ্শ্বদেবতা গণেশ ও কাৰ্তিকেয মানল জাগত ছথি। কাৰ্তিকেযক স্বতংত্ৰ প্ৰস্তব প্ৰতিমা সভ (পালযুগীন) বঁসাঢ় (বৈশালী) এবং বসুআবা (মধুবঁনী)ক মন্দিবসভমে প্ৰতিষ্ঠিত এবং পূজিত অছি। কাৰ্তিকেয যুদ্ধক দেবতা মানল জাগত ছথি। হিনকা স্কন্দ ও মহাসেনক ৰূপমে সেহো জানল জাগত ছনি। কাৰ্তিকেযক মূৰ্তিমে মোবক বাহন এবং হাথমে বঁবছী (শূল)ক বিধান অভিহিত অছি। দুনূ প্ৰস্তব প্ৰতিমা পাল কলাক কলামেক প্ৰতিমান অছি। পুণ্ড্ৰবৰ্ধনমে কাৰ্তিকেযক মন্দিবক উল্লেখ সেহো প্ৰাপ্ত হোগছ। পুণ্ড্ৰবৰ্ধনক ভৌগোলিক পহিচান পূৰ্ণিযাঁক(জনপদক)সঁ কযল গেল অছি।

শিব পবিবাবক একটা বিশাল সংগমৰ্মব মূৰ্তি লালগঞ্জ (বৈশালী)ক শিবমন্দিবমে স্থাপিত এবং পূজিত অছি। বৃষভক পীঠপব শিব-পাৰ্বতী আসীন ছথি। গণেশ ও কাৰ্তিকেয অপন মাতা-পিতা (শিব-পাৰ্বতী)ক গোদীমে বৈঁসল ছথি। শিল্প ও শৈলীমে আলোচ্য মূৰ্তি বিলক্ষণ অছি। শিব পবিবাবক একটা আব দেবতা ছথি ভৈবব, জনিক আকৃতি ভযানক, বঁঢ়ল পেট, গবামে মুণ্ডমাল, নাগাভূষণ, হাথমে ত্ৰিশূল আদি শোভিত অছি। ভৈবৰক বিশাল প্ৰস্তব মূৰ্তি বঠিযা (ভৈবব বঁনিযা, সকবী, দবভংগা)মে পূজিত অছি। ভৈবব জ্বালমুকুট পহিবলে ছথি। এহি ভৈবব মূৰ্তিক দোসব প্ৰতি ভমবলপুব সংগ্ৰহালযসঁ প্ৰাপ্ত ভেল অছি। ভৈবৰকেঁ শিবক বৌদ্ৰৰূপ কহল গেল অছি। নেপাল উপত্যকা (কাঠমাণ্ডূ)মে ভৈবৰক মূৰ্তিসভক অনেক প্ৰকাব দেখলে ছলহুঁ- আকাশ-ভৈবব, পাতাল ভৈবব, কাল ভৈবব, উন্মত্ত ভৈবব আদি। কুমাবী কন্যা লোকনিক হেতু উন্মত্ত ভৈবৰক পূজন বৰ্জিত অছি। শিবক কাশীমে বৰ্চস্ব ছনি (বিশ্বনাথ) তঁ ভৈবৰক বৰ্চস্ব তিবহুতমে মানল গেল অছি। কাশীকেঁ শিব অপনে বখলনি, ভৈবব তিবহুত দেল। মিথিলাঁচলমে শিব ভক্তিক ৰূপমে নচাবী গান ও নৰ্তনক বিধান অছি। মৈথিলীমে বঁহুতবাস নচাবী বচল গেল। আগলে অকবঁবীমে নচাবী গানক উল্লেখ প্ৰাপ্ত হোগছ। নচাবীক একটা অৰ্থ ভেল- নচাবী, অৰ্থাত্ নচাবী গীতসভমে দুখ-দৈন্যক ভাব অভিব্যঁজিত অছি। দোসব অৰ্থ ভেল নৃত্যক আচাবসঁ সংবলিত গীত অনুষ্ঠান। নচাবী গযনিহাব ডমৰুক সংগে নাচি-নাচি কএ গবৈত ছথি। গীত ও নৃত্য একটা আনুষ্ঠানিক কৃত্য থিক। ভক্তিপবক গীতসভমে নচাবীক স্থান বিশিষ্ঠ অছি। "সংগীত ভাষ্কব"ক অনুসাব "গীতং বাদ্যং তথা নৃত্যং ত্ৰযং সংগীতমুচ্যতে" অৰ্থাত্ গীত, নৃত্য ও বাদ্য মিলকএ সংগীত সৃজিত হোগছ। জঁ এহিমে নাট্যক সমাবেশ কএ দেল জায তঁ এহি প্ৰকাবক সাংগীতিক বচনা কীৰ্তনিযাঁ বঁনি জাগছ। "হবগৌবী বিবাহ" (জগজ্যাতিৰ্মল্ল) শিব-ভক্তি বিষযক একটা সাংগতিক বচনা থিক জাহিমে নচাবী গীত সেহো প্ৰতিধ্বনিত অছি।

ঋন্বশ্রৈতিক ঋন্বসাব শির মিথিনাচনক সর্বলোকপ্রিয় দেরতা ছথি। গামে-গাম শিরক পূজন হোগত ঋছি। ও প্রাগেতিহাসিক, পৌবাণিক ও লোকদেরতা ছথি। শাস্ত্র, প্বাণ, তংত্র, যোগ খাদি গ্রংথসভমে হিনক মাহাম্যে ও দর্শন পাওন জাগছ। শংকবাচার্য দ্বাবা স্থাপিত জ্যাতির্নিগমসভক রিশান ভাবতক ধার্মিক একতাকেঁ বেখাঁকিত কবৈত ঋছি, তহিনা কাশী ও মিথিনাক পবিকল্পিত পবিক্রমাক ঋরধাবণা খালোচ্য শিরক্ষেত্রকেঁ মহিমামংডন কবৈত ঋছি।

শিরক পশ্চাত্ রিঙ্কুপূজনক প্রধানতা মিথিনাচনমে ঋছি। তদ্বিষযক প্বাতাত্বিক প্রমাণস্বরূপ স্থাপত্ (মংদিব) ও মূর্তিসভ এহি রিশান ভূভাগমে উপলব্ধ ঋছি। এহিঠামক জনজীবনমে বৈষ্ণবধর্মিতাক সাক্ষাত্ দর্শন পচদেরোপাসনামে রিঙ্কুপূজন ভস্মী ত্রিপুন্ডক সংগে চন্দন তিনক, বামনরমী, রিবাহ-পংচমী, জন্মাষ্টমী, সত্যনাবাযণপূজা খাদি বৈষ্ণবধর্মী খনুষ্ঠান, চত্তঃ শংখ খবিপন, খষ্টদন খবিপনক বিন্যাস, বৈষ্ণবধর্মী কীর্তনিযা নাচ খাদিমে হোগত ঋছি। গুপ্তকালমে বৈষ্ণব ধর্মকেঁ বাজকীয সংবক্ষণ প্রাপ্ত ভেনে ও খপন উকেষপব ছল। তত্কালীন বৈষ্ণবধর্মী প্বাণসভমে হিনক মহিমা মংডন ভেল ঋছি। রিঙ্কু দ্বিভুজীসঁ চত্তর্ভুজী ভেলাহ। সমুদ্রমংথনসঁ প্রাপ্ত লক্ষ্মীকেঁ হুনক সেরামে নগাওল গেলনি। লক্ষ্মীনাবাযণক পবিকল্পনা কযল গেল। শেষশাযী রিঙ্কুক পবিকল্পনাকেঁ প্রস্তব শিল্পমে উকেীর্ণ কযল গেল। দশাবতাবক মহিমা মংডনক ক্রমমে রবাহ খবতাব ও নবসিংহ খবতাবক মূর্তিসভ খপেক্ষাকৃত বেসী পাওল জাগছ। গুপ্ত বাজা লোকনি রবাহ খবতাবক মাধ্যমে পৃথ্বী (সাম্রাজ্য) উদ্ধাবক কপেঁ প্রতীকিত কযলনি। মিথিনাচনমে রবাহ খবতাবক একঠা মধ্যকালীন স্বন্দব প্রস্তব মূর্তি তিলকেশ্বৰগঢ় (দবভংগা)সঁ প্রাপ্ত ভেল ঋছি, জে সম্প্রতি চন্দ্রধাবী বাজকীয সংগ্রহালয (দবভংগা)মে সংবক্ষিত ঋছি। তহিনা নবসিংহ খবতাবক খভিশিপ্পন দৃশ্যদলনক সংদর্ভমে কযল গেল, মুদা মিথিনাচনসঁ এহি তবহুক মূর্তি খপ্রাপ্ত ঋছি। মিথিনাচনমে গুপ্ত শাসনকালসঁ পাল-সেন ও কর্ণাট কাল ধবি বৈষ্ণবধর্মী মূর্তি সভক নির্মাণ ও প্রতিষ্ঠা ব্যাপক কপেঁ কযল গেল। পালবংশী বাজা লোকনিক শাসনকালমে যদ্যপি সর্বধর্ম সমভাবক (বৌদ্ধমূর্তি খভিশিপ্পনক কাবণে) প্রধানতা ছল, মুদা সেন ও কর্ণাট শাসন কালমে বৈষ্ণব ধর্মকেঁ ধার্মিক নরজাগবণক রূপমে স্বীকাব কযল গেল ঋছি। জযদেব, চৈতন্য, বিদ্যাপতি, চন্ডীদাস, শংকবদেব খাদি এহি সাংস্কৃতিক যুগক সাক্ষাত্ বৈষ্ণবধর্মী চেতনা পুরুষ ছলাহ, জনিকা মাধ্যমে জনজীবন ধবি খান্দালিত ভেল।

রিঙ্কুক উল্লখ বেদমে পাওল জাগছ। মুদা পহিনে ও সূর্যক একঠা রূপ ছলাহ। পাছাঁ চলি কএ একঠা প্রমুখ দেরতা বনি গেলাহ। বঁসাহ (বৈশালী)ক প্বাতাত্বিক উৎখননসঁ প্রাপ্ত একঠা মাটিক মোহবপব উকেীর্ণ ত্রিশূলক খগল-বগলমে শংখ ও চক্র উকেীর্ণ ঋছি, জা নিসংদেহ রিঙ্কু প্রতীক থিক। সম্ভবতঃ ও শির ও রিঙ্কুক সাহচর্যক সম্ভার প্রতীক ঋছি। একঠা দোসব মোহবপব উকেীর্ণ বেদীপব বাখল চক্রক দুনূদিস শংখ উকেীর্ণ ঋছি, জে নিসংদেহ বৈষ্ণবধর্মী প্রতীক ঋছি। জা সভ গুপ্তকালীন প্বাবারশেষ ঋছি। রিঙ্কুক মূর্তি বিভিন্ন খাকাব-প্রকাবমে বনল মিথিনাচনমে প্রাপ্ত হোগছ। , জাহিমে দ্বিভুজী রিঙ্কুক এক হাথমে শংখ ও দোসব রব মুদ্রামে ঋছি। এহি রূপমে লোকপান কহল জাগছ। এহিতবহুক একঠা রিশান রিঙ্কুমূর্তি তিবহুতক কর্ণাটকালীন বাজধানী সিমবৌনগঢ় (নেপাল তবাগ)মে প্রাপ্ত ঋছি। সিমবৌনাগঢ়মে রিঙ্কুক বঁহুতবাস খাদমকদ চত্তর্ভুজী প্রতিমা সভ কংকালী মন্দিবক পবিসবমে বাখল ঋছি। রিঙ্কুক মাথপব কিবীট ও হাথসভমে শংখ, চক্র, গদা ও পদ্ম ছাজীত ছলি।

মিথিনাচনমে চত্তর্ভুজী রিঙ্কুক পাল, সেন ও কর্ণাটকালীন পাঠবক মূর্তিসভ হুলাসপট্টী, ভীঠভগরালপুব, খজুবা ঠাঢ় ী, বিদেশ্বৰ, ভরালীপুব, জিতরাবপুব, জযনগব, নবাব, খকৌব, হারী ভৌখাব, হারীডীহ, পোখবাম, নদহো, বখরাবী, কনহুঙা, কোর্থ, সোনহুদ, রোবরা, ভুমৌল, নেহুবা, ক্রমৌ নদিযামী, মদবীযা, কেরহী, ভৈবব বনিযা, বঁসুদেরা, হাজীপুব, সোনপুব, সেহাল খাদিক খতিবিক্ত সাংস্কৃতিক মিথিনাচনক সীমান্ত ক্ষেত্র বাল্মীকিনগব (নেপাল তবাগ) মে বঁহুতবাস খাদমকদ রিঙ্কু মূর্তি সভ প্রাপ্ত ভেল ঋছি। সংখ্যামেক ও গুণামেক দৃষ্টিসঁ রিঙ্কুক সর্বধিক প্রাচীন প্রস্তব মূর্তি সভ মিথিনাচনক খকৌব নেপাল তবাগক সমবৌনাগঢ় ও বাল্মীকিনগবমে প্রাপ্ত ঋছি, জাহিসঁ ও নিষ্কর্ষ নিকালল জা সকৈছ জে ও সভ বৈষ্ণবধর্মক ক্ষেত্রমে প্রমুখ স্থল ছল। খকৌব গামমে রিঙ্কুক ছওঠা প্রাচীন প্রস্তব প্রতিমা সভ সহজেঁ উৎখেলিত ভএ প্রাপ্ত ভেল ঋছি। ডাঁ. সচ্চিদ্র কুমাব মুা ডুমবা পবসা (মধুবনী)ক একঠা বিলক্ষণ রিঙ্কু মূর্তিক উল্লখ কযলে ছথি। চাবি ফীটক এহি মূর্তিক মাথপব কিবীটক স্থানপব নাগফণা (সত্তাগস)ক খলংকবণ কযল গেল ঋছি, জে শেষনাগক প্রতীক ঋছি। এহি মূর্তিক বচনাকাল তেবহুম চৌদহুম শতাব্দী আঁকল গেল ঋছি। সভঠা প্রতিমামে রিঙ্কু স্থানক মুদ্রামে বঁসল ছথি ও হুনক পার্শ্বরাহিনী রূপেঁ চঁরবধাবিণী লক্ষ্মী ও বীণাধাবিণী সবস্বতী উকেীর্ণ ছথি। পূর্ব মধ্যকালমে বৈষ্ণব ধর্ম এহি ক্ষেত্রক একঠা লোকপ্রিয় সম্প্রদায ছল।

রিঙ্কুক এহি পবল্পবিত স্বরূপক ক্রমমে কিছ ঐতিহাসিক রিশিষ্ট মূর্তি শিল্প প্রাপ্ত ভেল ঋছি। পহিল রসুদেরা (সিগিযা, সমস্তীপুব)সঁ প্রাপ্ত রিঙ্কুক রাসুদেব রূপ। চত্তর্ভুজী রাসুদেবক হাথসভমে খগ্নিপুবাণ (খধ্যায চৌরানিস)ক খনুসাব উপবক হাথসভমে শংখ-চক্র ও নিচলকামে গদা-কমল বঁসল ঋছি। মাথপব কিবীট ও গলামে ঠেহুন ধবি বনমালাক খলংকবণ। মুখ্য মূর্তিক পার্শ্ব ভাগমে অনেক দেবী-দেরতা সভ উকেীর্ণ ছথি। দোসব ঋছি খরাম (উজান নগ, দবভংগা)ক শেষশাযী রিঙ্কু (৪৭" * ২৬")। এহিমে শেষশয্যাপব রিশ্রাম কবৈত রিঙ্কুক পৈব দারি বহল ছথিন লক্ষ্মী। নাভিসঁ নিকলল নাল কমলপব ব্রৈসল ছথি ব্রহ্মা। তেসব প্রতিমা ঋছি তিলকেশ্বৰ (দবভংগা)সঁ প্রাপ্ত রবাহ রিঙ্কু (৩৪")। রীব ভারমে ঠাঢ় এহি চত্তর্ভুজী মূর্তিক চাকহাথমে শংখ, চক্র, গদা ও পদ্মক খতিবিক্ত রাম স্কংধপব পৃথ্বী বৈসল ছথি, জনিক উদ্ধাব রিঙ্কু রবাহ খবতাবক রূপেঁ কযলনি। রবাহরিঙ্কুক পাদভাগমে নাগদেরী সভ হাথমে ক্ষত্র ও কমল ধযলে ছথি। রবাহ খবতাবক একমাত্র স্বতংত্র প্রতিমা একঠা দুর্লভ ও ঐতিহাসিক উপলব্ধি মানল জাগছ।

তিলকেশ্বর মহাদেব মন্দিরক দ্বারখণ্ডপর কর্ণাটিক শিলালেখ তিরহুতামে উৎকীর্ণ অছি। সংগমপর স্থাপিত এহি মহাদেবস্থানমে শিবরাত্রিক মেলা লগৈত অছি। চারিম বিষ্ণু-মূর্তিক একটা ঐতিহাসিক স্বরূপ সেহান (বৈশালী)সঁ প্রাপ্ত অছি, জে মধ্যকালীন তিরহুত শৈলীমে নির্মিত মংদিরমে স্থাপিত ও পূজিত অছি। সেহানক বিষ্ণু শ্রীরামক রূপমে পূজিত ছথি। রামনবমীক অবসরপর একটা বিশাল মেলা লগৈত অছি। মূর্তি পালকালীন অছি। জনশ্রুতিক অনুসার নরসিংহ অবতারক একটা স্থান পূর্ণিযাঁ জিলাক মানিকথম্ভ (মাণিক স্তংভ) নামক গ্রামমে প্রাপ্ত অছি, মুদা মূর্তি নহি অছি। মুদা কটিহার জিলাক বেলদাক প্রাচীন বিষ্ণু মংদির অপন জর্জর অবস্থামে প্রাপ্ত অছি। এহি তরহেঁ বৈষ্ণব ধর্মক ব্যাপ্তি বাল্মীকি নগরীসঁ লঽ কঽ কটিহার ধরি দেখল জাইছ। এহি ক্রমমে পাঁচম উপলব্ধি সোনপুর (সারণ)ক কালীমন্দিরক ভীতরমে অবস্থিত একটা মূর্তি ফলক গরুড়বাহী বিষ্ণুক অছি, জাহিমে ভগবান বিষ্ণু গরুড়পর আরূঢ় ভএ হরিহরক্ষেত্রক গজগ্রাহ যুদ্ধক সমাপনক লেল গজক আর্তপুকারপর আযল ছলাহ। সোনপুর হরি (বিষ্ণু) হর (শিব)ক নামিত ক্ষেত্র মানল জাইছ। এবং প্রকারে মিথিলাংচলমে বিষ্ণুপূজন অনেক রূপমে উপলব্ধ অছি।

সূর্য বৈদিক দেবতা ও বিষ্ণুক একটা প্রতিরূপ জকাঁ পূজিত ছথি, মুদা ও পংচদেবোপাসনামে বিশেষ রূপমে প্রতিষ্ঠিত ছথি। মিথিলাংচলমে সূর্যক বৈদিক, পৌরাণিক ও লৌকিক তীনূক সমন্বিত রূপ জনমানসপর অংকিত অছি। সূর্যক স্থানক রূপক পরিকল্পনা মুখ্যতঃ কুষাণকালমে মূর্ত ভেল। তদনুসার রথারূঢ় সূর্যক মাথপর কিরীট, দুনূ হাথমে কমল-পুষ্প, বাম ভাগক কমরসঁ লটকৈত তলবার হুনক মুখ্য রূপ ছনি। কালান্তরমে পার্শ্বদেবী দেবতাক অলংকরণ সেহো বিন্যস্ত ভেল। পার্শ্ব দেবতাক রূপমে এক দিস দবাত লেনে পিংগল ও দোসর দিস দণ্ড লেনে দণ্ডী। পৈরমে লম্বা বূট ও দেহ রক্ষার্থ কবচ, পৈরক আগাঁ বৈসল রথবাহক অরুণ। পার্শ্বদেবীক রূপমে উষা ও প্রত্যূষা উৎকীর্ণ অছি। মিথিলাংচলমে অনেক মধ্যকালীন সূর্য মূর্তি সভ বরৌনী জযমংগলগঢ় (বেগূসরায) ভীঠ ভগবানপুর (মধুবনী), অন্ধরা-ঠাঢ় ী (কমলাদিত্য, মধুবনী), দেকুলী, অসগাঁব-ধর্মপুর (দরভংগা), কুর্সো নদিযামী, রখবারী, পরসা, ভোজ পরৌল, রতনপুর, বিষ্ণু বরুআর, গাণ্ডীবেশ্বর স্থান, সরাস, ছর্রাপিঞ্চী, অরঙা, কোর্থ, হারীডীহ, ডিলাহী, লাহর ভগবতীপুর, রাজনগর, পস্টন, পটনা, জগদীশপুর, দেবপুরা আদিক অলাবা চকবেদৌলিযা (বেগূসরায), তৈযবপুর (বৈশালী) আদি স্থান সভমে পাওল গেল এবং ও প্রতিষ্ঠিত-পূজিত ছথি। এহি ঐতিহাসিক সূর্য প্রতিমা সভমে বিশেষ উল্লেখনীয অছি- পরসা (ঝংঝারপুর, মধুবনী)ক সূর্য মূর্তি (৪+*২৪ সেমী.) জে প্রাযঃ তেরহম সদীক কলাকৃতি অছি। ও পালকালীন অলংকরণসঁ বনল অছি। দোসর বিশিষ্ট সূর্যমূর্তি বিষ্ণু বরুআর (মধুবনী)ক অছি, জকরা দ্বাদশ আদিত্যক সংজ্ঞা দেল জাইছ। এহি মূর্তিমে দ্বাদশ আদিত্য উৎকীর্ণ ছথি। তেসর বিশিষ্ট সূর্যমূর্তি অছি, দেবপুরা (বেলীপট্টী, মধুবনী) ও বঘেপুরা (দরভংগা)ক জাহিমে দেবপুরাক মূর্তিমে উষা-প্রত্যূষা, দণ্ড-পিংগলসঁ অলংকৃত তথা বঘেপুরাক সূর্যমূর্তি পালমূর্তি কলাসঁ ভিন্ন মিথিলা শৈলীমে নির্মিত অছি। ই সভটা সূর্যমূর্তি পংচদেবোপাসনাক একটা প্রতীক রূপমে পোজিত ছথি, যদ্যপি জনজীবনমে সূর্য পূজা ছঠীমইযাক রূপমে পরম্পরীত অছি। মিথিলাংচলক চক বেদৌলিযা (বেগূসরায)মে একটা প্রাচীন সূর্যমন্দিরক প্রাপ্তিসঁ ই ধারণা বনৈত অছি, জে ও স্বতংত্র রূপেঁ সেহো পূজিত হোইত ছলাহ। কন্দাহা সহরসা)মে সেহো একটা স্বতংত্র ঐতিহাসিক সূর্য মন্দির অবশিষ্ট অছি। সূর্য মূর্তিক প্রভাবলীমে উৎকীর্ণ অভিলেখ স্বযং অপন ঐতিহাসিক অস্তিত্বক চর্চ করৈত অছি। অভিলেখ নরসিংহদেবক অছি। ওঽ ওইনবার বংশীয ছলাহ।

পংচদেবোপাসনাক মূলমে ভগবতী কেন্দ্রিত ছথি আর মিথিলাংচল শাক্তভূমি অথবা শাক্তপীঠক রূপমে সাধনাভূমি শতাব্দিযহুসঁ বনল অছি। মিথিলাংচলমে ভগবতী অপন অনেক রূপমে মূর্ত ভএ পূজিত ছথি। বনগাঁব-মহিষীক উগ্রতারা, বিরাটপুরক চণ্ডী, ধমদাহাক কাত্যাযনী (সহরসা জিলান্তর্গত) ক অতিরিক্ত উচৈঠ, ফুলহর (মধুবনী), করিযন সমস্তীপুরক গিরিজা, মিরজাপুর-দরভংগাক ম্লেচ্ছমর্দিনী, কোইলখক ভদ্রকালী ভগবতী, বারী(সমস্তীপুর)ক ভগবতী তারা, অন্দামা (দরভংগা)ক ম্লেচ্ছমর্দিনী, জরৈল-পরসৌন, কোইলখ, ভবানীপুর, ভণ্ডারিসম (দরভংগা), ভোজপরৌল (মধুবনী), কোর্থ (দরভংগা)ক কালী, দেকুলী (দরভংগা)ক ভগবতী, বহেড়ী ও লাহরক মহিষাসুর মর্দিনী, কটরা (মুজফ্ফরপুর) ও কোইলখ (মহুবনী)ক চামুণ্ডা, সিমরৌনগঢ় (নেপাল তরাই) ও বীরপুর (সহরসা)ক কংকালী, সখড়াক (নেপাল তরাই) ছিন্নমস্তা এবং গঢ়বরুআরী (সহরসা) ও ভীঠভগবানপুর (মধুবনী)ক দশমহাবিদ্যামে পরিগণিত দেবী সভ প্রতিষ্ঠিত ও পূজিত ছথি। হম পুনামা-প্রতাপনগর (নবগছিযা)মে বারাহীক একটা ভব্য, বিশাল ও স্বতংত্র মধ্যকালীন প্রস্তর মূর্তি দেখনে ছলহুঁ। ভীঠ-ভগবানপুর ও গঢ় বরুআরীক দশমহাবিদ্যা কর্ণাটকালীন কলাকৃতি থিক। ভীঠ-ভগবানপুর কর্ণাটরাজা মল্লদেবক রাজধানীনগর ছল এবং গঢ়বরুআরী কর্ণাটবংশীয গন্ধবরিযা পরমার রাজপূত সভক ক্ষেত্র অছি। ডॉ. হীরানন্দ আচার্য রাজনগর (মধুবনী)মে সেহো দশমহাবিদ্যা ভগবতীক মন্দিরক সূচনা দেলে ছথি। দশমহাবিদ্যাক পূজোপাসনা তাংত্রিক বিধিযেঁ করল জাইছ। জযনগরক মন্দিরক উপরী ভাগমে শ্রীযন্ত্র রাখল ছল। ধ্যাতব্য অছি জে খণ্ডবলা কুলক রাজা লোকনি শাক্তধর্মী ছলাহ। দরভংগা রাজ পরিসরক শ্যামা মন্দির “মিথিলেশ রমেশস্য চিতাযাং স্বপ্রতিষ্ঠা’ চর্চিতা সাধনা পীঠ বনল অছি।

মিথিলাংচলক শাক্ত সাধনাক্ষেত্রমে পূজিত এবং প্রতিষ্ঠিত অন্যান্য দেবী সভমে গংগা-যমুনাক মধ্যকালীন প্রস্তর মূর্তিসভ সেহো উপলব্ধ অছি। ওনা তঁ গংগা-যমুনাক মূর্তি প্রাযঃ রাজকীয স্থাপত্যমে নির্মিত হোযবাক পরম্পরা রহল অছি, অন্ধরাঠাঢ় ীক কমলাদিত্য স্থানমে রাখল ভগ্ন লক্ষ্মীনারাযণক অভিলিখিত কর্ণাট কালীন প্রস্তর মূর্তিক পার্শ্বমে গংগা ও যমুনাক উৎকীর্ণ মূর্তি অবশিষ্ট অছি। অভিলেখমে কর্ণাট বংশীক সংস্থাপক জেনা রাজা নান্যদেবক প্রশস্তি শ্রীধর লিখলে ছথি। ঠাঢ় ীক প্রসিদ্ধি পরমেশ্বরী ভগবতীক লেল সেহো অছি। গংগা ও যমুনাক স্বতংত্র প্রস্তর মূর্তি নগর ডীহ (দরভংগা) ও বরসাম (মধুবনী)মে প্রাপ্য অছি। গংগা মকরবাহিনী ও যমুনা কচ্ছপ বাহিনী রূপেঁ নির্মিত ছথি। বাম হাথমে কলশ ছনি এবং নানা আভূষণসঁ অলংকৃত অছি।

শাঞ্জ ভূমি মিথিলাঞ্চলসঁ ভগৱতীক প্রস্তর মূর্তিসভ উচৈঠ (মধুবনী), ভোজ পরৌল (মধুবনী), ভঁডারিসম (দরভঙ্গা) ও রাবী (সমস্তীপুর)সঁ প্রাপ্ত ভেল অছি। উচৈঠক ভগৱতীক একান্ত সাধক কালিদাস ছলাহ। মূর্তি (৩৩") চতুর্ভুজী অছি। রাম হাথ সভমে ত্রিশূল ও অমৃতকলশ এরঁ দহিন হাথমে দর্পণ (কমল পুষ্পাকার) ও নঘুপাত্র অছি। সির, গলা, কান, বাঁহি, কলাগ, কমর ও পৈর আদি আভূষণ সভসঁ অলঙ্কৃত অছি। দেহমে যজ্ঞোপবীত ও রাহনক রূপমে সিংহ উৎকীর্ণ অছি। ভগৱতী কমলাসনপর আসীন ছথি। ভোজ পরৌলক ভগৱতীমূর্তি (৩৩.") উচৈঠক ভগৱতীক সমতুল্য অছি। ভগৱতীক তেসর প্রস্তর মূর্তি ভঁডারিসম (দরভঙ্গা)ক মন্দিরমে প্রতিষ্ঠিত অছি। এহি চতুর্ভুজী মূর্তিক (৪৮") দহিন হাথমে খড়্গ অছি। ভগৱতী কমলপুষ্পপর ললিতাসনমে বৈসল ছথি। পাদপীঠমে সিংহ উৎকীর্ণ অছি। আর সভটা রিন্যাস পূর্বত অছি। হিনকা ভগৱতী রাণেশ্বরী সেহো কহল জাগছ। চারিম মূর্তি রাবীর (সমস্তীপুর)মে স্থাপিত ও পূজিত অছি। ক্ষুদা ভগৱতী ষট্ভুজী ছথি (৩৪")। রাম হাথমে ঢাল, ছতরী ও অজ্ঞাত পদার্থ এরঁ দহিন হাথসভমে অক্ষমালা, খড়্গ ও অভয় ক্ষুদ্রামে অছি। শেষ রিন্যাস পূর্বরত অছি। পচম ষট্ভুজী মূর্তি দেকুলী (দরভঙ্গা)মে স্থাপিত অছি। এহি ভগৱতী সভমে উচৈঠক ভগৱতীক স্থান সর্বোপরি অছি।

ভগৱতীক সৌম্য রূপ গিরীজাক মূর্তিসভ ফুলহর (গিরীজাস্থান, মধুবনী, ৩৭"), মিজপুর (দরভঙ্গা, ৩২") ও ফুর্সো নদিয়ামী (দরভঙ্গা)ক মন্দিরসভমে সংপূজিত অছি। পুলহর ও মিরজাপুরক গিরীজাক পার্শ্বমে গণেশ এরঁ কার্তিকেয় উৎকীর্ণ অছি। দুনূ চতুর্ভুজী এরঁ স্থানক ক্ষুদ্রামে নির্মিত অছি। সলার্থীক অরলোকনক অনুসার আলোচ্য মোতিমে গিরীজা, রাধা ও লক্ষ্মী সমন্বিত ছথি। গিরীজাক ক্ষুবলীক অকল রিশিষ্ঠ অছি। হিনক খ্যাতি মহিষমর্দনীক রূপমে রিশেষ অছি। ভগৱতীক মহিষাসুর মর্দনীক রূপ সরাধিক লোকপ্রিয় অছি। মিথিলাঞ্চলক মধ্যকালীন পরিরেশমে মহিষাসুরমর্সিনী রনাম মহিষমর্দিনীক পরিকল্পিত শিল্পাকন বৈস উপযুক্ত ছল। মধ্যকাল সংঘর্ষক কাল ছল। এহি পরিস্থিতিমে মহিষাসুর মর্দিনী উত্প্রেরক ভেলীহ। এহি তরহক মূর্তিসভ বৈরসাম, ফুর্সোনিদিয়ামী, লাহর, অন্দামা, বৈদ্যনাথপুর, উজান, বুঢ়ের, পোখরাম, লেহরা, হারীডীহ, বহেড়া, সিমরিয়া ভিন্ডী, জরৈল-পরসৌল, চৌগাম, লারাপুর আদি স্থানসভসঁ প্রাপ্ত ভেল অছি। নররাত্রক অরসরপর প্রায়ঃ গামসভমে মহিষাসুর মর্দিনী দুর্গাক লোকপরিকল্পিত মূর্তিসভ প্রতিরর্ষ বনৈত অছি, পূজিত হোগত ছথি এরঁ রিসর্জিত হোগত অছি। মূর্তিক পরিকল্পনা "দানরত্বপর দেরত্বক রিজয" কেন্দ্রিত অছি।

ভগৱতীক অন্যান্য রূপ সভমে নাগদেরী মনসা (ভৈরর স্থান, ক্ষুজফ্ফরপুর), রিষহরী (লাখলগর, ভাগলপুর), রশিষ্ঠারাধিতা তারা (মহিষী, সহরসা), সরস্বতী (জয়লগর, মধুবনী), কালী (কোর্থ, দরভঙ্গা), গজলক্ষ্মী (ভীঠভগৱানপুর, মধুবনী), তারা (বৌদ্ধদেরী, রাবী,সমস্তীপুর) জগতপুর রকআরী (সহরসা), জয়মংগলা (বেগূসরায), সহোদরা(নরকটিয়াগঞ্জ, প. চম্পারণ), পার্রতী (করিয়ন, সমস্তীপুর), ভররারী, সমস্তীপুর আদিক প্রাচীন ও ঐতিহাসিক পাথরক মূর্তিসভ মিথিলাঞ্চলসঁ প্রাপ্ত ভেল এরঁ ওহ সভ পূজিত অছি।

মিথিলাক মধ্যকালীন সাংস্কৃতিক ঐতিহাসক পরিপ্রেক্ষ্যমে পচদেরোপাসনাক পরিকল্পনা রিভিন্ন সাম্প্রদায়িক সম্ভারক অনুক্রমমে কয়ল গেল ছল, ও বহুত কিছু সামাজিক এরঁ সাংস্কৃতিক ধরাতলপর ফলীভূত ভেল। বহুতরাস মন্দিরসভ একর উদাহরণ বনল অছি।

মধুশ্রারণী-গজেন্দ্র ঠাকুর

শ্রারণ মাস শুক্ল-পক্ষক পঞ্চমীসঁ শুক্লপক্ষ তৃতিয়া ধরি নাগ আ গৌরীশংকরক অন্তর্থনা কএল জাগত অছি।

মৌনা পঞ্চমী-শ্রারন মাস শুক্লপক্ষ পঞ্চমীকেঁ সাঁপক মাএ রিসহরাক বৈর্থড়ে মনাওল জাগত অছি। নররিরাহিতাক প্রথম রর্ষক মধুশ্রারণীক ঔ প্রথম দিন থিক । ধ্রখ্রপর গোবরক নাগ-নাগিনপর সিন্দূর-পিঠার লগাওল জাগত অছি আ পঞ্চমীক মাটিক থুম্হা ঘরমে সাঁপ কটৈনা উত্তর মাড় া-ফুকী লএ রাখি দেল জাগত অছি। গোসাউনিকেঁ খীর-ঘোরজাউড়ক পাতরি আ রিসহরাকেঁ লেরোঁ,মৌআ,নীমক পাতরি দেল জাগত অছি। গোসাউনিক, গৌরীক আ রিসহরাক গীত হোগত অছি, পূজা-পাঠক বাদ পাঁচ বীনী (ফকড় া-করিত্ত) তীন-তীন বের স্বনলাক বাদ কথা স্বনল জাগত অছি, ঔ সভদিন কথাক বাদ দোহরাওল সেহো জাগত অছি।

প্রথম দিনক কথা-

একটা বুঢ় াকেঁ ধারমে নহাএ কাল পুরৈনী পাত পর পাঁচটা জীর দেখাগ পড়্ত ছহ্নি আ ওহ হুনকা মৌনা-পঞ্চমীক মোন পাড়্ল গামমে লোকসভকেঁ পূজা করবাক লেল কহৈত ছহ্নি। কিছু গোটে গপ মানৈত ছথি, ক্ষুদা কিছু গোটে ওকরা ফুসি-ফটক মানৈত ছথি। জে সভ পূজা নঞি কএলন্হি সে রাতিযেমে মরি গেলাহ। সভ দৌড়্ল কএ পাঁচো বহিন রিসহরা লগ জাগ গেলাহ, আ হুনকা কহলাসঁ বচল খীর-ঘোড়জাউড় মৃতকেঁ চটা দেলন্হি, ওহ সভ জীরি গেলাহ আ মরড়এ নাম পড়লন্হি।

পাঁচো রিসহরা মহাদের সন্তান ছলীহ। সাঁপক পোআকেঁ দেখি একদিন তমসা কএ গৌরী হিনকাসভকেঁ থকুচি দেলথিন্হ।

সাঁঝমে সাঁঝক আ কোবরক গীত হোগত অছি।

दोसर दिनक-कथा

मनसा महादेवक पुत्री छलीह जे जनमितहि युवती भए गेलीह आ२ लाजक रक्षाक हेतु साँप हुनका देहमे लपटाए गेल। गौरी तमसा गेलीह से हुनका कैलास छोड़ि जाए पड़लन्हि आ२ मृत्युलोकमे सभसँ पैघ व्यापारी चन्नू-चन्द्रधर हुनकर पूजा करन्हि से ओ२ इच्छा कएलन्हि, मुदा ओ२ छल महादेवक भक्त से ओ२ राम हाथे पूजा करबाक गप कहलन्हि। ओकर छओ बेटाकेँ साँप डसि लेलक, मरि जाइ गेल। बुढ़ारीमे चन्नूकेँ बेटा भेलन्हि मुदा ज्योतिषि कहलकन्हि जे हुनका विवाहक दिन कोबरघरमे साँप डसि लेतन्हि। ओहि बचाक नाम लक्ष्मीधर-बाला-लखन्दर राखल गेल, छहे-मासमे ओकर विवाह चिर-सोहागनि योगक कन्याँसँ होएब निश्चित भेल। पहाड़पर कोठामे बिज्जी आ२ बिढ़नीक पहराक बीच कन्याँ बिहुलासँ विवाह भेल। मुदा कोहबरमे साँप आयल आ२ हुनका डसि लेलक। बिहुला पतिकसंग केराक थम्हपर गंगाधारमे चलि पड़लीह आ२ प्रयाग पहुँचि गेलीह। ओतए एकटा धोबिनकेँ ओकर बचा तंग कए रहल छल, ओ२ ओकरा मारि नुआसँ झाँपि देलन्हि आ२ कपड़ा खीचलाक बाद ओकरा जिआ देलन्हि। दोसर दिन जखन ओ२ अएलीह तखन बिहुला हुनकासँ अपन व्यथा सुनओलन्हि। फेर हुनका संग इन्द्रक दरबार गेलीह आ२ बिसहराक पैर पकड़ि कहलन्हि जे यदि हुनकर पति आ२ छबो भैंसुर जीबि जएताह तखन ओ२ बिसहरा पूजा करबो करतीह आ२ मृत्युलोकमे ओकर प्रचार सेहो करतीह। सभ जीबि गेल आ२ बिसहराक पूजा शुरू भेल।

बिसहरा कथा-कश्यप मुनिकेँ कद्रूसँ एक हजार साँप भेल आ२ कशेप मुनि विष झारबाक मन्त्र बनओलन्हि, तपस्या कए मनसँ बिसहरा बनओलन्हि से भेलीह मनसा। ओ२ कैलास आ२ पुष्कर गेलीह फेर बूढ़ तपस्वीसँ हुनकर विवाह भेलन्हि, ताहिसँ आस्तीक नामक पुत्र भेलन्हि। राजा जनमेजयक सर्प-यज्ञमे जड़ल सर्पसभके आस्तीक बचा लेलन्हि। आषाढ़क संक्रान्तिसँ नाग-पंचमी धरि बिसहराक पूजा पसीझक डारिपर होइत अछि।

मंगला-गौरी कथा- श्रुतकीर्ति राजाकेँ बेटा नहि छलन्हि, भगवतीक उपासना कएल। भगवती कहलन्हि जे सर्वगुणी बेटा १६ वर्ष आयुक होएत आ२ महामूर्ख बेटा दीर्घायु होएत, से केहन वर चाही। राजा सर्वगुणी बेटाक वर मँगलन्हि।

मन्दिरक सोझाँक आमक गाछसँ आम तोड़ि ओ२ अपन पत्नीकेँ खुआ देलन्हि आ२ पुत्र जे प्राप्त भेल ओकर नाम चिराय राखल। १६ वर्ष पूर्ण भेलापर रानीक भाए संगे राजकुमार चिराय काशी चलि गेलाह। माम भागिन जे काशी लेल बिदा भेलाह तँ रस्तामे आनन्दनगर राज्यमे वीरसेन राजाक पुत्री मंगलागौरीक विवाह होमए बला छल। ओ२ सखी-बहिनपा संग फूल लोढ़ए लेल फुलवारीमे आयल छलीह तँ गपे-गपमे एकटा सखी हुनका बाँड़ी कहि देलखिन्ह, तँ ओ२ कहलन्हि जे हम गौरकेँ तेना गोअहरने छी जे जाहि वरक माथपर हमर हाथक अक्षत पड़त से अल्पायु रहबो करत तँ दीर्घायु भए जाएत। ओहि राजकुमारेक विवाह बाल्हीक देशक राजा दृढ़वर्माक बेटा सुकेतुसँ हेबए बला रहए। ओही फुलवारीमे माम-भागिन रहथि, आ२ साँझमे बर-बरियाती सभ सेहो अएलाह। वर महामूर्ख आ२ बहीर छल से ओ२ लोकनि राति भरि लेल चिरायकेँ वर बनबाक आग्रह कएलन्हि। चिराय गौरी-शंकरक प्रतिमाक समक्ष सिन्दूर-दान कएलन्हि। कोहबरमे वर कनिआ अएलाह तँ ओही राति चिरायक १६म वर्ष पुरि गेलन्हि आ२ तखने गहुमन साँप डसबाक लेल आबि गेल। राजकुमारी जगले छलीह आ२ ओ२ गहुमनक सोझाँ दूध राखि देलखिन्ह आ२ पतिकेँ नहि मारबाक आग्रह कएलन्हि। गहुमन दूध पीबि पुरहरमे पैसि गेल, राजकुमारी आँगीसँ पुरहरक मुँह बन्न कए देलन्हि। राजकुमारक निन्द खुजलन्हि तँ ओ२ किछु खाए लेल मँगलन्हि। राजकुमारी हुनका खीर-लड्डू देलन्हि, हाथ धोबाक काल राजकुमारक हाथसँ पञ्चरने ऊँठी खसि पड़लन्हि से राजकुमारी उठा लेलन्हि। वर पान-सुपारी खाए सुतलाह आ२ पुरहरिक साँप रनेक हार बनि गेल आ२ से राजकुमारी गरामे पहिरि लेलन्हि। भोरमे माम भागिनकेँ लए गेलाह मुदा सुकेतुकेँ राजकुमारी कोबरमे नहि पैसए देलखिन्ह। साल भरिक बाद प्राय विन्ध्याचलसँ जे माम-भागिन घुरि रहल छलाह तँ राजकुमारी कोठापसँ हुनका चीन्हि गेलीह। धूमधामसँ सभ घर कनिआँ लए पहुँचलाह आ२ गौरी आ२ नाग पूजाक महत्व ज्ञात भेल।

तेसर दिनक कथा

पृथ्वीक जन्म- पापसँ पृथ्वी पाताल चलि गेलीह, तखन ब्रह्मा, विष्णु प्रार्थना कए हुनका ऊपर अनलन्हि, फेर ओ२ डगमगाइत छलीह, तखन विष्णु काछ बनि नीचाँ चलि गेलाह, अपन पीठपर राखि लेलन्हि, तैयो ओ२ जल-पर भँसैत छलीह, तखन आगस्त्यक जाँघ तरसँ

মাটি খানন গেন, রিঙ্কু সেহো মান্ত রঁনি মাটি খননন্হি, তকব জোড়ন দএ পৃথ্বীকেঁ স্থিব কএন গেন, জে কমী ছন সে ভগবান ববাহ রঁনি উত্তব মাথসঁ পৃথ্বীকেঁ ঠোকি কএ ঠীক কএ দেনন্হি।

সমুদ্র-মন্থন- দেবতা-দানব স্বমেকপব একত্র ভএ সমুদ্র-মন্থনক হেত্ত রাঁস্বকীনাগকেঁ মন্দাব পর্বতমে নপটাএ সমুদ্রমে উঁতাবন। কূর্মবাজকেঁ খাধাব রঁনাএ মুঁহ দিসনসঁ দানব খাহ পুষ্ঠী দিসনসঁ দেবতা নাগকেঁ পকড়ি মন্দাবক মথনীসঁ মঁথন শুরু কএনন্হি। বগবসঁ পর্বতপব গাছ-বৃক্ষমে খাগি নাগি গেন। গুন্দ্র বর্ষা কএনন্হি, সমুদ্রক নূনগব পানি দূধ-ঘী ভএ গেন, লক্ষ্মী, স্ববা খাহ উঁচ: শ্রেরা ঘোড়া নিকলন সে চন্দ্রমা-লোকনি নএ লেনন্হি। খমৃত লেনে ধন্বন্তবি রঁহাব ভেলাহ, বিষ নিকলন সে মহাদেব কল্ডমে লেনন্হি। গৌবী রিসহবা,সাঁপ,রিঙ্কনী,চুষ্টীক মদতিসঁ রিশী মহাদেবক দেহসঁ নিকালনন্হি। খমৃত লেন অসুব ছন সে ওহ মবন নহি, মুল্ড ভাগ বাসু খাহ শেষ ভাগ কেত্ত রঁনি গেন, এখনো কোনো খমাবস্যামে সূর্যকেঁ তঁ কোনো পূর্ণিমামে চন্দ্রমাকেঁ গীড়ি ত খছি, মুদা কষ্টন মুল্ড-ধবক কাবণ দূনু গোষ্টে কিছু কানক রাঁদ রঁহাব ভএ জাগত ছথি। রচন খমৃত রিঙ্কুকমকি বখবাঁড়ি মে গুন্দ্রকেঁ দএ দেন গেন। রাঁস্বকী নাগকেঁ মাগক শ্রাপ নহি লগবাঁক খাহ জনমেজযক যজ্ঞমে ভাগিন খাস্তীক দ্বাবা সপবিবাব প্রাণবক্ষা হোএবাঁক বব ভেষ্টেনন্হি।

চাবিম দিনক কথা

সতীক কথা- ঞম্বিবকেঁ রিঙ্কুক সৃষ্ঠি কববাঁক ছনন্হি, সে ওহ পহিনে রিঙ্কু, ফেব শিব খাহ তখন ব্রহ্মাক কপমে খবতাব লেনন্হি। ওহ তখন দেবতা-ঋষি-মুনি, শৈতকপাস্ত্রী, স্বাযম্ভুব মনু, দহিনা খাঁখিসঁ খত্রি, কান্হসঁ মবীচি, দহিনা পাঁজবসঁ দক্ষ-প্রজাপতিক বচনা কএনন্হি। মবীচীসঁকশ্যপ, খত্রিসঁ চন্দ্রমা, মনুক প্রিযব্রত এবং উত্তানপাদ বেঁটা খাহ খাহুতি, দেবহুতি খাহ প্রসূতি বেঁটী ভেলন্হি। প্রসূতিক বিবাহ দক্ষ প্রজাপতিসঁ খাহ তাহিসঁ সাঠি কন্যা ভেল। সাঠিমে খাঠক বিবাহ ধর্ম, এগাবহক কশ্যপ, সত্তাগসক চন্দ্রমা খাহ এক গোষ্টে জিনকব নাম সতী ছলন্হি হুনকব বিবাহ মহাদেবসঁ ভেলন্হি। চন্দ্রমাকেঁ জে সতাগস টা পনো ভেলন্হি তাহিসেঁ ওহ বোহিণীকেঁ সভসঁ বেশী মানেত ছলাহ, সে ২৬ টা বঁহিন খপন পিতা দক্ষকেঁ কহুলনি, ওহ শাপ দেলকিন্হ খাহ চন্দ্রমাক শীঘ্র ঘটএ লগলন্হি। তখন ওহ মহাদেব লগ গেলাহ তঁ ওহ হুনকা খপন কপাব পব চক্র া লেনন্হি। এহিসঁ দক্ষ মহাদেবকেঁ বাঁবি দেলখিন্হ। ফেব দক্ষ একটা যজ্ঞ কএনন্হি খাহ শঁকবকেঁ নোত নহি দেলন্হি। সতী নৈহব জএবাঁক লেন জিদ পকড়ি লেনন্হি তঁ বীবভদ্রক সঁগ শিব হুনকা পঠা দেলন্হি। সতী চলি তঁ গেলীহ মুদা খপমান দেখি যজ্ঞকুল্ডমে কুদি পড়লীহ। বীবভদ্র ঞা দেখি দক্ষক গবদনি কাটি লেনন্হি। মহাদেবকেঁ তমসাযন দেখি কএ দেবতা সভ প্রার্থনা কএনন্হি জে বিনা জিখওনে যজ্ঞ পূর্ণ নহি হোএত সে যজ্ঞক কাষ্টন ছাগবক মুবী দক্ষক ধবপব মহাদেব লগা দেলন্হি, খাহ ও জীবি কএ বৌ-বৌ কবএ লগলাহ, সে মাহাদেব ঞা দেখি প্রসন্ন ভেলাহ। তহিযেসঁ মহাদেবক পূজাক খন্তমে বূঁ কহুল জাএ লাগল। মহাদেব সতীক মৃত শীবীব নএ বঁতাহ ভেল ফিবথি সে দেখি বিঙ্কু চক্রসঁ সতীক টেকহ া কএ দেলন্হি খাহ জতএ-জতএ ওহ টেকহ া খসল সে সভটা সিদ্ধপীঠ ভএ গেল। মহাদেব কৈলাশ ছোড়ি জঁগলমে তপস্যা কবএ লগলাহ।

পতিব্রতাক কথা- একটা বাজা ছানাহ। হুনকা দূটাবেঁটী ছলন্হি- ক্ষমবব্রতা খাহ পতিব্রতা। ক্ষমবব্রতা নন্দনবনমে ফুটীমে বহএ লগলীহ খাহ পতিব্রতা বিবাহ কএ সাস্ত্রব চলি গেলীহ। এক দিন একটা যোগীক মাথপব কৌখা চটক কএ দেলকৈক তঁ ওহ শাপ দএ ওকবা ভসম কএ দেলক। নন্দনবনমে খাগি নাগল বহএ। পতিব্রতা খপন বঁহিন ক্ষমবব্রতাক ফুটী বঁচেবাঁক লেন তুলসীক বেঁহ দেলন্হি তাহিমে যোগীকেঁ ভীখ দেবাঁমে দেবী ভএ গেলৈক। যোগী তমসাএল তঁ পতিব্রতা দেবীক কাবণ কহুলন্হি। যোগী বৌনমে গেল তঁ দেখলক জে সৌঁসে বৌনমে খাগি নাগল খছি মুদা ক্ষমবব্রতাক ফুটী বঁচল খছি। ওহ ক্ষমবব্রতাকেঁ একব বহস্য বঁতেলক তঁ ওহো নিণ্যি লেনন্হি জে হমহুঁ বিবাহ কএ পতিব্রতা বঁনব। ভোবমে একটা ফুগ্যবোগীকেঁ ওহ দেখলন্হি তঁ হুনকেসঁ বিবাহ কএ লেনন্হি। পতি হুনকা কহুলখিন্হ জে হমবা তীর্থ কবাএ দিখ। ওহ হুনকা পখিযামে নএ বিদা ভেলীহ তঁ বস্তামে জখন পখিযা উঁতাবি বহল ছলীহ তঁ চোষ্টে নাগি কএ এক গোষ্টে সূনী পব নষ্টকল ঋষিকেঁ চোষ্টে নাগি গেলৈক। ওহ ভোব হোগতে পতিক মূল্ক শাপ হুনকা দএ দেলন্হি। সে সুনি বৈচাবী সূর্যক উঁপাসনা কবএ লগলীহ সে পতি মূল্ পাবি ফেব জীবি উঠলখিন্হ খাহ এহি বেঁব বিনা বোগ ব্যাধিক ঘুবি খএলন্হি। সতী,সাবিত্রী, খনসূযা খাহ বিহুলা জেকাঁ সতীক খনেক উঁদাহবণ খছি।

পাঁচম দিনক কথা

দক্ষক পুনর্জন্ম ভেলন্হি হিমালযক কপমে, খাহ এহি জন্মমে হুনকা উঁমা, পার্বতী, গঁগা, গৌবী খাহ সন্ধ্যা ঞা পাঁচটা কন্যা ভেলন্হি। হিমালয খাহ মনাগনক বেঁটী উঁমা মহাদেবকেঁ প্রাপ্ত কবাঁক লেন তপস্যা কবএ চলি গেলীহ, যায উঁমা কএ বোকলন্হি, সে নাম উঁমা পড়ি গেলন্হি ওহ ববক কপমে মহাদেবকেঁ প্রাপ্ত কএ লেলন্হি। দোসব পুত্রী পার্বতী একদিন কনকশিখবপব গেলীহ খাহ বঁসহাপব

চঢ়ি হ্নকা সংগ চলি গেলীহ। তেসব পুত্রী গংগা বহথি। এক দিন মহাদেব ভিক্ষুক ভেষ ধএ খএলাহ খাঽ গংগাকেঁ জটামে নুকাএ চলি গেলাহ।

ছঠম দিনক কথা

সগব বাজাক পত্নী বহথি শৈব্যা খাঽ হ্নকাসঁ খসমংজস নামক পুত্র ভেলন্হি। দোসব পত্নী বৈদর্ভীসঁ কোনো বঁচা নঞি ভেলন্হি। বৈদর্ভী মহাদেবক তপস্যা কেলন্হি তঁ সএ বঁবখক বাঁদ একটা লোথ জন্ম লেলকন্হি। মহাদেব খএলাহ খাঽ লোথকেঁ সাঠি হজাব খণ্ডমে কাটি ওতেক তৌলামে বাখি ঝাঁপি দেললি। ঞ সভটা কিছু দিনমে পুত্রক রূপ লএ লেলকন্হি। সগব বাজাক সএম খশ্বমেধ যজ্ঞক ঈন্দ্র ব্রাধী ভেলাহ কাবণ তখন সগব শতক্রতু ঈন্দ্র ভএ জএতাহ। ঈন্দ্র যজ্ঞক ঘোড় াকেঁ লএ ভাগি গেলাহ খাঽ কপিলক খাশ্রমমে বাঁন্হি দেলখিন্হ। সাঠিযো হজাব পুত্র কপিলপব দৌগলাহ, ও তপস্যালীন ছলাহ খাঽ খপন ক্রুদ্ধ খাঁখি খোলি সভকেঁ জবা দেলন্হি। বৈকুণ্ডসঁ গংগাকেঁ খনবাঁক লেল খসমংজস খাঽ তকব বাঁদ হ্নকব পুত্র দিলীপ খাঽ তকব বাঁদ তিনকব পুত্র খংশুমান তপস্যা কবৈত-কবৈত মবি গেলাহ। খংশুমানক পুত্র ভগীবথক তপস্যাসঁ বিষ্ণু প্রসন্ন ভেলা খাঽ গংগাকেঁ মৃত্যুলোক লঽ জএবাঁক খনুমতি দএ দেলন্হি। মহাদেব হিমালযপব জাএ স্বর্গসঁ উতবৈত গংগাকেঁ খপন জটামে বাখি সম্হাবি লেলন্হি, মুদা জে খাগূ বঁঢ়লীহ তঁ জহ্ ঋষিক কুটী দহাএ লাগল। জহ্ ঋষি গংগাকেঁ পীবি গেলাহ। মুদা খাগ্রহ কএলাপব ওঽ গংগাকেঁ ছোড়ি দেলন্হি খাঽ তহিযাসঁ গংগা হ্নকব পুত্রী জাহ্নবীক রূপমে বিখ্যাত ভেলীহ। খাঽ ফেব খন্তমে সগবক পুত্র লোকনি দ্বাবা, ঘোড় াক খোজমে খুনল ওহি খাধিমে খসলীহ জে খাবঁ সাগব কহাবঁএ লাগল খাঽ এহি তবহেঁ সগবক পুত্রসভকেঁ সদ্গতি ভেটলন্হি।

গৌবীক জন্ম- সতীক মৃত্যুক বাঁদ মহাদেবকেঁ বিবক্তি ভএ গেলন্হি। তখন তাড়কাসুব ব্রহ্মাকেঁ প্রসন্ন কএ মহাদেবক পুত্রক খতিবিক্ত ককবো খানসঁ নহি মববাঁক বব লএ লেলক, দেবতাকেঁ স্বর্গসঁ ভগা দেলকন্হি। তখন দেবতা লোকনি মহামাযা দুর্গাক খাবাধনা কএলন্হি খাঽ ও হিমালযক ঘবমে জন্ম লেলন্হি। ওঽ বঁড় গোব-নাব ছলীহ সে হ্নকব নাম পড়ল গৌবী। নাবদ একদিন হিমালযক ওহিঠাম খএলাহ খাঽ গৌবীক হাথ দেখি কহলখিন্হ জে হিনকব বিবাহ মহাদেবসঁ হোএতন্হি। হিমালয গৌবীকেঁ দূটা সখীক সংগ মহাদেবক সেবামে পঠা দেলখিন্হ। দেবতাগণ কামদেবকেঁ মিত্র বসন্ত খাঽ স্ত্রী বতিক সংগ ওতএ পঠেলন্হি। গৌবী জখন পহুঁচলীহ তখন কামদেব বাণ চলেলখিন্হ। মহাদেব খাঁখি খোলি গৌবীকেঁ দেখল। গৌবী পূজা কএলন্হি। মহাদেব হ্নকা দেখি উপমা দেলন্হি,

মুঁহ চন্দ্রসন, খাঁখি কমলসন, ভোঁহ কামদেবক ধণুষসন, ঠোব পাকল তিলকোবসন, নাক স্বগ্গাক লোলসন, বোঁলী কোগলীসন।

মুদা তখনে হ্নকা হোশ খএলন্হি ওঽ ঝাঁকুবমে কামদেবকেঁ দেখলন্হি তঁ তেসব নেত্র ক্রোধিত ভএ খোলি দেখল তঁ ওঽ জবি গেলাহ। বতি মূর্ছিত ভএ গেলীহ। বতিক বিলাপ দেখি দেবতাগণ খএলাহ খাঽ কহলন্হি জে তাড়কাসুবক বধ লেল ঞ সভটা বচল গেল। মহাদেব কহলন্হি জে বতি সমুদ্রমে শম্বব দৈত্য লগ জাথি। কৃষ্ণক পুত্র প্রদ্যুম্নকেঁ ওঽ দৈত্য উঠা কএ লএ জাযত। জখন প্রদ্যুম্ন পৈঘ হোএতাহ তখন ওঽ শম্বরকেঁ মাবি বতিকেঁ বিযাহি দ্বাবকা লএ জএতাহ। বৈহ প্রদ্যুম্ন কামদেব হোএতাহ।

সাতম দিনুকা কথা

গৌবী কামদেবক দহন দেখি ডবাএ গেলীহ। নাবদ গৌবীকেঁ তপস্যা কবএ লেল কহলখিন্হ। তপস্যাক লেল হিমালয খপন পত্নী মৈনাসঁ পুছলন্হি। গৌবী ফেব পটৈব খোলি দেলন্হি খাঽ কৃষ্ণাজিন খাঽ বঁল্ফব পহিবি সখী সংগ গৌবীশিখব চোটীপব চলি গেলীহ। ঘোব তপস্যা দেখি ঋষি-মুনি সংগ নাবদ মহাদেব লগ পহুঁচলাহ। মহাদেব গৌবীক পবীক্ষা লেল ভেষ বঁনাএ গৌবীশিখব পহুঁচলাহ খাঽ মহাদেবক ঢেব-বাস নিন্দা কএলন্হি। গৌবী তমসাএ গেলীহ তঁ ওঽ সোঝাঁ খাবি গেলাহ খাঽ বিবাহক লেল তৈযাব ভএ গেলাহ।

খাঠম দিনক কথা

কাশীমে সপ্তঋষি , রশিষ্ঠ আ২ রশিষ্ঠক স্ত্রী অরুন্ধতী অএলীহ। মহাদের হ্নকা লোকনিকেঁ কথা লএ হিমালযক ঠাম পঠওলন্হি। হিমালয আ২ মৈনাক আঁখিসঁ খুশীসঁ নোব ঝড়এ লগলন্হি। কথা স্থিব ভএ গেল। নাবদ দেরতা লোকনিকেঁ হকাব দেলন্হি। চাবিম দিন রঁবিযাতী লগল। গন্ধর্ববাজকেঁ দেখি মৈনাকেঁ নাবদকেঁ পুছলন্হি তঁ ওহ কহলন্হি জে ঞ তঁ দেরতাক গরৈঁযা ছী। ফেব ধর্মবাজ, ঞন্দ্র সভ অএলাহ। নাবদ সভক পবিচএ দেলন্হি। মৈনা সোচলন্হি জে ঞ সভ এতেক সুন্দব অছি তঁ মহাদের কতেক সুন্দব হোএতাহ। মহাদের মৈনাক মোনক গপ বুঁঝি কিছু তমাশা কএলন্হি। মহাদের, হ্নকব গণ, ভূত-পিশাচকেঁ দেখি মৈনা রেঁহোশি ভএ গেলীহ।

নরম দিনক কথা

মৈনাকেঁ জখন হোশ অএলন্হি তঁ ওহ নাবদ-গৌবী সভকেঁ রঁহ্ত বাস রাঁত কহলন্হি আ২ রিরাহসঁ মনা কএ দেলন্হি। সভ মনরঁএ অএলন্হি তৈযো নহি মানলীহ। তখন মহাদের অপন ভব্যরূপ দেখেলন্হি, তঁ মৈনা দেখিতে বহি গেলীহ। রিরাহক কার্য শুরু ভেল। পবিছনি, অঠোগব, গোত্রাধ্যাযক রঁদ কন্যাদান সম্পন্ন ভেল আ২ তাড়কাসুবকেঁ মাবরাঁক রাঁট সোঝাঁ প্রতীত ভেল।

দশম দিনুকা কথা

মহাদের আ২ গৌবীক সংভোগসঁ জে রঁচা হোএত ওহ পৃথ্বীক নাশ কএ দেত, ব্রহ্মাক ঞ রচন সুনি দেরতা লোকনি হল্লা মচা দেলন্হি আ২ মহাদেরক অংশ পৃথ্বীপব খসি পড়ল। গৌবী দেরতাকেঁ সবাপলন্হি জে আগ দিনসঁ হ্নকা লোকনিকেঁ সম্ভাগসঁ সন্তান নহি হোএতন্হি। পৃথ্বী অংশকেঁ আগিমে আ২ আগি সবপতরনমে ভাব সহন নহি হোএরাঁক কাবণ দএ দেলন্হি। ওতএ ছহ ঝঁহরঁনা রঁচা ভেল, ওকবা কৃত্তিকসভ পোসলন্হি তেঁ নাম কার্তিকেয পড়ি গেলন্হি। গণেশক জন্মক রাঁদ মহাদের হ্নকা রঁজা লেলন্হি, দেরতালোকনি হ্নকব অভিষেক কএ অপন সেনাধ্যক্ষ রঁনা লেলন্হি। ওহ তাড়কাসুবকেঁ মাবি ঞন্দ্রকেঁ বাজ্য ঘুবা দেলন্হি আ২ সাঠিসঁ রিরাহ কএলন্হি।

গণেশক জন্ম- মাঘসূদি ত্রযোদশী সুপুষ্য রিষ্ণুব্রত এক মাসমে সমাপ্ত কএ কৈলাশমে গৌবী-মহাদের বমণ কবএ লগলাহ। রিষ্ণু তপস্বীক ভেষ রঁনাএ অএলাহ আ২ ভূখসঁ প্রাণ বক্ষাক গপ কহলন্হি। ওছাওনপব অংশ খসি পড়ল আ২ গণেশক জন্ম ভএ গেল। সমাবোহমে সভ অএলাহ, শনিকেঁ গৌবী দেখএ লেল কহলন্হি, ঝদা হ্নকা দেখলাসঁ গণেশক গবদনি কটি কএ খসি পড়ল। রিষ্ণু একটা হাথীক গবদনি কাটি লগা দেলন্হি আ২ অমৃত ছীটি জিআ দেলন্হি। গণেশক রিরাহ দক্ষপ্রজাপতিক রেঁটী পুষ্ঠিসঁ ভেলন্হি।

গৌবীক নাগদন্ত কথা-হিমালযক আ২ মনাগনক চাবিম রেঁটী গৌবীক রিরাহ মহাদেরসঁ ভেল। মহাদের ভাভট পসাবি ফেব হটা লেলনি। রেঁটী-জমাএকেঁ পুষ্ঠ ভাব সাঁঠি রিঁদা কএলন্হি, সে সঠরেঁ নহি কবন্হি। ভড়কনি ছলাহি জখন ধুবখুব সটি ঠাঢ় ভেল, তখন সভটা ভাব রিঁলাএল। একরেঁব গৌবী কহলন্হি জে সভক ননদি অরৈঁত ছৈক, ভাগিন অরৈঁত ছৈক। মহাদের রঁহিন অশারবীকেঁ রঁজেলন্হি। হ্নকা রেঁমায ফাটল ছলন্হি, রেঁমাযমে গৌবীকেঁ নুকা লেলন্হি। গৌবী কানথি তঁ ক্যা সুনরেঁ নহি কবন্হি। ম্হাদের পুছাড়ি কএলন্হি তঁ ওহ পৈব ঝাড়লন্হি। গৌবী ভটসঁ খসলীহ। তহিনা ননদি লেল মাঁছ বান্হলন্হি। সভটা মাঁছ ননদি আ২ গেলখিন্হ। গৌবী অকছ ভএ ননদিকেঁ রিঁদা কএলন্হি। গৌবী গংগা জল ভবএ গেলীহ তঁ পুবরাঁ আ২ পছরাঁ দুনূ ভাগিন জোবসঁ রঁহএ লাগল। গৌবী হাথ জোড়ি হঁসী রঁন্ন কবএ লেল কহলন্হি।

গৌবী ছিনাবি/চোবনী- গৌবী কহলন্হি জে ছিনাবিকেঁ মাথপব সিংহ আ২ চোবনীকেঁ নাঙবি দএ দিঔক। মহাদের তথাস্তু কহলন্হি। গৌবী মাছ আনএ গেলীহ তঁ ধাবক কাতমে মহাদের ভেষ রঁদনি মাঁছ রেঁচরাঁক লেল ঠাঢ় ভএ গেলাহ। গৌবীকেঁ মাঁছ রেঁচরাঁসঁ মনা কএ দেলন্হি, কহলন্হি জে হঁসী-ঠট্টা কবরঁ তখনে হম অহাঁকেঁ মাঁছ দেরঁ। গৌবীকেঁ মহাদের লেল মাঁছ লেরঁ জরুবী ছলন্হি সে ওহ হঁসী কএ মাছ আনি, বান্হি মহাদেরকেঁ খোআরঁএ রৈঁসলীহ তঁ মাথপব সিংঘ উগি গেলন্হি। দোসব দিন মহাদের গৌবীকেঁ জন্দীসঁ খেনাগ রঁনারঁএ লেল কহলন্হি, তখনে গৌবীকেঁ দীর্ঘশংকা লাগি গেলন্হি। ওহ জখন দীর্ঘশংকা কএ ওকবা পথিযাসঁ ঝাঁপি দেলখিন্হ। জখন মহাদের ওম্হব অএলাহ আ২ পুছলখিন্হ তঁ ওহ লজা গেলীহ আ২ গপ চোবা লেলন্হি। জখন মহাদেরকেঁ ঞ কহলন্হি তঁ হ্নকা নাঙবি ভএ গেলন্হি। গৌবী ছিনাবি আ২ চোবনীক চেন্হ মেটএরাঁক অনুবোধ কএলন্হি। তহিযাসঁ ঞ চেন্হ মেটা গেল।

এগাবহম দিনুকা কথা

গৌবীসঁ ছোট৅ খা২ হিমালযক পাঁচম রেঁঠী সংধ্যাসঁ রিরাহক লেন মহাদেব চোবা কএ চলি গেলাহ। গৌবীকেঁ দহো-রঁহো নোব চুরএ লগলন্হি। ঘামে-পসীনে ভএ গেলীহ। দেহসঁ মৈল ছট৅এ লগলন্হি তকবা ওহ জমা কেলন্হি খা২ সাঁপ রঁলাএ পথপব ছোড়ি দেলন্হি। মহাদেব জখন সংধ্যাক সংগ রিরাহ কএ খএলাহ তখন ওহি সাঁপমে প্রাণ দএ দেলন্হি। গৌবীকেঁ কহলন্হি জে ঞা সাঁপ, নীনী, খহাঁক রেঁঠী ছী খা২ একবাসঁ খেলএরাক লেন সংধ্যাকেঁ খনলে ছী। গৌবী ভভা কএ হঁসি দেলন্হি।

নাহব বাজা খা২ তাঁতী বনিক সএ রেঁঠামে সভসঁ পৈঘ্ রেঁঠী রৈবসী মহাদেব লগ নোকবী কবএ লেন গেলাহ। মহাদেব হুনকা কহলখিন্হ জে নীনীকেঁ ধর্মক্ষিল্ডমে স্নান কবাএ দিযৌন্হ খা২ সোহাগক্ষিল্ডমে ওঁঠা ড়ঁরা দিযৌন্হ। ক্ষদা ওহ উঁনঠৌ কএ দেলন্হি। সোহাক্ষিল্ডমে ড়ঁরনাক কাবা সোহাগ রঁহ্ব পৈঘ ভেলন্হি। ক্ষদা ধর্মক্ষিল্ডমে মাত্র ওঁঠা ড়ঁরলন্হি সে ওকব লেশিমাত্র বহুলন্হি। সে ওহ রৈবসীসঁ রিরাহ কবরাঁক গপ কহলন্হি খা২ হুনকেসঁ হুনকব রিরাহ ভেল।

বরি দিন্বকা পতিব্রতা স্বকন্যাক কথা

একঠৌ বাজা- খা২ চবিঠৌ হুনকব বানী ছলন্হি। ছোট৅কী বানীঠৌসঁ একঠৌ রঁচিযা স্বকন্যা ভেলন্হি। এক দিন বাজা স্বকন্যা সংগে ঠ৅লৈত ছলাহ তঁ স্বকন্যা একঠৌ দিরঁহ্ব াক ভীহ্ব দেখলন্হি। ওহিমে দূঠৌ চমকৈত রস্তু সেহো ছল। ওহ ওহিমে কট৅কীসঁ ভূহ্ব কবএ চাহলন্হি, তঁ ওহিমেসঁ শোনিত রঁহাব ভএ গেল খা২ চীকোব ওঁঠল। একঠৌ ক্ষনি তপস্যা কএ বহল ছলাহ খা২ হুনকব দূনু খাঁখি ফুটি গেল ছলন্হি। বাজা হাথ জোড়ি ক্ষমা মাঁগলন্হি তঁ ওহ স্বকন্যাকেঁ সেরাক লেন মাঁগি লেলন্হি। বাজা ক্ষমোলসঁ স্বকন্যাক রিরাহ ওহি রুঁহ্ব ঋষিসঁ কবরাঁএ দেলন্হি। ফেব এক দিন ঋশ্নিনীক্ষমাব স্বকন্যাকেঁ ভেট৅লখিন্হ খা২ হুনকা লোকনিক সংগ পতিকেঁ গংগা স্নান করেরাঁক লেন কহলখিন্হ। জখনে তীনু গোট৅ে স্নান কএ নিকললাহ তঁ একে বংগ-কপক হারা খাঁখি সহিত রাঁহব খারি গেলাহ। খারঁ স্বকন্যা হুনকা চিন্হতখি কোনা। তখনে ওহ দেখলন্হি জে দুনু দেরতাক পিপনী তঁ খসিতে নহি ছন্হি সে ওহ খপন পতিকেঁ চীন্হি গেলীহ। বাজা রেঁঠী-জমাএক খুশীমে ভোজ দেলখিন্হ। দেরতা সভ সেহো খএলাহ ক্ষদা দেরতা সভ শ্নৈক্ষমাবকেঁ পাঁতীমে রৈসি কএ খাএ নহি দেমএ চহিত ছলাহ ক্ষদা বাজাক কহলাপব হুনকা সভকেঁ একে পাঁতীমে রৈসএ দেলখিন্হ।

রাঁবহম দিন্বকা কথা

একঠৌ ব্রাহ্মণীক সাত ঠা রেঁঠা ছলন্হি। ছোট৅কী পুতোহ্ গবীরঁ ঘবক ছলীহ সে সস্ব-সস্বব নহি মানৈত ছলন্হি। হুনকা গর্ভ ভেলন্হি তঁ খীব পূবী খএরাঁক গছা পতিকেঁ কহলখিন্হ। পতি কহলখিন্হ জে মায হম খেত জাগত ড়ী হমব পনপিখাগমে খাগ খীব-পূবী কনিখাক হাথে পঠা দিখ। মাযকেঁ বুঁঝেলন্হি জে হো নঞি হো, ঞা খপন কনিখাকেঁ খীব-পূবী খুখাওত। সে ওহ পুতোহ্ক জীহপব নিখি কহলন্হি, জে ঘ্বি কএ খারী তঁ ঞা নিখন বহরাঁক চাহী। পুতোহ্ খীব-পূবী নএ খেত পহুঁচলীহ তঁ পতি খাধা-খাধা খাএ লেন কহলখিন্হ। ক্ষদা ঔহ জীহ দেখা দেলখিন্হ। তখন ওহ পীপবক ধোধবিমে খীব-পূবী বাখি কহলন্হি জে জাঙঁ, মাযকেঁ জীহ দেখা কএ ঘ্বি খাঙঁ। জখন ওহ ঘ্বলীহ তঁ ওহি ধোধবিক রীহ্বি মে বহএরঁলা রাঁস্বকী সাঁপক কনিখা, জে গর্ভবতী ছলীহ সে সভঠৌ খীব-পূবী খা২ গেল ছলীহ। ওহি সাপিনকেঁ রাঁল খা২ রঁসন্ত দূঠৌ পোখা ভেলৈক। এক দিন চবরাঁহা সভ ওকবাসভকেঁ মাবএ লেন দৌগল তঁ ছোট৅কী পুতোহ্ক ওকবা রঁচেলক। ফেব একব উত্তবমে রাঁল-রঁসন্ত হুনকা রব মঁগরাঁক লেন কহলখিন্হ। পুতোহ্ক রব মঁগলন্হি জে এহল কএ দিখ জে হমবো নৈহবক খাস বহএ। সৈহ ভেল। রাঁল-রঁসন্ত রিদাগবী কবেরাঁক লেন পহুঁচি গেলাহ মন্বষ্যকপ ধাবা কএ। সাস্ববমে রাঁল-রঁসন্ত কপমে পবিচএ দএ কহলন্হি জে হমবা সভক জন্ম রঁহিনক দ্বিবাগমনক রাঁদ ভেল ছল। রিঁদাগবী কবাএ বস্তামে রীহবিমে পৈসি কএ জে নিকললাহ তঁ পৈঘ ঘব খারি গেল। রাঁস্বকীনি স্নাগত কএ সাঁমমে স্বখাসিনক কাজ সাঁমমে দীখঠিপব দীপ জবেনাগ খন্ডি- সে কহলন্হি। রাঁস্বকীনাগক ফলপব ওহ দীপ জবরঁখি তঁ ওহ খৌঁমাকএ পনৌকেঁ কহলন্হি জে একবা হম ডসি লেরঁ। পনৌ মনা কএলন্হি জে খজশে হোএত সে রিঁদা কবএ দিখ। সস্বব চলি জাএত তঁ জে মোন হোএ সে কবরঁ। রঁস্বকিনী নূখা-নহঠী দএ রিঁদা কবৈত কান ধবি ঞা কেলন্হি জে সাঁপ বক্ষকমংত্র কনিখাকেঁ সিখা কএ রাঁল-রঁসন্তক সংগ রিঁদা কএ দেলন্হি। কহলন্হি জে ঞা মংত্র সূতএকান পহ্বি সূতরঁ।

দীপ-দীপহবা খাগূ হবা মোতী মানিক ভক ধবা।

নাগ রঁহ্বথ্, নাগিন রঁহ্বথ্, পাঁচো রঁহিন, রিষহবা রঁহ্বথ্।

রাঁন রঁসন্ত ভৈয়্যা রঁহথ্, ডাহ্নি -খোহ্নি মৌসী রঁহথ্।

খাশারবী পীসী রঁহথ্, খোনা-মোনা মামা রঁহথ্।

বাণী শৈঙ্খ নএ স্বতী, কাঁসা শৈঙ্খ নএ ওঁঠী।

হোগত প্রাত সোনা কপৈবামে দূধ-ভাত খাগ।

সাঁঝ স্বতী, প্রাত ওঁঠী, পপৈব পহিবী কচোব ওহ্ন ী।

ব্রহ্মাক দেন কোদাবি, রিঙ্কুক চাঁছিন রাঁপৈ।

ভাগ-ভাগ রে কীহ্ন া-মকোহ্ন া, তাহি রাঁপৈ খাওত।

ঙম্বিব মহাদের, পহুএ গকহুকেঁ ঠাঠ।

খাস্তীক, খাস্তীক, খাস্তীক।

রাঁস্বকী ডসএ নএ খারঁথি হ্মদা ঙা মংত্র স্বনি ঘ্বি জাথি। চাবিমদিন সাস্বকেঁ ডসি তীন রেঁব নাঙবি পপৈকি ঘব সোনা-চানীসঁ ভবি দেনখিন্হ।

গোসাঙনিক কথা- মধস্থ বাজাক একসএ এক রেঁপৈক রিরাহ নাহব বাজাক একসএ এক রেঁপৈসঁ ভেনন্হি। সভসঁ পৈঘ ভাএ রৈঁবসীক রিরাহ সভসঁ পৈঘ কান্যা গোসাঙনীসঁ ভেনন্হি। রিরাহকানমে রৈঁবসীক পাগসঁ পহিন কনিখা মহাদেরক পুত্রী নীনী খসি পহুনন্হি। নীনী নারাঁ রিঙি খএ নাগনি। গোসাঙনিক পিতা মধস্থ সবাপনন্হি জে রৈঁবসী ডেগ পাছাঁ পানক রিঁহি যা খএতাহ খাহ কোশি পাছাঁ তিবিযাসঁ গপ কবতাহ তঁ জীতাহ নহি তঁ মবি জএতাহ। হ্মদা রৈঁবসী নীনীকেঁ মানখি। মাস্বমে গোসাঙনি খপন ব্যথা দিখব চনাগকেঁ কহুনন্হি। ওহ ভাগকেঁ কহুনন্হি জে রাঁহব ঘ্মি ফিবি খাঙ। তঁ রৈঁবসী সস্বক সবাপক কথা কহুনন্হি। হ্মদা চনাগ সভপৈ ব্যবস্থা কএ ভৌজীকেঁ কহুনন্হি জে হুম পাঁচ্-পাঁচ কোসপব ঠবরাঁক ব্যবস্থা কবরঁ খহাঁ ভাযসঁগে ভেষ রঁদনি বহু খাহ সংগমে পাসাক গোপৈ নএ নিখ খাহ তকবা প্রমাণ কপমে গাহ্ন ত জাএরঁ। সৈহ ভেন। পাঁচ রিশ্রীমক রাঁদ জখন সভ ঘ্বি খএনাহ, তখন গোসাঙনিকেঁ ওধ্, কহু, মহানাগ, শ্রীনাগ, খাহ নগ্নশ্রী নমক পাঁচপৈ পুত্র ভেনন্হি। নীনী রৈঁবসীকেঁ কহুনন্হি জে ঙা চনাগক সন্তান ছী। হ্মদা গোসাঙনি পাসাক গোপৈ দেখেনন্হি। তখন রৈঁবসী নীনীকেঁ মানভোগ চৌব খাহ খেহুলীক দানি খাহ গোসাঙনিকেঁ নোহাক চাঙব খাহ পাথবক দানি সিহ্ন কবএ কহুনন্হি। হ্মদা তৈযো নীনী রূঁতে সিহ্ন নঞি কএন ভেনন্হি, হ্মদা গোসাঙনি স্বসিহ্ন কএ দেনন্হি। ঙা দেখি কএ গোসাঙনিক শৈবীব গৌবরে ফাপি গেনন্হি।

তেবহুম দিন্বকা কথা

বাজা শ্রীকবক কন্যাক পীপাসে ছাতী নাত, মোঁপৈ হাথ খাহ সৌতিনক পোখহ্নি মে খহ্ন াগ মাক মাপি ওঁঘরঁ নিখন ছন। হ্নকব হ্মণনাক রাঁদ হ্নকব রেঁপৈ চন্দ্রকব জংগনমে একপৈ সোন্হি রঁনা কএ একপৈ চেবীসংগমে দএ বাজহ্মাবীকেঁ ওতএ বাখি দেনন্হি। জংগনমে স্বর্ণ বাজাকেঁ ওহ ভেঁপৈ ভেনীহ তঁ দূনু গোপৈ জাএ নগনাহ তঁ বাজহ্মাবী সাওন সুদি হুতিযাকেঁ মধ্শ্রাবণী পারঁনিক নেন সাস্বক খন্ন খএরাঁক খাহ রস্ত্র পহিবরাঁক প্রথাক মোন পাহ্নি কহুনন্হি জে ঙা দূনু রস্তু খরশ্য পঠাযরঁ। বাজা বাজ্য জাএ কাবীগবকেঁ রস্ত্রনেন কহুনন্হি তঁ রঁহকী বানী স্বনি নেনন্হি খাহ রস্ত্রমে ছাতী-নাত খাহ মোঁপৈ হাথ নিখি দেরাঁক নেন কহুনন্হি। কৌখাকেঁ জখন ঙা রস্ত্র পহুঁচেরাঁক ভাব বাজ দেনন্হি তঁ ওহ বস্তামে কতহ্ ভোজ-ভাত খএ নাগন খাহ সনেস পহুঁচেনাগ রিসবি গেন। বাজা সেহো সভপৈ রিসবি গেনাহ। মধ্শ্রাবণী দিন বাজহ্মাবী গৌবীক পূজন ওজ্জব চানন-ফূনসঁ কএনন্হি খাহ কহুনন্হি জে জহিযা বাজা ভেঁপৈ হোথি তহিখা হুম রৌক ভএ জাগ। জখন চন্দ্রকবকেঁ পতা চনন জে বাজহ্মাবী বিরাহ কএ নেনন্হি তঁ ওহ খবচা রঁন্দ কএ দেনন্হি। খারঁ দূনু গোপৈ বাজহ্মাবী খহ চেবী স্বর্ণ বাজাক রঁহকী বানী দ্বাবা খুনাওন জাএ বহুন পোখহ্নি মে মাপি ওঁঘএ নগনীহ। স্বর্ণ এক দিন হিনকা নোকনিকেঁ দেখনখিন্হ তঁ হ্নকা সভপৈ মোন পহ্নি গেনন্হি। ওহ হ্নকা বাজ্য নএ

অননন্হি। ক্ষদা বাজক্ষমাবী রঁজরেঁ নহি কবথি। চেবী সভটা গপ ব্ঁঝেনন্হি তঁ বাজা কহনন্হি জে ঞ কৌআক গনতী অছি। তখন বানী অগিনা মধ্শ্রারণীমে নান চাননসঁ গৌব প্বজনন্হি আ২ হ্নকব রঁকাব ঘ্বি গেনন্হি আ২ স্বখসঁ জীরন রিতারঁএ নগনীহ।

শ্রীগণেশজী মধ্শ্রারণী দিন মএ গৌবীসঁ কহনন্হি জে আগ হম সোহাগ মথরঁ আ২ রাঁটরঁ। ধান-ধন্য, কাঠক তামা, নীম রেঁন আ২ আমক কাঠীসঁ ও২ সোহাগ মথি সভকেঁ রঁটনন্হি।

ঝুনন

সাওন মাসক শুক্নপক্ষ পুত্রদা একাদশীসঁ প্রাবম্ভ ভএ পাঁচ দিনক রাঁদ সনৌনী পূর্ণিমা ধবি কাঠক ঝুনা, আঙী, টেপী, চদ্দবি , বেশমী ডোবীসঁ সজারট কএ ঝুনা গাওন জাগত অছি।

১০. সংগীত শিক্ষা-গজেন্দ্র ঠাকুব

বামাশ্রয ঝা "বামবগ" **(১৯২+-)** *রিদ্বান, রাগযকাব, শিক্ষক আ২ মঁচ সম্পাদক ছথি।*

বাগ রিদ্যাপতি কল্যাণ- একতান (রিনম্বিত)

মৈথিনী ভাষামে শ্রী বামাশ্রয ঝা "বামবংগ" কেব বচনা।

স্থাঞ- কতেক কহরঁ গুণ অহাঁকে স্বরন গণেশ রিদ্যাপতি রিদ্যা গুণ নিধান।

অন্তবা- মিথিনা কোকিনা কির্তি পতাকা "বামবংগ" অহাঁ শির ভগত স্বজান॥

স্থাযী

- - বেগ◌ম◌ঁপ গ◌বেসা

২২ ক তে ২২ ক ক ২

বে সা (সা) নি◌ধ নিসা - বে নি◌ধ প ধনি সা সাবে গ◌বে বেগ◌ম◌ঁওঅ - ম◌ঁ

হ রঁ ২ ২ ২ গু ন ২ অ হাঁ, ২২ কে ২ ২ স্বর ন২ ২২২২ ২ গ

প প ধনি॒ ধপ ধনিসাঁ – – রেঁ সাঁ নি ধপ (প)গ॒ রে সা রে গ॒ম॑প গ॒ রেসা

নে স রি২ দ্যাপ তি ২২ ২ ২রি দ্যা গ্বন নিধা ন, ক তে ২২২ ক, ক২

ঋন্তবা

পপ নি॒ধ নিসাঁ সাঁরেঁ

মিথি না২ ২২ কোকি

সাঁ – নিসাঁরেঁগ॒ রেঁ সাঁ রেঁ নি সাঁরে নি॒ ধপ প (প) গ॒ রেসা

না২ কী ২২২ তি প তা ২ ২২ কা ২২ বা ম বঁ গ ঋ

রে সাসা ধনি॒প ধ নিসা –সা রে গ॒ম॑প –গ॒ সারে সা,সা রেগ॒ম॑প গ॒, রেসা

হাঁ শির ভ২, গ ত২ ২স্ব জা২২২ ২ ২ ন ২, ক তে ২২২ ক,ক২

*গঁধাব কোমন, মধ্যম তীব্র, নিষাদ দ্নূ ঋা২ ঋন্য স্বব শ্বদ্ধ।

রাঁনানাঁ হৃতে

১.ডোকা–ডোকী–গজেন্দ্র ঠাকুব

২. দেরীজী: সাক্ষবতা_ঋভিযান জ্যাতি ঝা চৌধবী

১.ডোকা–ডোকী

चित्र: ज्याति झा चौधरी

১.डोका-डोकी

এক ঠা ছন ডোকা খা২ একঠা ছন ডোকী।

দ্নূমে রঁড় প্রেম। ডোকী কহএ তরেগণ নএ খাউঁ, তঁ ডোকা তরেগণ খানএমে সেকেন্ডক দেরী ভএ জাএ তঁ ঠীক ক্দা মিনঠৈক দেরী নঞি হোময দৈত ছন।

সিযাবকেঁ বহএ ঞাষ্যা দ্নূসঁ। সে ও২ কনহী সিযাবিনসঁ মিনি গেন খা২ এক দিন জখ্নন ডোকা খা২ ডোকী এক্ক থাবীমে ভোজন কএ বহন ছন, তখন ডোকাকেঁ রঁজেনক। এম্হব-ওম্হবক গপ কএ ওকবা রিঁদা কএ দেনক। ফেব ডোকীকেঁ রঁজেনক ও২ সিযবরাঁ। প্ছনক জে খহাঁ দ্নূ গোঠৈমে রঁড় প্রেম খড়ি, ক্দা ডোকা জে কহনক তাম্সিঁ তঁ হমবা রঁড় দ্:খ ভেন। নাগএ-এ জে ওকব মোন ককরো খান পব ছৈক। খাব কিছ পূছএ নাগন ডোকী তারত ও২ সিযবরাঁ পহু া গেন।

খারঁ ডোকী ঘবমে হনহন-পঠৈপঠৈ মচা দেনক। ডোকা নকহু ী কাঠৈয রৌন দিশি গেন। ঘ্বন নহি। ভোবমে একঠা জোগী খাএন তঁ ওকবাসঁ ডোকী প্ছনক জে ঞা কী ভেন? জোগিযা কহনক জে ঞা খড়ি পূর্ব জন্মক সবাপ। জখনে খহাঁ ডোকী পব রিশ্বাস ছোহরঁ ডোকা ছোহরি কএ চনি জাএত ক্দা সাতম দিন ভেটি জাএত।

ক্কদা ডোকী নিকনি গেনি ডোকাকেঁ তাকএ। রঁগ্বনা ভেষ্টৈনৈক ডোকীকেঁ কহনকৈককি জাঙ এহি বাতি। ফেব সিযবরী, রষ্টৈবৃক্ষ, মানসরোরবক বস্তামে রৌনমে হাথী সভ কহনকৈক জে এক এক বাতি ককি কএ জাঙ ক্কদা ডোকী নহি ককনি। ফেব ভেষ্টৈন মূস। ওহ কহনক জে হমবা সঁগ চনূ, হম মহন নএ জাযরঁ, খিস্সা স্বনাএরঁ ছহ বাতিক রাঁদ সাতম বাতি রীতত খাহ ডোকা ভেষ্টৈত। খিস্সা স্বনরৈত মহন দিশি রিদা ভেন দ্নূ গোষ্টৈ। মূস কহনক জে খহাঁ হঁ-হঁ কষ্টৈত বহরঁ খিস্সাক রীচমে। মূসক খিস্সা কনেক নমগব বহএ। ডোকী রীচমে হঁ কহরঁ রিঁসবি গেনি। খাহ তকব রাঁদ মূস সেহো খিস্সা রিঁসবি গেন। কতরৌ যোন পাহয চাহনক ক্কদা যোন নহি পহনৈক। ফেব খাগূ রঁহন দ্নূ গোষ্টৈ। একষ্টা দীরাঁবিমে ভূব কএ দ্নূ গোষ্টৈ স্বর্বগমে পহুঁচন, তঁ দূ বাতি ধবি চলৈত বহন তখন মহন খাযন। ওতএ ডোকী হন্বখা রঁনরঁএ নেন নোহিযামে সমান দেনক খাহ কনেক পানি খানএ নেন রাঁহব গেন তঁ মূসকেঁ বহন নঞি গেনৈক খাহ ওহ নোহিযামে ক্মঁহ দএ দেনক খাহ মবি গেন। ডোকী ঘ্বি কএ ঙা দেখনক তঁ ক্কহরী উঠন।

রঁগ্বনা ছোহন সিযবরী ছোহন

ছোহন রষ্টৈক বৃক্ষ

হাথী সন রঁনগব

পকহন ঙা মূস।

মূস ভৈযাক সঁগ নেন রীতন ছহ বাতি,

সাতম বাতিমে ওহ প্রাণ গমেনহি

খাহ ওকব সাঁস ষ্টৈএ নগনৈক, ক্কদা তখনে দবরঁজ্জা খ্জন খাহ ক্কবহরী নেনে ডোকা হাজিব।

২. দেরীজী:__সাক্ষবতা_খতিযান

দেরীজী_:_সাক্ষবতা_অভিযান

রিদ্যানযমে খাগ রঁহ্ত হনচন ছন। রঁহকা সবকাবী গাহ্ ী সামনে ঠাহ্ ছন। রঁচাসভ উস্নেক ভহ২ রিদ্যানযক খন্দব ঘ্সন। সভকেঁ কিছ রূঁমা নহি বহুন ছন। রাঁদমে প্রার্থনাক সমযমে প্রধানাধ্যাপক সভকেঁ সূচিত কেনখিন ''সবকাবক দিস সঁ ঙা নির্দেশি খাযন খছি জে হম সভ দেশেসঁ নিবক্ষবতা হট্টারঁএমে যোগদান কবী। তাহি নেন সবকাবক দিসসঁ পুস্তক খাহ২ খন্য সামগ্রী প্রদান কএন গেন খছি। ভাবতবর্ষ নিবক্ষবতামে রিশ্বেমে সভসঁ খাগাঁ খছি। খাব রিহাব বাজ্য খপন দেশেমে সাক্ষবতা খাহ২ স্ত্রীশিক্ষামে সভসঁ পাছাঁ খছি। হমবা সভকেঁ একবা হট্টারঁএমে যোগদান কবরাঁক চাহী।

রিদ্যার্থী সভ এহিমে কাজ কবএ নেন তৈযাব ছন। সভ দেরীজীসঁ পুছনক জে এহি নেন কী কবএ পহ্তৈক। তহ২ দেরীজী সভকেঁ পহ্ রাঁএ কেব তবীকা সিখেনখিন। খগিনা দিন সৌঁসে গামমে রাঁত খাগি জকাঁ পসবি গেন জে বোজ সাঁ ঁঝক২ স্কুনপব রূঁজ্ঝাসভকেঁ খাহ২ জাহি রঁচা সভকেঁ খার্থিক কমজোবীক কাবণ শিক্ষা নহি ভেট্ট বহুন ছৈক তকবা সভকেঁ রিন খচকি সাক্ষব রঁনাওন জাযত। সভকেঁ খামন্ত্রিত কএন গেন।

খারঁ প্রতিদিন সাঁ ঁঝমে ভীহ্ নাগএ নাগন। রিদ্যার্থী সভ শিক্ষক সঁগে পহ্ রাঁএমে ব্যস্ত ভহ২ গেনাহ্। গর্মীক ছট্টীমে সেহো সভ এহি কাজমে নাগন বহুন। দ্ গএ তীন মহিনাক প্রযাসসঁ গামক সভ রূঁহ্ রূঁজ্ঝাসঁ নহ২ কহ২ উঁমবগব রঁচা সভ সাক্ষব ভহ২ গেন। সভসঁ রেঁসী নাভ স্ত্রী সভকেঁ ভেনন্হি, জিনকা সভকেঁ ঙা স্বরিধা ভেট্টরাঁক কোনো খাশা নহি ছনন্হি। গামমে খখরাঁবক খপত রূঁহি গেন। খারঁ রূঁহি যো সভ রাঁত কবএ নগনীহ জে দেশেমে কোন পার্টীক রঁহ্মত খছি খাহ২ কে প্রধানমন্ত্রী খছি। গীত নাদ সেহো নিখি কএ বাখএ নগনীহ। খাহ২ খপন নাতিন সভকেঁ পহ্রাঁক নেন প্রামোহিত কবএ নগনীহ। মিথিনাঁচন, জতএ স্ত্রী সর্খা সম্মানিত বহুনি, ম্দা শিক্ষাক ক্ষেত্রমে ওকব ভাগ্য কনিক কমজোব ছন, তাহ্কেঁ দূব কবরাঁক ঙা প্রযাস, খাগামী উঁজ্জ্বন ভবিষ্যক প্রতীক ছন। স্ত্রীশিক্ষাক এহেন দীপ প্রজ্বনিত কবরাঁক নেন রিদ্যানযকেঁ সবকাব দিসসঁ সম্মানিত কএন গেন। প্রধানাধ্যাপক খাহ২ সভ শিক্ষক সভ খপন রিদ্যানযক ছাত্রসভক রঁহ্ত প্রশঁসা কেনখিন জে ওকব সরঁহক তন্মযতাসঁ ঙা কাজ সম্পন্ন ভেন। ফেব খগিনা খরকাসমে এহি কার্যক্রমকেঁ খাগাঁ রঁহ্রোঁক রিচাব কএন গেন।

রঁচা লোকনি দ্বারা স্মরণীয শ্লোক

১.প্রাতঃ কাল ব্রহ্মমুহূর্ত্ত (সূর্যোদযক এক ঘণ্টা পহিনে) সর্বপ্রথম অপন দুনু হাথ দেখবাঁক চাহী, আ' এ শ্লোক রঁজবাঁক চাহী।

কবাগ্রে বসতে লক্ষ্মীঃ কবমধ্যে সবস্বতী।

কবমূলে স্থিতো ব্রহ্মা প্রভাতে কবদর্শনম্॥

কবক আগাঁ লক্ষ্মী বসৈত ছথি, কবক মধ্যমে সবস্বতী, কবক মূলমে ব্রহ্মা স্থিত ছথি। ভোবমে তাহি দ্বারে কবক দর্শন কববাঁক থীক।

২.সংধ্যা কাল দীপ লেসবাঁক কাল–

দীপমূলে স্থিতো ব্রহ্মা দীপমধ্যে জনার্দনঃ।

দীপাগ্রে শংকরঃ প্রোক্তঃ সন্ধ্যাজ্যোতির্নমোঽস্তুতে॥

দীপক মূল ভাগমে ব্রহ্মা, দীপক মধ্যভাগমে জনার্দন (বিষ্ণু) আঽ দীপক অগ্র ভাগমে শংকর স্থিত ছথি। হে সংধ্যাজ্যোতি! অহাঁকেঁ নমস্কাব।

৩.স্বতবাঁক কাল–

বামে স্কন্দং হনূমন্তং রৈনতেযং বৃকোদবম্।

শযনে যঃ স্মবেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্তস্য নশ্যতি॥

জে সভ দিন স্বতবাঁসঁ পহিনে বাম, স্কমাবস্নামী, হনূমান্, গকড় আঽ ভীমক স্মবণ কবৈত ছথি, হুনকব দুঃস্বপ্ন নষ্ঠ ভঽ জাগত ছন্হি।

৪. নহেবাঁক সময–

গংগে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সবস্বতি।

নর্মদে সিন্ধু কাবেবি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু॥

হে গংগা, যমুনা, গোদাবরী, সবস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু আঽ কাবেবী ধাব। এহি জলমে অপন সান্নিধ্য দিঅ।

৯.উত্তবং যসেন্মুদ্রস্য হিমাদ্রেশ্চৈব দক্ষিণম্।

বর্ষং তত্ ভাবতং নাম ভাবতী যত্র সন্ততিঃ॥

সমুদ্রক উত্তবমে আঽ হিমালযক দক্ষিণমে ভাবত অছি আঽ ওত্তকা সন্তুতি ভাবতী কহৈত ছথি।

৬.অহল্যা দ্রৌপদী সীতা তাবা মন্ডোদবী তথা।

পঞ্চকং না স্মবেন্নিত্যং মহাপাতকনাশিকম্॥

জে সভ দিন অহল্যা, দ্রৌপদী, সীতা, তাৰা আ২ মণ্দোদৰী, এহি পাঁচ সাধ্বী-স্ত্রীক স্মৰণ কৰৈত ছথি, হ্নকৰ সভ পাপ নষ্ঠ ভ২ জাগত ছন্হি।

৭.অশ্বিথোমা ৰঁনির্ব্যাসো হনূমাংশ্চ রিভীষণঃ ।

কৃপঃ পৰশুৰামশ্চ সপ্তৈতে চিৰঞ্জীরিনঃ ॥

অশ্বিথোমা, ৰঁনি, ব্যাস, হনূমান্, রিভীষণ, কৃপাচার্য আ২ পৰশুৰাম- ঞ সাত টা চিৰঞ্জীরী কহৰৈত ছথি।

৮.সাতে ভরত্ত স্বপ্রীতা দেরী শিখৰ রাসিনী

উগ্রেন তপসা লব্ধা যযা পশুপতিঃ পতিঃ ।

সিদ্ধিঃ সাধ্ব্য সতামস্তু প্রসাদান্তস্য ধূর্জটেঃ

জাহ্নরীফেননেখের যন্যূধি শশিনঃ কলা ॥

৯. ৰাঁনোঽহং জগদানন্দ ন মে ৰাঁনা সৰস্বতী।

অপূর্ণে পঁচমে রর্ষে রর্ণযামি জগত্ত্রযম্ ॥

১২. পঞ্জী প্রৰঁধ-গজেন্দ্র ঠাকুৰ

পঞ্জী প্রৰঁধ

পঁজী-সংগ্রাহক- শ্রী রিদ্যানংদ ঝা পঞ্জীকাৰ (প্রসিদ্ধ মোহনজী)

শ্রী রিদ্যানন্দ ঝা পঞ্জীকাৰ (প্রসিদ্ধ মোহনজী) জন্ম-09.04.1957,পন্ডুআ, ততৈল, ককৰৌড়(মধুৰঁনী), বশীঢ়য(পূর্ণিযা), শিরনগৰ (অৰৰিযা) আ' সম্প্রতি পূর্ণিযা। পিতা লব্ধ ধৌত পঞ্জীশাস্ত্র মার্ত্তন্ড পঞ্জীকাৰ মোদানন্দ ঝা, শিরনগৰ, অৰৰিযা, পূর্ণিযা| পিতামহ-স্ব. শ্রী ভিখিযা ঝা | পঞ্জীশাস্ত্রক দস রর্ষ ধৰি 1970 ঞ.সঁ 1979 ঞ. ধৰি অধ্যযন,32 রর্ষক রযসসঁ পঞ্জী-প্রৰঁধক সংরর্দ্ধন আ' সংৰক্ষণমে সংন্নন। কৃতি- পঞ্জী শাখা পুস্তকক লিপ্যাঁতৰণ আ' সংরর্দ্ধন- 800 পৃষ্ঠসঁ অধিক অঁকন সহিত। পঞ্জী নগৰমিক লিপ্যান্তৰণ ও' সংরর্দ্ধন- লগভগ 600 পৃষ্ঠসঁ উপৰ(তিৰহুতা লিপিসঁ দেরনাগৰী লিপিমে)। গুৰু- পঞ্জীকাৰ মোদানন্দ ঝা। গুৰুক গুৰু- পঞ্জীকাৰ ভিখিযা ঝা, পঞ্জীকাৰ নিৰসূ ঝা প্রসিদ্ধ রিশ্বনাথ ঝা- সৌৰাঠ, পঞ্জীকাৰ লূটন ঝা, সৌৰাঠ। গুৰুক শাস্ত্রার্থ পৰীক্ষা- দৰভংগা মহাৰাজ কুমাৰ জীরেশ্বৰ সিংহক যজ্ঞাপরীত সংস্কাৰক অৱসৰ পৰ মহাৰাজাধিৰাজ(দৰভংগা) কামেশ্বৰ সিংহ দ্বাৰা আযোজিত পৰীক্ষা- 1937 ঞ. জাহিমে মৌখিক পৰীক্ষাক মুখ্য পৰীক্ষক ম.ম. ড০াঁ. সৰ গংগানাথ ঝা ছলাহ।

তৃতীয ছঠি

কন্যাক প্রপিতামহক শ্বশুৰক - জেনা মাল্ডৰ মূলক সিহৌলী মূলগ্রামক ১.ৰঘুৰঁৰ ঝা পুত্র ২.ফেকূ ঝা তনিক জমাএ ৩.কংটীৰ ঝা, তনিক পুত্র ৪.পীতাম্বঁৰ ঝা তনিক পুত্র ৫.শশিনাথ ঝা ৬.কন্যা। এহি মধ্য মাল্ডৰ সিহৌলী ৰঘুৰৰ ঝাসঁ কন্যা ছঠি ছথি

চাবিম ছঠি- ফেকু ঝাক শ্বৈস্বব- পানী মহিষী মূনক হর্ষী ঝা, যথা (১) হর্ষী ঝা- (২)জামাতা-ফেকু ঝা (৩) জামাতা কঁটীব ঝা (৪)পুত্র-পীতাম্বব (৫) শিশিনাথ (৬) কন্যা. এহি তবহেঁ কন্যা হর্ষী ঝাসঁ ছঠম স্থানমে ছথি তৈয হেত্ত ঞ চাবিম ছঠি ভেন।

পাঁচম ছঠি- কন্যাক পিতামহক শ্বৈস্ববক পিতামহসঁ কন্যা ছঠম স্থান-জেনা সকবাঢ় ী মূনক পবহট মূনগ্রামরানা (১) ব্রজনাথ ঝা (২) হ্নক রাঁনক হর্ষনাথ ঝা (৩) হিনক রাঁনক সিদ্ধিনাথ ঝা (৪) হিনক জমায পীতাম্বব ঝা (৫) তনিক রাঁনক শিশিনাথ ঝা (৬) হিনক কন্যা- খস্তু, সকবাঢ় ী পবহট ব্রজনাথ ঝা পাঁচম ছঠি কহৌতাহ।

(খন্বরর্ততে)

১৩. সংস্কৃত মিথিনা -গজেন্দ্র ঠাকুব

শ্রীকব-

শ্রীকব প্রথম মৈথিন নিরঁন্ধকাব ছনাহ। রিজ্ঞানেশ্বব, হবিনাথ, জীমূতরাহন চন্ডশ্বব ঠাকুব ঞ সভ শ্রীকবক রিচাবক উল্লেখ কএনে ছথি। শ্রীকব এহি হিসাবঁসঁ সাতম শতাব্দীক বুঁঝনা জাগত ছথি।

শ্রীকব যাজ্ঞরল্ক্য খাহ নক্ষ্মীধবক রীচক সূত্র ছথি। ওহ কল্পতরু নিখনন্হি, জাহিমে ১৪ ভাগ ছন, ক্ষদা হ্নকব কোনো কার্য এখন উপনব্ধ নহি খছি।

শ্রীকবক খন্বসাব খাধ্যামিক নাভ উত্তবাধিকাবক নেন খারশ্যক খছি। চন্দেশ্বব ঠাকুব খপন বাজনীতিবনোকবমে শ্রীকবক সিদ্ধাঁত ঞ সিদ্ধাঁত বখনে ছথি, জে গবীরঁক খধিকাব বাজা খাহ বাজ্যক সম্পত্তিমে ছৈক।

১৩.*মৈথিনী ভাষাপাক* *বচনা নেখন-গজেন্দ্র ঠাকুব*

ঙগ্লিশ-মৈথিনী কোষ

মৈথিনী-ঙগ্লিশ কোষ

ঙগ্লিশ-মৈথিনী কোষ প্রাজেক্টকেঁ খাগূ রঁঢ় াঙ, খপন স্বঝার খাহ যোগদান ঞ-মেন দ্বাবা ggaj endr a@yahoo.co.i n রা ggaj endr a@vi deha.co.i n পব পঠাঙ।

মৈথিনী-ঙগ্লিশ কোষ প্রাজেক্টকেঁ খাগূ রঁঢ় াঙ, খপন স্বঝার খাহ যোগদান ঞ-মেন দ্বাবা ggaj endr a@yahoo.co.i n রা ggaj endr a@vi deha.co.i n পব পঠাঙ।

বসময করি চত্তব চত্তবভুজ শৈব্দারনী

বসময করি চত্তব চত্তবভুজ- রিদ্যাপতি কানীন করি। মাত্র ১৭ টা পদ্য উপনব্ধ, ক্ষদা ঞ ১৭ টা পদ হিনকব কীর্তিকেঁ খক্ষয বখরাঁক নেন পর্যাপ্ত খছি। উদাহবণ দেখূ-

দিন-দিন দ্হ্-তন ছীন, মাধর

একও নে খপন খধীন।

হে কৃষ্ণ! দিনপব দিন দ্নূক তন রিবহসঁ ক্ষীণ ভেন জাহ বহন খছি, খাহ দ্নূমে কেও খপন খধীন নহি ছথি।

রিহি- রিধাতা

সঞানি- যরতী

তন্ব- রযশী, দেহ

ঋাঁতব- ঋন্তব, ভীতব

গোএ- ন্বকাএর্ঁ

রেকত- র‍্যক্ত

গেহা- ঠাম

পবি- প্রকারে

রিবহানন- রিবহক ঋাগি

কাঁতী- কান্তি

ধমিত- ধিপাওন

নিরূপএ- নিরীক্ষণ

পবিহব- উঁপেক্ষা

ঋচিবহিঁ- ঋল্পকালহি

রামে- প্রতিকূল

নিখ- নিজ, ঋপন

মনযজ- চানন

সযানি- রিবহ রিদগ্ধা নাযিকা

ধনি- ধন্যা-নাযিকা

হেবসি- নিহারৈত

হবষি- হর্ষিত ভএ

পবিহবি- মেঠাঁয

নখত- তরেগণ

মধ্বি-দন- উঁভয-ওষ্ঠ

মনসিজ- কামদের

ঋরনত- নীচাঁ মুকনাগ

হৃতাসন- জ্বালা

(ঋন্বরর্ততে)

মৈথিলীক মানক লেখন-শৈলী

1. জে শৈদ্ধ মৈথিলী-সাহিত্যক প্রাচীন কালসঁ ঋাগ ধরি জাহি রর্ত্তনীমে প্রচলিত ঋছি, সে সামান্যতঃ তাহি রর্ত্তনীমে লিখল জায- উঁদাহরণার্থ-

1.

গ্রাম্য	ঋগ্রাম্য
এখন	ঋখন,ঋখনি,এখেন,ঋখনী
ঠাম	ঠিমা,ঠিনা,ঠমা
জকর,তকর	জেকর, তেকর
তনিকর	তিনকর। (রৈকল্পিক রূপেঁ গ্রাম্য)
ঋছি	ঐছ, ঋহি, এ।

মৈথিলীক মানক লেখন-শৈলী

1. জে শৈদ্ধ মৈথিলী-সাহিত্যক প্রাচীন কালসঁ ঋাগ ধরি জাহি রর্ত্তনীমে প্রচলিত ঋছি, সে সামান্যতঃ তাহি রর্ত্তনীমে লিখল জায- উঁদাহরণার্থ-

গ্রাম্য	ঋগ্রাম্য
এখন	ঋখন,ঋখনি,এখেন,ঋখনী
ঠাম	ঠিমা,ঠিনা,ঠমা
জকর,তকর	জেকর, তেকর
তনিকর	তিনকর। (রৈকল্পিক রূপেঁ গ্রাম্য)
ঋছি	ঐছ, ঋহি, এ।

2. নিম্নলিখিত তীন প্রকারক রূপ রৈকল্পিকতযা ঋপনাওল জায:
ভ গেল, ভয গেল রা ভএ গেল।
জা বহল ঋছি, জায বহল ঋছি, জাএ বহল ঋছি।
কর' গেলাহ, রা করয গেলাহ রা করএ গেলাহ।

3. প্রাচীন মৈথিলীক 'হ্ন' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' লিখল জায সকৈত ঋছি যথা কহলনি রা কহলন্হি।

4. ‘ঐ’ তথা ‘ঔ’ ততয় লিখল জায় জত’ স্পষ্ঠতঃ ‘অই’ তথা ‘অউ’ সদৃশ উচ্চারণ ইষ্ট হো। যথা– দেখৈত, ছলৈক, বৌআ, ছৌক ইত্যাদি।

5. মৈথিলীক নিম্নলিখিত শব্দ এহি রূপে প্রযুক্ত হোযত:
জৈহ,সৈহ,ইএহ,ওএহ,লৈহ তথা দৈহ।

6. হ্রস্ব ইকারাংত শব্দমে ‘ই’ কে লুপ্ত করব সামান্যতঃ অগ্রাহ্য থিক। যথা– গ্রাহ্য দেখি আবহ, মালিনি গেলি (মনুষ্য মাত্রমে)।

7. স্বতংত্র হ্রস্ব ‘এ’ বা ‘য’ প্রাচীন মৈথিলীক উদ্ধরণ আদিমে তঁ যথাবত রাখল জায়, কিন্তু আধুনিক প্রযোগমে বৈকল্পিক রূপেঁ ‘এ’ বা ‘য’ লিখল জায়। যথা:– কযল বা কএল, অযলাহ বা অএলাহ, জায় বা জাএ ইত্যাদি।

8. উচ্চারণমে দূ স্বরক বীচ জে ‘য’ ধ্বনি স্বতঃ আবি জাইত অছি তকরা লেখমে স্থান বৈকল্পিক রূপেঁ দেল জায়। যথা– ধীআ, অঢ়ৈআ, বিআহ, বা ধীযা, অঢ়ৈযা, বিযাহ।

9. সানুনাসিক স্বতংত্র স্বরক স্থান যথাসংভব ‘ঞ’ লিখল জায় বা সানুনাসিক স্বর। যথা:– মৈঞা, কনিঞা, কিবতনিঞা বা মৈআঁ, কনিআঁ, কিবতনিআঁ।

10. কারকক বিভক্তিক নিম্নলিখিত রূপ গ্রাহ্য:–
হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে।
’মে’ মে অনুস্বার সর্বথা ত্যাজ্য থিক। ‘ক’ ক বৈকল্পিক রূপ ‘কেব’ রাখল জা সকৈত অছি।

11. পূর্বকালিক ক্রিযাপদক বাদ ‘কয’ বা ‘কএ’ অব্যয বৈকল্পিক রূপেঁ লগাওল জা সকৈত অছি। যথা:– দেখি কয বা দেখি কএ।

12. মাঁগ, ভাঁগ আদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ ইত্যাদি লিখল জায়।

13. অর্দ্ধ ‘ন’ ও অর্দ্ধ ‘ম’ ক বদলা অনুসার নহি লিখল জায়(অপবাদ–সংসার সম্সার নহি), কিন্তু ছাপাক সুবিধার্থ অর্দ্ধ ‘ঙ’ , ‘ঞ’, তথা ‘ণ’ ক বদলা অনুস্বারো লিখল জা সকৈত অছি। যথা:– অঙ্ক, বা অংক, অঞ্চল বা অংচল, কণ্ঠ বা কংঠ।

14. হলংত চিহ্ন নিযমতঃ লগাওল জায়, কিন্তু বিভক্তিক সংগ অকারাংত প্রযোগ কএল জায়। যথা:– শ্রীমান্, কিন্তু শ্রীমানক।

15. সভ একল কারক চিহ্ন শব্দমে সটা ক’ লিখল জায়, হটা ক’ নহি, সংযুক্ত বিভক্তিক হেতু ফরাক লিখল জায়, যথা ঘর পরক।

16. অনুনাসিককেঁ চন্দ্রবিন্দু দ্বারা ব্যক্ত কযল জায়। পরংতু মুদ্রণক সুবিধার্থ হি সমান জটিল মাত্রা পর অনুস্বারক প্রযোগ চন্দ্রবিন্দুক বদলা কযল জা সকৈত অছি। যথা– হিঁ কের বদলা হিং।

17. পূর্ণ বিরাম পাসীসঁ (।) সূচিত কযল জায়।

18. সমস্ত পদ সটা ক’ লিখল জায়, বা হাইফেনসঁ জোড়ি ক’ , হটা ক’ নহি।

19. লিখ তথা দিখ শব্দমে বিকারী (২) নহি লগাওল জায়।

20.

গ্রাহ্য অগ্রাহ্য

1. হোযরঁনা/হোরঁযরঁনা/হোমযরঁনা/ হোযরাঁক/হোএরাঁক — হেরঁ'রঁনা, হেম'রঁনা
2. ঋা'/ঋা২ — ঋা
3. ক' নেনে/ক২ নেনে/কএ নেনে/কয নেনে/ ন'/ন২/নয/নএ
4. ভ' গেন/ভ২ গেন/ভয গেন/ভএ গেন
5. কব' গেনাঽ/কব২ গেনঽ/কবএ গেনাঽ/কবয গেনাঽ
6. নিখ/দিখ — নিয',দিয',নিখ',দিয'
7. কব' রঁনা/কব২ রঁনা/ কবয রঁনা — কবৈ রঁনা/ক'ব' রঁনা
8. রঁনা — রনা
9. ঋাঙ্ন — ঋাঁগ্ন
10. প্রাযঃ — প্রাযঽ
11. দ্ঃখ — দ্খ
12. চনি গেন — চন গেন/চৈন গেন
13. দেনখিন্হ — দেনকিন্হ, দেনখিন
14. দেখনন্হি — দেখননি/ দেখলৈন্হ
15. ভখিন্হ/ ভনন্হি — ভখিন/ ভলৈন/ ভননি
16. চলৈত/দৈত — চনতি/দৈতি
17. এখনো — ঋখনো
18. রঁঢ়ন্হি — রঁঠন্হি
19. ও'/ও২(সর্বনাম) — ও
20. ও (সংযোজক) — ও'/ও২
21. ফাঁগি/ফাম্হি — ফাগঁগ/ফাগঙ
22. জে — জে'/জে২
23. না-নুহ্কব — না-নুকব
24. কেনন্হি/কএনন্হি/কযনন্হি

25. তখন তঁ তখনতঁ

26. জা' বহুন/জায বহুন/জাএ বহুন

27. নিকনয/নিকনএ নাগন
রঁহবায/রঁহবাএ নাগন নিকন'/রঁহবৈ নাগন

28. ওতয/জতয জত'/ওত'/জতএ/ওতএ

29. কী ফুহুন জে কি ফুহুন জে

30. জে জে'/জে২

31. কুদি/যাদি(মোন পাবরঁ) কুণ্ডদ/যাণ্ডদ/কুদ/যাদ

32. ণ্ডহো/ওহো

33. হঁসএ/হঁসয হঁস'

34. নৌ ঝাকি দস/নৌ কিরা দস/নৌ রা দস

35. সাস্ব-সস্ববসাস-সস্বব

36. ভহ/সাত ভ/ভঃ/সাত

37. কী কী'/কী২(দীর্ঘীকাবান্তমে রর্জিত)

38. জরাঁরঁ জরারঁ

39. কবএতাহ/কবযতাহ করেতাহ

40. দনান দিশি দনান দিশী

41. গেনাহ গএনাহ/গযনাহ

42. কিভ ঝাব কিভ ঔব

43. জাগত ভন জাতি ভন/জৈত ভন

44. পহুঁচি/ভেটি জাগত ভন পহুঁচ/ভেঠ জাগত ভন

45. জরাঁন(ঘরা)/জরান(ফৌজী)

46. নয/নএ ক'/ক২

47. ন'/ন২ কয/কএ

48. এখন/ঝখনে ঝখন/এখনে

49. ঋহীকেঁ ঋহীকেঁ

50. গহীব গহীব

51. ধাব পাব কেনাগ ধাব পাব কেনায/কেনাএ

52. জেকাঁ জেঁকাঁ/জকাঁ

53. তহিনা তেহিনা

54. একব ঋকব

55. রঁহিনঙ রঁহনোগ

56. রঁহিন রঁহিনি

57. রঁহিনি-রঁহিনোগ রঁহিন-রঁহনঙ

58. নহি/নৈ

59. কবরাঁ'/কবরাঁয/কবরাঁএ

60. ত'/ত ২ তয/তএ

61. ভায ভৈ

62. ভাঁয

63. যারত জারত

64. মায মৈ

65. দেন্হি/দএন্হি/দযন্হি দন্হি/দৈন্হি

66. দ'/দ ২/দএ

কিছু ঋাব শব্দ

মানক মৈথিলী_৩

তকা' কএ তকায তকাএ

পৈবে (on foot) পএবে

তাহ্মে তাহ্মে

প্বত্রীক

ৰঁজা কয/ কএ

ৰঁননায

কোনা

দিন্বকা দিনকা

ততহিসঁ

গবৰঁওনন্হি গবৰেঁনন্হি

ৰাঁন্ব ৰাঁনূ

চেন্হ চিন্হ(খশ্বহ্ন)

জে জে'

সে/ কে সে'/কে'

এখ্নকা খখন্বকা

ভুমিহাব ভূমিহাব

স্বগব সূগব

মঠহাক মটহাক

ছুৰিঁ

কবগযো/ও কবৈযো

প্বৰাঁবি প্বৰাঁগ

মগড় া-মাঁটী মগড় া-মাঁটি

পএবে-পএবে পৈবে-পৈবে

খেনএৰাঁক খেনেৰাঁক

খেনাএৰাঁক

নগা'

হোএ- হো

ৰ্বুঁমন ৰূঁমন

ৰূঁমন (সঁৰোধন খর্থমে)

যৈহ যএহ

তাতিন

খযনায- খযনাগ

নিন্ন- নিন্দ

রিন্ব রিন

জাএ জাগ

জাগ(in different sense)-last word of sentence

ভত পব খারি জাগ

নে

খেলাএ (play) -খেলাগ

শিকাগত- শিকাযত

ঢপ- ঢ়প

পঢ়- পঢ

কনিএ/ কনিযে কনিঞে

বাকস- বাকশ

হোএ/ হোয হোগ

খউবদা- ঔবদা

ব্ঁমেনন্হি (different meaning- got understand)

ব্ঁমএনন্হি/ ব্ঁমযনন্হি (understood himself)

চনি- চন

খধাগ- খধায

মোন পাঢ়নখিন্হ মোন পাবনখিন্হ

কৈক- কএক- কগএক

নগ ন'গ

জবেনাগ

জবওনাগ- জবএনাগ/জবযনাগ

হোগত

গঢ়রৈনন্হি/ গঢ়রঁওনন্হি

চিখৈত- (to test)চিখগত

কবগযো(willing to do) কবৈযো

জেকবা- জকবা

তকবা- তেকবা

রিঁদেসব স্থানেমে/ রিঁদেসবে স্থানমে

কবরঁযনহুঁ/ কবরঁএনহুঁ/কবরেঁনহুঁ

হাবিক (উঁচাবণ হাগবক)

ওজন রজন

আধে ভাগ/ আধ-ভাগে

পিচা'/ পিচায/পিচাএ

নঞ/ নে

রঁচা নঞ (নে) পিচা জায

তখন নে (নঞ) কইত অছি।

কতেক গোটে/ কতাক গোটে

কমাগ- ধমাগ কমাঞ- ধমাঞ

নগ ন'গ

খেনাগ (for playing)

ছথিন্হ ছথিন

হোগত হোগ

ক্যা কিযো

কেশ (hair)

কেস (court-case)

রঁননাগ/ রঁননায/ রঁননাএ

জবেনাগ

কুবসী কুর্সী

চবচা চর্চা

কর্ম কবম

ড্রাঁরঁয/ ড্মারঁয

এখুনকা/ অখুনকা

নয (রাক্যক অতিম শব্দ)- ন'

কএনক কেনক

গবমী গর্মী

রঁবদী রর্দী

স্বনা গেনাহ স্বনা/স্বনাহ

এনাগ–গেনাগ

তেনালে ঘেবনহি

নঞ

ডবো ড'বো

কতহ্– কহী

ঁমবিগব– ঁমবগব

ভবিগব

ধোন/ধোখন ধোএল

গপ/গপ্প

কে কে'

দবরঁজ্জা/ দবরঁজা

ঠাম

ধবি তক

ঘূবি লৌটি

খোবরৌক

রঁঙ

তোঁ/ তুঁ

তোঁহি(পদ্যমে গ্রাহ্য)

তোঁমী/তোঁহি

কবরাঁগএ কবরাঁগযে

একেঠাঁ

কবিতখি কবতখি

পহুঁচি পহুঁচ

বাখনহি বখনহি

নগনহি নাগনহি

স্বনি (উঁচাবণ স্বগন)

খন্তি (উঁচাবণ খগন্ত)

এনথি গেনথি

রিতওনে রিতেনে

কবরঁওনন্হি/ কবেনখিন্হ

কবএনন্হি

খাকি কি

পহুঁচি পহুঁচ

জবায/ জবাএ জবা' (খাগি নগা)

সে সে'

হাঁ মে হাঁ (হাঁমে হাঁ রিভকিত্তমে হটা কএ)

ফেন ফৈন

ফগন(spacious) ফৈন

হোযতন্হি/ হোএতন্হি হেতন্হি

হাথ মটিখাযরঁ/ হাথ মটিযারঁয

ফেকা ফেঁকা

দেখাএ দেখা'

দেখায দেখা'

সত্তবি সত্তব

সাহেরঁ সাহরঁ

VIDEHA FOR NON RESIDENTS

1.VIDEHA MITHILA TIRBHUKTI TIRHUT

2.Maithils and Goa

THE COMET- English translation of Gajendra Thakur's Maithili Novel Sahasrabadhani translated by Jyoti.

YEAR 2008-09 FESTIVALS OF MITHILA/मिथिलाक पार्वनि-तिहार			
Year 2008 ashunyashayan vrat - 19 july ओशून्यशेयन व्रत	mauna panchmi - 23 july मौना पंचमी	madhusravani vrat samapt 4 august मधुश्रावनी व्रत समाप्त	nag panchmi 6 august नाग पंचमी
raksha bandhan/ sravani poornima 16 august बक्षा बन्धन श्रावनी पूर्णिमा	kajli tritiya 19 august कजली त्रितीया	sri krishna janmashtami - 23 august श्रीकृष्ण जन्माष्टमी	sri krishnashtami 24 august श्रीकृष्णाष्टमी
kushot patan/ kushi amavasya 30 august कुशोपाटन / कुशी ओमारस्या	haritalika vrat 2 september हरितालिका व्रत	chauth chandra 3 september चौठ चन्द्र	Rishi panchmi 4 september ऋषि पंचमी
karma dharma ekadasi vrat 11 september कर्मा धर्मा एकादशी व्रत	indrapooja arambh 12 september इन्द्रपूजा आरम्भ	anant pooja 14 september अनंत पूजा	agastya ardhdanam 15 september अगस्त अर्धदानम
pitri paksh aarambh 16 september पितृपक्ष आरम्भ	vishvakarma pooja 17 september विश्वकर्मा पूजा	indr visarjan 18 september इन्द्र विसर्जन	srijimoot vahan vrat 22 september श्री जीमूतवाहन व्रत
matri navmi 23 september मातृनवमी	somaavat eeamavasya 29 september सोमावती अमावस्या	kal ashsthaapana 30 september कलशस्थापन	vilvabhimantra/ belnauti 5 october बिल्वाभिमंत्र/ बेलनौती
patrika pravesh 6 october पत्रिका प्रवेश	mahashtami 7 october महाष्टमी	mahanavmi 8 october महानवमी	vijayadasmi 9 october विजयादशमी
kojagra 14 october कोजागरा	dhanteras 26 october धनतेरस	deepavali - diyabati - shyamapooja 28 october दीयाबाती/ श्यामापूजा/ दीयाबाती	annakuta- govardhan pooja 29 october अन्नकूट गोवर्धन पूजा

bratri dvitiya/ chitragupt pooja 30 october भ्रातृद्वितीया	khashthi kharna 3 november षष्ठी खरना	chhathi sayankalika arghya 4 navamber छठि सायंकालिक अर्घ्य	samaa pooja arambh- chhathi vratak parana 5 november सामा पूजा आरम्भ/ छठि व्रतक पाबना
akshaya navmi 7 november अक्षय नवमी	devotthan ekadasi 9 novemnber देवोत्थान एकादशी	vidyapati smriti parv11 novemnber विद्यापति स्मृति पर्व कार्तिक धरन त्रयोदशी	kaartik poornima 13 novemnber कार्तिक पूर्णिमा
shanmasik ravi vrat arambh 30 novemnber षाण्मासिक रवि व्रतारम्भ	navan parvan 4 dec. नवान पार्वन	vivah panchmi 2 december विवाह पंचमी	
Year 2009 makar sankranti 14 january मकर संक्रांति	narak nivaran chaturdasi 24 january नरक निवारण चतुर्दशी	mauni amavasya 26 january मौनी अमावस्या	sarasvati pooja 31 january सरस्वती पूजा
achla saptmi - 2 february अचला सप्तमी	mahashivratri vrat 23 february महाशिवरात्रि व्रत	janakpur parikrama 26 february जनकपुर परिक्रमा	holika dahan 10 march होलिका दहन
holi / sapt adora11 march होली सप्ताडोवा	varuni yog 24 march वारुणी योग	vasant / navratrarambh 27 march वसंत नवरात्रारम्भ	basant sooryashashthi / chhathi vrat 1 april वसंत सूर्यषष्ठी/ छठि व्रत
ramnavmi 3 april वामनवमी	mesh sankranti 14 april मेष संक्रांति	jurisital 15 april जूड़ि शीतल	akshya tritiya 27 april अक्षय तृतिया
shanmasik	janki navmi 3	gangadashhara 2	somavati

ravi vrat samapt 3 may षण्मासिक वरिव्रत समाप्त	may vat savitri 24 may जानकी नवमी	june गंगादशेहरा	amavasya 22 june सोमवती ऋषिपञ्चमी
jagannath rath yatra 24 june जगन्नाथ रथयात्रा	saurath sabha arambh 24 june सौराष्ट्र सभा ऋषिपञ्चमी	saurath sabha samapti 2 july सौराष्ट्र सभा समाप्ति	harishayan ekadashi 3 july हरिशेयन एकादशी
aashadhi guru poornima 7 july आषाढ़ी गुरु पूर्णिमा			

VIDEHA MITHILA TIRBHUKTI TIRHUT---

Basarh seal shows that in Tirabhukti, the Kumaumatya was entrusted with the district administration to the provincial governors called uparika.

The Panchobh copper-plate grant deed of Ramagupta appears to continue the dominance of Later Guptas over the Southern part of the province . Sangramagupta granted a village Vanipama in district Jambuvani to a Brahmana called Kumira Swami of Sandilya Gotra,.learned in Yajurveda and belonging to Kola chanula.

After the Guptas, Mithila formed a part of Harsha's Empire which included Lord of Five Indies have been interpreted as, Lord of Punjab, Kanyakubja, Mithila, Bengal and Orissa.

Harsha left no son to succeed him Arjuna or Arunusva, incharge of Tirabhukti, claimed imperial status and forced neighbouring provinces to submit to him Madhavagupta who became independent, must have resisted the pretensions of Arjuna. A chinese mission was going to Magadha and Arjuna attacked the mission. This assault brought about the invasion of his kingdom by the Tibetan army swooped down upon Tirhut, the kingdom of Arjuna and stormed his capital and also other towns of the kingdom He was captured and it was quite possible that Tirabhukti was brought under Tibetan imperialism aided by the Nepalese army. King of Tibet,

established his sway over Mithila, along with Nepal. Tibetan rule in Tirhut lasted only for about half a century A. D. 647-8 to 703 A.D.

Arjuna attacked a Chinese mission killed most of the members of the mission and plundered their property. Want hiuen-tse fled to Nepal, secured 7,000 soldiers from

Nepal and 1200 from Tibet and returning to Indian plains, disastrously defeated and imprisoned Arjuna and took him a captive to China.

Gopala : The palas of Bengal extended their influence over the whole of Eastern India. The Palas inscriptions of earlier times do not allude at all to any glorious and legendry descent as they were Buddhists. The foundation of the Pala dynasty in Bengal goes back to Gopala, put an end to the state of anarchy which prevailed in Bengal after the death of Sasanka.

Gopala is also credited with the foundation of the Nalanda Vihara , reduced Magadha also under his power.

Dharmapala (c. 783-818 A. D.) really raised the glory of Palas to Imperial heights, Mithila was an integral part of its central structure being directly administered by the king himself. Dharmapala fought with the Pratiharas and made himself the real master of Kanauj and installed his protege chakrayuddha to the throne as a vasal ruler.

The Karnatas and the Latas are mentioned among royal officers in the Nalanda Inscription of Dharmapala.

Devapala (c. 818-850 A.D.) continued his hold over Mithila, Mudgagiri (Munger) became an important administrative centre.

Badal pillar inscription of Narayanapala- the victories of the time of Devapala are credited to the hereditary ministerial family, Darbharai and his grandson Kedara Mishra who were Maithil. Devapala's reign is the high water mark of the Pala imperialism

Bhagalpur Inscription definitely uses the word Tribhukti for Monghyr.

Vigrahapala I is the sams as Surapala mentioned in the Hadal Pillar inscription of Guravamisra,, because it is the only name mentioned between Devapala and Narayanpala, and again in the Bhagalpur grant.

Narayanpala (c. 863-916 A.D.) again Pala domination over Mithila. granted from Mudgagiri (Monghyr) a village in Tirabhukti to the Shrine of Siva.

The Bhagalpur copper Plate of Narayanapala - Guravamigra was holding a high office- that of a dutaka of a royal grant. After his accession Narayanapala became reconciled with the ministerial family and pardoned Guravamisra for the part that he or his father might have played during the internal troubles in the family.

The Dighwa-Dubauli plate was issued by Mahendrapala -a village grant about 40 Kms. South east of Gopalaganj in the Saran District- , hold of Mahendrapala over North Bihar. His last known date is 907-08 A.D.

Mahipala's authority over Tirabhukti is proved by two identical images inscriptions found in the village of Imadpur in the Muzaffarpur.

In 1019 A.D. Kalachuri Gangeyadeva was ruling over Tirhut, and therefore Mahipala I must reconquered it from Kalachuris .

Nanyadevaof Mithila who came to the throne in 10th century A.D.

"Gaudadhivaja" -the correct reading being " Garudadhvaja", few possibility of identifying Gatigeyadeva of Tirabhukti with the Kalachuri King.Ganga or Gahga-deva, son of Nanyadeva (1097-1147 A. D.).

Mithila might have passed into the hands of some other ruler than the Palas.

Ramapala attempted a partial rejuvenation. Chedis of Tripuri, the Karnata's of Mithila, the Raivartas of North Bengal. the Rashtrakuta of Pithi (in Bihar), the Chandisis of Kanauj and the Senas of Eastern Bengal hammered at the Pala kingdom which ultimately disappeared by 12th century A. D.

Ramapala (c. 1084-1130) conquered Mithila from Raja king of Kaivartas.

Vaidyadeva's Kanauli copper-plate refer to the conquest of the land of Rampala's father by the expression "Janakabhu " and not that of Mithila.

Dharmapala founded the famous Vikramasila Vihara .

The History of the 84 Siddhas and that of the celebrated Maithili poems called Chariapadas clearly show how valuable the influence of the Pala rulers was in the history of Buddhism and its thought.

By storming the capital of the Paramara King Bhoja I , destroying the Kalachuri King Karna, the Chalukya king Somesvara I paved the way for the Karnatic domination in North Indian politics

like Gahadavalas of Kanauj (or Kashi), the Senas of Bengal and Nanyadeva of Mithila.

Vijayasena (c 1095-1158 A.D.) made an attempt to conquer Mithila also. Nanyadeva claimed to have broken the power of Ganda and Venga- Nanyadeva's son Gangedeva, claimed to be the lord of Gauds , encounter of Vijayasena and Nanyadeva was indecisive and that Vijayasena's attempt to bring under his domination, the whole of the basic Pala Empire met with a failure in so far as Mithila was concerned

Vallalasena

Vallalasena (c. 1158-1179 A. D.)-Vallala Charita - dominations of Vallalasena comprised

five province, viz., Vanga, Varendra, Radha, Bagdi and Mithila.

Lakshmanasenu (c. 1179-1205 A. D) was perhaps one of the greatest Kings of Bengal. His court was adorned by eminent poets- Umapatidhara Maithil ,Govardhanuclrarya was certainly a Maithil. Vidyapati records the story of an actor who died while impersonating Rama's viraha before his court , an-era in Mithila after him- one Lakhanackanda in the Ragatarangini of Lochana.

Chronicle of one Mukunda Sena is preserved in Nepal Durbar Library.

Karnata kings were in the modern province of Bihar from even the 6th Cen. A. D,brought with him Karnatic pandits to propagate their culture. Nanyadeva brought scholars rldharadasa, the author of the Saduktikarpamrita. A great .scholar and Vidyaguru of Vachaspati, Trilochana might have come to Mithila along with the Kings of Karnata .

Ajay Thakur, presently living at Vasco da Gama, Goa.is associated with Broadcast Journalism Presently he is doing research study on Goa and Maithils.

GOA IS PARASHURAMs MITHILA

It is Sunday. About 6 pmin the evening. It is raining outside the Saibaba Temple on the outskirts of Cuchelimin Mapusa, Goa. Inside Lalan Jha clears his throat "laale laale arhul kerka aabait achi". There is a hush. A lone voice "Bhaiya, humsunn ney to cheliyaah, muda ahaa pher sau kahiyon". Lalanji breaks into the song as the 25 strong crowd accompanies him The song Maithili, the place Konkan. What is the connection. This is no ordinary temple, this is no ordinary place, this is no ordinary land. And this is no ordinary connection.

If I say Goa to You, what will come to your mind. Beautiful white beaches, white skinned angrez wearing less or no clothes lying or swimming in sea, people wearing skirt and blouse, drinking wine-beer-whisky, indulging in all vices. Let Me disappoint You. And take You to a Goa that is a part of Mithilaanchal. And it would not be wrong to say Goans are from Mithilaanchal.

The famous singer, Lata Mangueshkar comes from a small village called Mangueshi. This village is named after the resident God Shri Mangesh. An avatar of Shiva. The history of Shri Mangesh or (Shri Mangueesh or Shri Mangireesh) dates back to the Puranas. In the Ramayana we know of how Lord Parashuram wiped the Kshatriyas off the face of Earth thrice was doing penance when Rama broke Shiva's Bow in Janakpur (Capital of Mithila / Tirhut), Parashuram stormed in to Janak's (Sita's Father) Court to kill Rama as he (Parashuram) had sworn to wipe all Kshatriyas from Earth. But when Rama told him that his (Parashuramis) time was over and that he (Ram) was his (Parashuramis) own next Avatar (both Parashuram and Ram are Vishnu's Avatar or reincarnation)...Parashuram apologised and left the court.

The Sahyadri Khand of Skand Purana says that Parshuram invited 66 Panch Gaud Brahmins belonging to 10 gotras from Trihotra (believed to be Tirhut in Bihar) to Kushasthal (now known as Kutthal or Cortalim Goa) for performing the Yagya after wiping out the Kshatriyas. 96 families of the Goud (meaning northern) Saraswats came to the southern

half of India and hence carried the appellation of 'northern' in the form of the word Goud. In view of the 96 families who formed 96 settlements in Goa - Sasashti (66) is now called Salcette, then Tissuari (30) which is now known as Tiswadi. There were further settlements in Baradesh (12 settlements) now known as Bardez where the 16th International Maithili Conference was held.

The Gowd Saraswats have built many temples in Goa like the Ramnathi temple in Loutolim and the Mangueshi and Shantadurga temples in Kushasthali and Quellosim along with people from the other Hindu castes. Each group had brought with it the idol they used to worship and installed it in the villages donated by Parshuram out of the land reclaimed by him from the sea. The legend has it that his arrow hit Banahalli (Benaulim in Goa) where Lord Varuna (Sea) stepped back and released a fertile land. Even today, Benaulim has acres of fertile land where paddy is grown which is the only area, which has proofs of being retrieved from sea.

While the Tiswadi commune was migrants from Kanyakubja, Shashatis were from Mithila. There is a view that these settlements together were 96 and referred as Sahanavis (Saha means six and Navi means ninety) and later as Shenvis. These settlers belonged to 10 Gotras - Bhardwaja, Koushika, Vatshya, Kaundinya, Kashyapa, Vasishtha, Jamdagni, Vishwamitra, Gautam and Atri.

Those belonging to the Vatsa and Kaundinya gotra received Kushasthal as gram dan and installed in the village their family deity, Shri Mangireesh. The Purana explains that the Bramha had established the Shivalinga at Monghir in Trihotra (Tirhut) and it came to be known as Mangireesh or Mangeesh.

Once settled down, they all continued in their traditional professions of administration and education. Those Saraswats who were intelligent and lucky got royal patronage and positions in governance in due course of time. But the opportunities in these familiar professions were limited in Goa at that time. So some enterprising Saraswats branched out into the practice of trading. The successes of these pioneering Saraswat traders encouraged many other Saraswats to whole-heartedly adopt trading as a mainstream profession.

So while we are yet to see a Maithil Tata or Birla, Goa is actually led by Salgaocars, Dhempos, Timblos & Chowgule all Goud Sarwaswat Brahmins from Tirhut or Mithila.

Today there are more than 2000+ Maithils who stay in Goa and can be found mostly in and around Mapusa, the shipyards dotting Zuari and in the Indian Navy. But there is a lot of commonality that still exists if not culturally then definitely genetically. Just like our Kuldevi they have a Kuldevata in each household. A lot of stress is given in the practise and understanding of vedic rituals just like us.

In habits they love the fish as we do. Just like us they lay more stress ineducation first then getting into profession. Respect to elders, joint family system above nuclear families and stress on karmakaand. Goans are quite like us.

This place is as peaceful as Mithila (all of us agree it is that part of Bihar which has very low crime rate). The umpteen number of ponds and water bodies of Goa reminds Maithils of the umpteen pokhars (pond) and dhars (streams) of the Kamala Balan plains.

So when Railway Minister Lalu Yadav announced the starting of Vasco - Patna Express on our demands, the thought that crossed my mind was isn't it strange that our forefathers followed the same route years ago to discover Go-rashtra or Goa now, generations will take a train to recreate the historic journey" ? I took the route long ago, Why don't You ?

English Translation of Gajendra Thakur's Maithili Novel Sahasrabadhani by Smt. Jyoti Jha Chaudhary

Jyoti Jha Chaudhary, Date of Birth: December 30 1978,Place of Birth- Belhvar (Madhubani District), Education: Swami Vivekananda Middle School, Tisco Sakchi Girls High School, Mrs KMPM Inter College, IGNOU, ICWAI (COST ACCOUNTANCY); Residence- LONDON, UK; Father- Sh. Shubhankar Jha, Jamshedpur; Mother- Smt. Sudha Jha- Shivipatti. Jyoti received editor's choice award from www.poetry.com and her poems were featured in front page of www.poetrysoup.com for some period.*Her Mithila Paintings have been displayed by Ealing Art Group at Ealing Broadway, London.*

SahasraBarhani :The Comet

Environment of outside was warm with the discussion of maintenance of wrestling spot. The game of wrestling in morning was really enjoyable. Children and youths of all ages used to gather in the morning. The ground of wrestling place was as soft as a mattress. It was made by ploughing and filtering the soil. Jhingur Babu was missing his son not finding him in the group of other children. People used to console him by reminding how important the study of his son was because of what he is apart from him Earlier there was only one wrestling loving Thakur family in the village that came from Akkour years ago. Now there are five such families. The Thakurs have now got an equal share in the distribution of fish of dakhi pond, equivalent to a tola of village. Now there are eight families *participating in wrestling considering children* belonging to the same age group of Kalit. These boys had already achieved the dignity of being recognised as wrestlers. A messenger reached with a message written in Tirhuta on a bhojpatra. After giving one small bucketful of water and a lota to the messenger Jhingur Babu read the letter. It was probably an invitation for sacred thread ceremony called upanayan sanskaar. "Don't forget to visit the fair of Paratapur", He insisted to the messenger. He felt a true affection towards the relative related to the old generations of his family through mool and gotra. He started reading letter in his courtyard:

Respected Jhingur Babu ! As adorable as Lord Vishnu ! Please accept Gulab's millions pranaam (great respect) to your sacred feet. Everything is fine here. I am very pleased to announce the sacred thread ceremony of my two sons - Shree Ganesh and Shree Chandramohan. Your great grandfather and my great grandfather were classmates. My grandfather had instructed me to be in touch with people of same gotra. Any news whether it is good news or sad news should be exchanged within our villages otherwise ignorance of maintenance of *ashauch* may prove harmful for both of us in future. At present I would like to request presence of five of you respected thakurs in this auspicious ceremony. You are supposed to be aacharya of my elder son. The area around

Partapur was visited by you so lots of people are curious to talk to you. Your arrival on the first Monday of the next month will assure the flawless continuation of all preparation. The ceremony will be started from the following Wednesday. Good bye.

The sabhagachhi – the famous meeting place used to be under dense woods of Partapur at the bank of the river Balan. The river of Balaan was very deep and calm Once a huge tree from Himalayas fell into it and blocked its way. The river was split into two parts. In this way a new river Kamala was born. The river of Balaan is flowing towards Jhanjharpur and Kamala is directed towards Maihath, Narua and Gariyar. Balan is very deep and clear. No sand peep through it; on the contrary, Kamala is not so deep but very wavy and very destructive. Sand and water started disturbing the land adjacent to this river in flood. Depth of Balan is same throughout the year. Crossing it without boat is not possible even in summer. But, Kamala is shallow enough to be crossed by pedestrians in summer. The previous spot of sabhagachhi in Partapur was destroyed by one of such destructive floods by Kamala and the sabhagachi place was shifted to the village of Saurath. But, in the age of Jhingur Babu, Partapur used to be the centre of panchkoshi – the area that conserves the authentic Mithila culture. Although Sabhagachi was shifted to Saurath later on, Partapur remained as the centre of panchkoshi.

"Kalit is returning on day after tomorrow, I will take him to Akkour. The poor boy ! He has been apart from family for a long time. I will take him to his maternal uncle's place and my sister's place this time." Jhingur Babu thought.

As per plan both father and son reached Ekkour. Jhingur Babu didn't find this himself a stranger in this village in any respect. The usual tradition of intellectual discussion was going on in gathering of scholars there too. The topic was the British rule and Indian Army structure. Being a part of army Mangaru Babu had witnessed many wars in his red uniform He started describing his experience of accompanying Sir Charles Napier in the British 1867-68 expedition to Abyssinia. He also described how lack of time was resulted in faded uniform in lieu of red uniform to the soldiers in the second war of Afghanistan. The same uniform became famous as khaki uniform after that. The Enfield rifles used in 1857 revolt of Indians struggling for freedom are replaced by bigger snider rifles in 1887. Mangaru Babu also talked about Congress. On the other hand Jhingur Babu became busy in listing and estimating things for coming feast. Kalit too found companions to play with. Fannu Babu from Raje village was also present among those scholars. His sister and brother-in-law were living in Ekkour so he used to visit the village quite frequently. He had not seen Kalit in that village earlier. He became curious about Kalit. When Fannu Babu came to know that Kalit was Jhingur Babu's son he went to him There he came to know that getting permanent employment in Jamindari, Kalit got the authority to collect cess in Mithila region on behalf of Darbhanga Raja and he was to go to Katihar for that work. Meanwhile, Kalit had also completed study of Farsi and English. As long as Kalit's marriage was concerned, Fannu Babu was also looking for an appropriate groom for his daughter. Then it was agreed that Fannu Babu would visit Partapur Sabhagachi and give Jhingur Babu a chance to host him But as soon as that marriage proposal was known relatives of Jhingur Babu they forced him to finally fix the marriage and complete the formality of Siddhant in Bharam He was suspecting his wife's refusal but, against his anticipation, his wife was filled with ecstasy when she heard that. All her worries, that had been for last four days, seemed to be disappeared at once.

There were only two options of transportation- walking of feet or bullock cart. The barat started its auspicious journey- Groom in a mahfa, young people on feet and other elders on bullock cart. The group of servants were following them A warm

welcome was performed in arrival of barat at the door by the people from bride-groom side. As soon as they reached the bride-groom's house a barber washed their feet; perfume was spread; posies were presented; and snacks were served. And then chatting was started - intellectual as well as humorous. The courtyard was venue for all rituals of marriage and the guest-area in outside place of social meeting. The conversation of barat was interrupted by some querries like "where is jewellery ?", "who will present gift to bride at the time of ghoonghat", and "where is sari for ghoonghat ?" every now and then. In this way, the environment of courtyard as well as the environment of outside of the house was filled with joy till 5 o'clock of the morning. The sacred thread of marriage was tied on the couple's arms that remained for four days. After that marriage was completed. After few days passed, Jhingur Babu informed the auspicious day and Kalit returned to his parent's place from in-law's house. Now he had to start for Katihar. It was an emotional moment for Kalit to apart from his mother and other people of the village. He started to Katihar after bidding them bye.

Crossing the area destructed by the river of Koshi Kalit reached Katihaar and became expert in his work very soon. Due to overburden of work he called his cousin and nephew to share the work. It didn't take time to gain good fame for Kalit. People living in that area had very bad experience regarding the final settlement of Jamindari. Kalit had removed the corruptions in the work. But the destiny had decided something else for him Kalit's mother died before the second marriage that is arrival of bride in her in-laws house. She had many dreams about her daughter-in-law. Sometimes she used to say that she would fight with her daughter-in-law to test Kalit that whom he would support. Jhingur Babu stared being very miserable. Kalit told him to come with him But it was not easy for him to leave the place where he had spent all his life yet.

Kalit's second marriage ceremony was settled on third year of first marriage. Jhingur Babu was little bit relaxed after that. He told to Kalit that when Kalit had been living out of house most of the time for his studies, Buchia was taking care of the parents. He was thinking that he would find a groom for Buchia himself but death of his wife had made him very weak. He added, "As you are self-dependent now. If someone has a son as young as five years old people use to tell him that he shouldn't worry as he has a five year old son. And you're well educated and earning son." After handing Buchia's hand over to his daughter-in-law Jhingur Babu died. Kalit had never seen him in so hurry. He used to be cool and patient. He used to worry about the fruits of his harvest. But separation from his life partner made him so impatient that he didn't wait for crop harvest.

While staying in Katihaar, Kalit kept on worrying about marriage of Buchia. He never had such worries when his father was alive. But now he had to prove that Buchia was not an orphan in absence of her parents. Marriage proposal couldn't be raised till first death anniversary of Kalit Babu. After giving a grand feast to villagers on the first death anniversary of his father Kalit had started the searching the groom for Buchia. He had visited the Paratapur Sabhagachhi but he didn't find any groom suitable for Buchia. The leave of fifteen days from work was wasted. While working he came to know about some Maithil families from Giddhhaur, Baarh etc. the villages situated on the south of the river of Ganges. He liked a boy from Baarh who was working in estate

of Giddhaur.

He visited Giddhaur to meet the boy without delaying. The boy possessed impressive personality. Seeking address from the boy he reached Baarh and talked to boys father. The marriage proposal from Panchkoshi had reached the village after a long time so none was intended to refuge it. After fixing everything and completing the formality of registration called Siddhant in Bharam he reached Mehath. Everyone was shocke to know this. So was the father, so is the son. Jhingur Babu had done the same thing when he fixed Kalit's marriage; after doing Siddhant he informed everyone. Same thing is repeated by Kalit. However marriage was fixed outside the familiar area but since Kalit had been living in that area so having faith in Kalit's experience and decision everyone in village accepted this marriage happily. The entire Tole started preparation of that marriage. Buchia would not have any problem She was blessed with all good qualities. Either it is question of singing song or cleaning worship place she was expert. She could make thousands of Mahadev so efficiently in a minute. Wherever she would go she would enlighten the place.

Marriage ceremony was finished in the best traditional way. The groom side has proposed the second marriage to be followed immediately but Kalit didn't agree so they had to return with the print of hand of the bride. Kalit's wife was very good and she had established sisterhood with Buchia. Buchia was also fond of her sister-in-law. The second marriage was fixed in the third year. The maid who was sent with Buchia to her in-laws place started explaining about that place. Kalit's wife became emotional. She used to ask Kalit about the village of Barh. Everything can be settled by time. Buchia had come twice or thrice from her in-law's place, her sister-in-law became relaxed. In this way Kalit had become alone again. He had to spent the threatening nights with his wife, two daughters and a son on the bank of the Mahadev pond during the earthquakes of 1934. After that he went to Katihaar again. The reason was the consequences of several earthquakes that had been occurring for a month. But wife had started worrying about the house. His old house was destroyed in the earthquake so Kalit had made a new house on the side of the fulwadi. He established his new house in the new land after giving the old land to his relatives. He got one more son and one more daughter afterwards. Family life of Kalit had started going on as usual. Good days don't take time to pass. His daughters grew as well. However own child always seems to be a child but it was time to arrange marriages for daughters. His first daughter got married to Kachhabi and the second one to Kharak. Family of Kachhabi was also employed in Raja's place. It was a royal ceremony, horse, mahfa etc. etc. But the first daughter died while giving birth to her daughter who started living with Kalit's family. However, she was also not blessed with long life and died at the age of five years after being suffered by a stomach pain. Kalit Babu kept on witnessing all this facts of life and deaths. Sometimes the villagers were suffering Cholera sometimes Plague and many more. As soon as one dead body was burned another death used to be noticed. But Kalit's family was untouched.

Kalit had been rewarded by promotion and growing fame every now and then. His cousin and nephew's family were living with him as usual. His both sons were studying in Kejariwar High School. After finishing marriage ceremony of his third daughter in Aamarupi, a village near Tamuria, he became relaxed. His elder son got married and he had full confidence in his younger son's academic talents. But he also knew that his younger son was very superstitious. Because once a rumour spread that in dense fields of gram some miserable things used to happen then his younger son went to see that. When it was time to select one subject from Science and Arts Kalit Babu agreed with his younger son to opt Science. Many people told him that Satyanarayan Babu and many boys couldn't pass in science so they had to restart by selecting Arts. But Nand

didn't agree. Rather, he had opted for Maths amongst other Science subjects. Kalit thought that by studying science Nand would not believe in the invisible but omnipresent God anymore. Kalit seemed to be very carefree after that. Once he returned from Katihaar and was washing his hands after coming from toilet , suddenly lota fell out from his hand and he himself fell down on the ground. His wife ran to him but it was too late. Life comes once and goes once as well. Nand had witnessed his father's death. This form of death had always remained unique and mysterious for Nand. The authenticity of Scientific principles were diminishing in front of the power of almighty God for Nand.

(c) २००७ सर्वाधिकार स्वरक्षित। (c)२००७.सर्वाधिकार लेखकाधीन आ२ जतय लेखकक नाम नहि अछि ततय संपादकाधीन।

'विदेह' (पाक्षिक) संपादक- गजेन्द्र ठाकुर। एतय प्रकाशित रचना सभक कॉपीराइट लेखक/संग्रहकर्त्ता लोकनिक नामे रहतन्हि, मात्र एक टा प्रथम प्रकाशनक/आर्काइवक/अंग्रेजी-संस्कृत अनुवादक अधिकार एहि टा पत्रिकाकेँ छैक। रचनाकार अपन मौलिक आ२ अप्रकाशित रचना (जकर मौलिकताक संपूर्ण उत्तरदायित्व लेखक गणक मध्य छन्हि) ggajendra@yahoo.co.in आकि ggajendra@videha.co.in केँ मेल अटैचमेण्टक रूपमेँ .doc, .docx आ२ .txt फॉर्मेटमे पठा सकैत छथि। रचनाक संग रचनाकार अपन संक्षिप्त परिचय आ२ अपन स्कैन कएल फोटो पठेताह, से आशा करैत छी। रचनाक अंतमे टाइप रहय, जे टा रचना मौलिक अछि, आ२ पहिने प्रकाशनक हेतु विदेह (पाक्षिक) टा पत्रिकाकेँ देल जा चुकल अछि। मेल प्राप्त होयबाक बाद यथासंभव शीघ्र (सात दिनक भीतर) एकर प्रकाशनक अंकक सूचना देल जायत। एहि टा पत्रिकाकेँ श्रीमति लक्ष्मी ठाकुर द्वारा मासक 1 आ२ 15 तिथिकेँ टा प्रकाशित कएल जाइत अछि।

रचनाक अनुवाद आ' पुनः प्रकाशन किंवा आर्काइवक उपयोगक अधिकार किनबाक हेतु ggajendra@videha.co.in पर संपर्क करू। एहि साइटकेँ प्रीति झा ठाकुर, मधुलिका चौधरी आ' विभा प्रिया द्वारा डिजाइन कएल गेल।

सिक्किवत्तु